

ANNO I.

1 MARZO 1878

NUM. 1.

# PENSIERO ED ARTE

GIORNALE SCIENTIFICO, LETTERARIO ED ARTISTICO

## COLLABORATORI

Lucifero — Astragalo — Democritus — Alfa — Demos — Molecola — Atomo — Spartaco —  
Gracchus — Nelusko — Dr. Azzeccagarbugli — Leandro — Omega — Erardo.

## SOMMARIO

PENSIERO ED ARTE (*La Redazione*) — LA DINAMICA DEL MONDO (*Democritus*) — LA LONTA-  
NANZA (*Leandro*). — SULLE ORIGINI DELL'ARCHITETTURA CLASSICA (*Astragalo*) — SUL  
LUCIFERO DI MARIO RAPISARDI (*Spartaco*).

**IL GIORNALE ESCE IL 1 E IL 16 D'OGNI MESE**

Associazione annua in tutto il Regno L. 5.

**Un numero separato cent. 20.**

Dei libri mandati in dono alla Direzione si terrà parola nel giornale.

PALERMO  
TIPOGRAFIA DEL GIORNALE DI SICILIA  
Via Macqueda 33.

1878

*Dirigersi per abbonamento ed altro all'Amministrazione del Giornale  
Libreria V. Giliberti Via V. Emmanuele. N. 371.*

## SOMMARIO DELLA COPERTINA

Le ultime perdite della scienza — Rivista drammatica (*Nelusko*) — A proposito del monumento a Vittorio Emanuele (*Erardo*.)

I grandi ci abbandonano !

L'illustre astronomo e spettroscopista *P. Angelo Secchi* cessava di vivere in Roma il giorno 26 febbraio alle ore 7 p. m.

In breve spazio di tempo quante perdite per la Scienza ! Dopo Leverrier, Regnault ed ora Secchi.

La Fisica e l'astronomia hanno così perduto in pochi mesi tre dei più grandi cultori ch'esse abbiano avuto nel nostro secolo.

Leverrier fu ben a ragione giudicato da un'illustre scienziato all'accademia di Francia come il più grande successore di Newton : egli dalle perturbazioni di Urano divinava l'esistenza di un altro pianeta di cui ne determinava la posizione nel cielo e la massa. Ognuno sa che nell'ora e nel punto indicato dal Leverrier, dall'osservatorio di Berlino si puntava il canocchiale e si scopriva Nettuno. Le leggi della gravitazione del Newton ricevevano quest'ultima conferma e fu veramente la più solenne.

Il nome di Regnault e la parte della Fisica che tratta del calore non possono assolutamente separarsi: egli non fu un fisico di invenzione, fu un grande ed accurato sperimentatore: nato nell'epoca in cui eravi la mania di trovare leggi semplici in tutti i fenomeni, egli minuziosamente ripeteva, introducendovi molte modificazioni e molte volte variando totalmente il metodo, quello che altri fi-

sici avevano fatto prima di lui : molte proprietà calorifiche di molti corpi semplici furono da lui accuratamente studiate; le sue esperienze sono un modello di esattezza, e dimostrano in lui un genio nella fisica pratica che non fu finoggi superato e neppure eguagliato.

Padre Secchi fu fisico ed astronomo nello stesso tempo; il campo della Scienza si è di molto ingrandito cogli studi dei fenomeni solari e si deve a lui il più vigoroso impulso dato a tali studi. Che cosa è il sole? ecco la domanda che egli si fece: a rispondervi non vi voleva che il Secchi e la sua risposta ce l'ha data nel suo libro « il Sole ».

Scrivere dei grandi e delle innovazioni che essi apportarono nella Scienza è cosa degna non meno della discussione delle ardue questioni che oggi giorno si dibattono: noi promettiamo di ciò fare per quanto il consentono le nostre forze, nei prossimi numeri.

## RIVISTA DRAMMATICA

Non è una rivista, signori lettori, questa che io vi fo oggi, è solo un modo di cominciare per non mostrarmi neghittoso dinnanzi sì operosi compagni. Chi sa? Forse non vi tornerà inutile se avrete la pazienza di leggerla e se, come oso sperare, mi seguirete ancora nelle riviste successive.

Non credete però ch'io voglia farvi un programma: i programmi stanno bene in bocca di chi inaugura nuovi regni o nuovi ministeri, di chi molto promette e spesso nulla adempie. Io nient'altro vi prometto, e ve lo dico perché poscia non vi troviate e crediate ingannati, che giudicar sempre col mio capo senza esser legato a giudizi precedenti, siano essi più o meno autorevoli.

E poi, il fare un programma a me pare che mi circoscriva in certi limiti; nell'arte dramma-



tica come in qualunque altro ramo di belle arti, sciocca pedanteria sarebbe giudicar tutto colle stessi leggi.

Ma lasciamo i programmi a chi è solito farne, e veniamo al sodo.

\* \*

Che promette di buono il Teatro Italiano?

È questa una domanda che si affaccia alla mente di chiunque s'interessa delle sorti di quest'arte nella quale fummo maestri una volta, ed oggi abbiain bisogno di imparare dagli altri.

Chi tien dietro solamente alla operosità dei nostri scrittori drammatici, non può non sorridere di compiacenza ed asserire che non debba essere lontano il risorgimento del nostro teatro.

Chi però con animo palpitante ma coscienzioso tien dietro invece a quello che si produce, vorrebbe esser cieco per non vedere e sordo per non sentire.

Qualcuno non ha dubitato di dire e di credere che finalmente l'Italia nei nostri Ferrari, Torelli, Castelvechio, Martini, e in parecchi altri, abbia già trovato chi contraporre ai vantati Augier, Dumas figlio, Sardou, anzi con una dote di più, colla morale.

Che in ogni lavoro del Ferrari, e dicendo di lui intendo dire anche degli altri, ci sia tanta morale da poter raccogliere un trattato di santi precetti, nessuno ne ha mai dubitato. Sta a vedersi però se sia la morale tutto ciò di cui abbisogna la moderna arte italiana, e se sia la morale quello che manca nei commediografi francesi.

Chi crede che nel teatro sia necessaria la morale che ci fa il Ferrari, non può certamente negare però che egli abbia questa ottenuto con non lieve detrimento dell'arte.

\* \*

L'arte moderna più che d'altro ha bisogno di vita, e noi sulle scene vogliam vedere noi stessi la nostra società: Come il teatro non deve essere scuola d'immoralità, così non deve solamente fornirci precetti di educazione e di morale.

Nè si dica che la nostra commedia non può esser diversa di quella che ci ha dato il Ferrari: il Ferrari che ha mostrato ogni dote per essere eccellente scrittore drammatico, in quelle commedie che ha scritto in dialetto non ha potuto lasciarsi trasportare dalla retorica; ha ritratto fedelmente le sue figure e ci ha dato le migliori tra le commedie moderne: ma quando s'è messo

a voler ritrarre la nostra società in grande ha fatto fiasco. La Prosa e molte altre delle sue commedie son là per darcene una prova.

\* \*

Noi abbiamo la nostra società; essa non è quella di Parigi, anzi è affatto diversa; ma essa stessa, tale qual'è deve formar soggetto della moderna commedia.

La commedia è stata ritenuta da parecchi il più difficile tra i drammatici componimenti; ed io son pure di tale avviso. Oltre l'ingegno e l'arte per essa richiedesi una tempra di spirito freddo e paziente che senza lasciarsi trascinare dagli impeti dell'animo, scherzi pacatamente colle figure che deve ritrarre, senza ingrandirle oltre la loro misura. Questa dote che in parte devesi cercar dalla natura e in parte dalla esperienza è stato detto che manca in noi Italiani perchè contraria al nostro carattere, e perciò noi essere poco adatti a trattar la commedia.

Noi che abbiamo dato un teatro, quando non ne esisteva in Europa, noi che fummo i più buonomori del mondo colla Commedia dell'Arte, oggi non siamo più adatti ad una forma drammatica la quale da noi fu insegnata!....

\* \*

Una delle difficoltà che torna d'ostacolo al miglioramento del nostro teatro, la quale merita di esser tenuta in conto dai nostri egregi autori ed attori è questo che mentre la Società di Parigi regge per tutta la Francia, ed essa solamente è riprodotta sui teatri, non così avviene in Italia, dove si è ancora lontanissimi dallo avere un teatro nazionale.

Potrebbero nondimeno autori ed attori cessare di scrivere e rappresentare commedie in dialetto per non restringere i confini dell'arte che oggi si fa ogni sforzo di allargare.

Qualche passo nell'arte drammatica lo abbiamo fatto; ma lungo cammino ci resta a fare: la nostra operosità e il nostro buon volere ci dan ragione però di sperar bene.

Il Ferrari il Torelli e tutti quelli che si son messi a capo di questa nobile gara, ravvivando presso noi un fuoco già spento, meritano ogni lode, come pure quegli altri che non lasciandosi illudere da soverchia carità di patria, ci hanno col loro severo giudizio additato i veri e secreti fini dell'arte.

A questo punto m'accorgo, troppo tardi però, di avervi fatto *ex abrupto* una cicalata sui generis. Perdonate, cari e pazienti lettori, e se volete



non ve ne date per intesi; fingiamo voi che non abbiate letto e io che abbia parlato con me stesso. E a rivederci ai quindici.

NELUSKO

## A PROPOSITO DEL MONUMENTO A VITTORIO EMANUELE II

Il monumento (parlo in particolare di quell'opera pubblica destinata a trasmettere ai posteri la memoria d'un fatto o d'una persona illustre) è uno dei temi più difficili che offra il campo dell'arte. Rari sono quei monumenti che si possono dire veramente riusciti; tante sono le convenienze che l'artista deve rispettare, le modalità alle quali deve uniformarsi, le condizioni che lo stringono e ne circoscrivono il pensiero nello svolgimento della sua opera. Qui non è certamente il luogo d'intrattenermi a lungo nella considerazione di questo argomento; solo m'interessa di far rilevare due cose di grande importanza per la riuscita di un'opera d'arte di questa specie. La prima riguarda l'artista che deve concepirla. Nel monumento le due arti sorelle, architettura e scultura, sono così intimamente legate e devono essere così perfettamente equilibrate, che l'una non può allontanarsi dal suo campo, né invadere menomamente quello dell'altra, senza detrimento grandissimo della bellezza dell'opera. Il monumento non è quindi un'opera di semplice scultura, come generalmente si crede; la scultura è bensì indispensabile per dar vita all'oggetto dell'opera stessa, ma dev'essere subordinata al concetto del monumento nella sua interezza; concetto che è essenzialmente architettonico. L'artista dovrebbe essere per conseguenza architetto e scultore ad un tempo, e più architetto che scultore. Ma sventuratamente per l'arte, quest'opera viene oggi affidata agli scultori e pressoché ai soli scultori; e non è a dirsi con che misero risultato. Citerò soltanto i tre monumenti principali che si siano eretti in questi ultimi anni in Italia: quello del Cavour a Torino, l'altro del Manin a Venezia e quello del Leonardo da Vinci a Milano, opere di tre scultori e di tre scultori valentissimi, ma punto architetti: Duprè, Porro, Magni. Statue belle, bassorilievi ammirabili; ma composizioni architettoniche fiacche, senza gusto, più che mediocri.

Il monumento, concepito nel suo assieme più completo e attesa la decisa divisione che esiste tra i cultori delle diverse arti belle, dovrebbe essere l'opera di più artisti, toccando all'architetto la parte principale, quella di stabilire il piano fondamentale del lavoro, l'andamento, le masse, le proporzioni, i rapporti, fino alle singole parti. Allora solo quest'opera d'arte potrebbe pervenire ad elevata perfezione.

L'altra osservazione ch'io voglio fare è d'interesse più generale, potendosi riferire ad un lavoro d'arte qualsiasi, e riguarda, per così dire, l'ambiente nel quale il monumento dev'essere posto.

Niuna cosa di tanta importanza è stata mai così generalmente trascurata come questa. Si vedono monumenti che per essere convenevolmente apprezzati avrebbero bisogno d'un vasto spazio o almeno d'un certo sfondo, rinchiusi entro i quattro lati d'una piazzetta o in altro sito ove non è possibile che un solo e stentato punto di vista. Certe altre volte un'opera architettonica un palazzo, un edificio pubblico, disarmonizzano completamente col monumento che hanno vicino e l'attenzione dell'osservatore ne è distolta e turbata. L'artista dovrà quindi aver riguardo anche al luogo dove il suo lavoro deve sorgere e cercare di adattare il suo concetto alle particolari circostanze locali; e per contrario il posto ad un monumento dovrà essere assegnato con intelligenza, e giudizio e secondo l'importanza dell'opera stessa.

Dovendo innalzarsi in Palermo un monumento a Vittorio Emanuele II, la prima cosa da farsi sarebbe perciò quella di destinare un luogo conveniente, nel quale potesse collocarsi un'opera artistica d'un certo rilievo, in armonia anche coi fabbricati circostanti. Ma come ottenere un tal risultato? Esporrò sul proposito la mia idea, che è contemporaneamente quella d'egregie persone, offrendola così, per quanto essa possa vancesse di procurare uno sfondo di fronte al Teatro Massimo; e questa necessità si sentirà molto di più quando s'innalzeranno i corpi centrali di quest'edificio, la rotonda della sala cioè, e la massa del palcoscenico, poichè allora bisognerà bracciare d'un colpo l'insieme del Teatro stesso. Con un doppio intento e soddisfacendo ad un doppio scopo si potrebbe quindi formare una piazza dirimpetto a questo edificio. Questa piazza dovrebbe essere simmetrica tanto rispetto all'asse della via Macqueda, quando rispetto all'asse del Teatro. Gli edifici circostanti dovrebbero avere di portici. La piazza prenderebbe il nome di Vittorio Emanuele, che ha di già il Teatro, ed ingerebbe il monumento. Il luogo riuscirebbe il più bello dell'odierna Palermo.

ERARDO

A cominciare dal prossimo numero daremo ai nostri lettori una rivista politica della quindicina.



# PENSIERO ED ARTE

PERIODICO SCIENTIFICO, LETTERARIO ED ARTISTICO

## COLLABORATORI

Lucifero — Astragalo — Democritus — Alfa — Demos — Molecola — Atomo — Spartaco —  
Gracchus — Nelusko — Dr. Azzecagarbugli — Leandro — Omega — Erardo — Espero — Asteroido.

## SOMMARIO

L'EQUILIBRIO UNIVERSALE (*Asteroido*) — EPIGRAMMI DI ANGELO POLIZIANO volgarizzati dal Prof.  
M. Villareale — SULLE ORIGINI DELL'ARCHITETTURA CLASSICA (*Astragalo*) — SUL LUCI-  
FERO DI MARIO RAPISARDI (*Spartaco*) — PROFILI ED OMBRE — Cornelio (*Espero*).

**IL PERIODICO ESCE IL 1 E IL 16 D'OGNI MESE**

Associazione annua in tutto il Regno L. 5.

**Un numero separato cent. 20.**

Dei libri mandati in dono alla Direzione si terrà parola nel giornale.

**PALERMO**

TIPOGRAFIA DEL GIORNALE DI SICILIA

Via Macqueda 33.

1878

Dirigersi per abbonamento ed altro all'Amministrazione del Giornale  
Libreria V. Giliberti Via V. Emmanuele, N. 371.



## SOMMARIO DELLA COPERTINA

Rivista bibliografica (Prof. M. Villareale) —  
Cose nostre (Il mucino della Direzione) — Alla  
mia signorina Sonetto-Sciarada (Spartaco).

## RIVISTA BIBLIOGRAFICA

A SUPERGA: Versi di Enrico Panzacchi — A PIO NONO  
Canto di Enrico Panzacchi — Bologna Nicola Zan-  
chelli 1878.

Senza premettere le solite considerazioni sullo  
stato attuale della poesia in Italia, senza entrare  
nelle solite quistioni sul reale e sull'ideale, cose  
tutte di cui i lettori hanno piene le tasche, ve-  
niamo a dirittura a parlare di questi due nuovi  
componimenti del signor Enrico Panzacchi, le  
cui romanze e canzoni pubblicate l'anno pas-  
sato fecero molto parlare la stampa italiana. E  
cominciando da' versi a Superga ci è piaciuta  
oltremodo la dedica al Prati, poeta vero, il quale  
nel 1849 coi celebri versi a Vittorio Emanuele,  
che allora succedeva al magnanimo ed infelice  
Carlo Alberto,

Vittorio! Vittorio! Tu giovine Anteo,  
Per questa dolente, nel fiero torneo  
Tu l'ultima lancia sei nato a spezzar,

preconizzò con divino vaticinio le future glorie  
del Re, e tutta quanta la stupenda epopea del-  
l'unità italiana. Il Panzacchi con animo gentile  
e verecondo si duole che il sommo e patriottico  
cantore di Casa Savoia, non abbia ancora sciolto  
a sua elegia sul funebre avvenimento, e lo prega  
a farla risuonare bentosto, essendo questo un de-  
siderio della letteratura nazionale. Siffatta de-  
dica, lo diciamo francamente, pare a noi la più  
bella cosa di questo elegantissimo volumetto el-  
zeviriano.

E già abbiamo fatto comprendere ai nostri  
leggitori che il componimento del Panzacchi al  
nostro gusto lascia molto a desiderare. Il che,  
nemici come siamo delle gratuite e dommatiche  
asserzioni, ci sforzeremo di dimostrare.

Il Panzacchi ci avverte di aver pensati e com-  
posti questi versi appena l'Italia fu percossa dal-  
l'annuncio della morte di Re Vittorio, e prima

che il Panteon romano fosse designato a suo  
degno sepolcro; però il suo pensiero correva na-  
turalmente a Superga, tomba dei principi di Casa  
Savoia. Quindi ei ci conduce in quel lugubre  
luogo, e mentre tremano le pallide fiamme dei  
ceri, e l'aura d'intorno si fa più muta, si ascolta  
la voce del morto Re, che domanda al padre  
d'aver ceduto il posto; e dicendogli essere là di-  
sceso degno della sua casa e del padre, gli vien  
raccontando alcuni solenni momenti della sua  
vita e i sacrifici fatti per l'unità italiana. Con  
questa invenzione si svolge tutto l'elogio di Vi-  
ttorio Emanuele.

A noi pare inverisimile cotesta invenzione.  
Nella tomba non va che la materia, e lì nessuno  
crederà che le anime degli estinti si possano  
mettere in comunicazione di pensieri e di af-  
fetti. Prima usavano i poeti di fare incontrare  
le anime in cielo o in una sfera qualunque, e  
questo macchinismo, sciupato per l'abuso fattone  
dal Monti e dal Borghi, se oggi riesce freddo,  
non è lecito però ricorrere ad espedienti che  
trascendano qualunque verisimiglianza. Non sap-  
piamo inoltre comprendere perchè Vittorio Em-  
manuele domandi al padre di aver ceduto il po-  
sto; e a questo punto ci ricordammo con una  
certa ilarità della terza bolgia di Dante, quando  
il soprarrivato simoniac pigliava nel pozzetto  
il posto dell'altro che prima dentro vi stava.

Questo in quanto all'invenzione. Per ciò che  
riguarda i versi poi non son poche le mende, le  
quali evidentemente dimostrano quanto noi mo-  
derna siamo lontani da quel lavoro di lima tanto  
raccomandato da Orazio e tanto osservato dai  
padri nostri. Senza perfezione di lingua e di  
stile, senza ottima verseggiatura, un componi-  
mento poetico farà poca fortuna nella posterità,  
che, non interessandosi al par di noi dell'argo-  
mento, piglierà suo principal diletto dalla squi-  
sitezza dell'arte.

Nel primo verso della prima strofa

Tremano le pallide fiamme dei ceri,

s'osserva in mezzo uno sdrucchiolo che dà un'ar-  
monia diversa, e che manca sempre negli altri  
primi versi di tutte le altre strofe.

Nel verso

Dammi il tuo santo loco ferai

questo secondo aggettivo è superfluo ed anche  
sconveniente.



# Quale verso

Poich'ho il mio giusto cammin compiuto

riesce tanto disarmonioso che bisogna turarsi le orecchie.

Nei due versi

Per tutto ho scorto sul m'ò cammino  
Segni d'immenso cordoglio errar

la locuzione è impropria, non potendo i segni del dolore *errare* sul cammino.

Queste ed altre laccherelle, di cui tacciamo per non recar fastidio ai nostri lettori, passerebbero forse inavvertite se tutto il canto coll'energia e novità dei pensieri riuscisse a scuoterci l'anima potentemente; ma ciò non avviene, perchè niuna immagine vi è che esca dall'ordinario e ci elevi ad una sfera di idee corrispondente a quella dell'altissimo argomento. Solo due versi ci fecero profonda impressione:

Sull'anatema dei sacerdoti  
Passai credente, fiero e fedel;

dove però spiace un poco la cacofonia del fiero e fedel, e la superfluità di quest'ultimo aggettivo.

Passiamo a dir qualcosa del Canto a Pio IX. Esso è diviso in tre parti; nella prima il poeta si ferma sopra una immagine commissima e inutilissima: la morte che miete grandi e piccoli, re e papi; nella seconda, in un periodo lungo lungo di trentaquattro versi, si riassume tutta la vita del morto pontefice. Qui più che altrove la forma ci par difettosa.

Tu che reggevi al par di pianta annosa  
Dei di tardi all'affronto,

non si comprende bene, e quel settenario *dei di tardi all'affronto* riesce aspro e quasi barbaro. Bellissimi però e veramente stupendi i due versi che seguono:

E diffondervi intorno una pensosa  
Mestizia di tramonto;

i quali ci mostrano che la corda del Panzacchi è quella dei sentimenti affettuosi e gentili.

Dai freddi poli agli arsi ci fa ricordare dal freddo al caldo polo che il Monti tentò di giustificare, ma invano.

# La strofa

..... arrise in fra le genti  
Della tua fè l'acquisto,  
E piovver nuovi sulla terra unquenti  
Dall'Arbore di Cristo;

è oscura; ma i versi che seguono son degni di esser notati.

Tu che dovevi, Godeon mitrato,  
Spezzar le vili argille  
E diffonder per l'ombra del creato  
Le divine scintille,

Ma poi d'un tratto, come chi s'arresta  
Nella via del peccato,  
Ti ripiegavi sulla immobil pietra  
Pauroso e crucciato,

E v'a gittavi in faccia al cielo e al mondo  
L'opera tua stupenda,  
Come gittò sua gemma il furibondo  
Ebreo della leggenda;

Tu che al tuo carro la Vittoria avevi,  
Ed esci come un vinto,  
Tu che maggior di Giulio esser dovevi,  
E sei Celestin quinto;

Tu pria segno di speme e d'amor santo,  
Poi di sant'ire oggetto,  
Che su' tuoi passi hai benedetto tanto  
E tanto maledetto,

Tu pur dilegui. Addio! — Sulla tua chioma  
Veneranda e canuta  
Viene a deporre un fior la terza Roma,  
E l'avvenir saluta!

Osserviamo però che quando il poeta dice che Pio IX doveva essere maggiore di Giulio, ed ora è Celestino V, l'idea non ci pare abbastanza esatta; perchè se Giulio II gridò fuori i barbari pure allagava di nuovi barbari l'Italia, e Celestino V che rinunzia il papato non ha niente che fare con Pio IX che rinunzia le sue prime imprese.

L'ultima parte del canto, se non avesse pure qualche peccatuzzo, sarebbe assai bella.

Il poeta dopo di aver parlato del compianto levatosi alla morte del papa domanda:

... Un gran dissidio  
Forse morte compose?  
O a più rudi battaglie  
Precipita l'età?



L'ultimo verso ch'è del Parini ed è usato in altra occasione riesce una brutta stonatura.

Vano indagar: ma indomita  
Un Dio nel sen ci po'e  
Brama d' luce e d'aere...  
Il resto è van'tà!

Questa strofa riesce mezzo seria e mezzo comica e tale disuguaglianza di stile, di cui è affetto anche il Panzacchi, forma uno dei principali difetti dello scriver moderno.

Persuasi come siamo che l'arte ha bisogno di minutissime cure non ci pentiremo di queste osservazioni che abbiamo fatto, e che pure forse potranno eccitare in alcuni un riso di scherno. Ciò che veramente ci lascia nell'anima una forte trepidanza si è che noi, forse più di una volta per manco d'ingegno e di studi, non abbiamo colpito nel segno, ma ce la diminuisce alquanto il pensiero che non abbiamo scritto per malevolenza.

M. Villareale.

## COSE NOSTRE

Apprendo questa rubrica, siamo lieti di cominciare ringraziando sentitamente il chiaro professore Mario Villareale che ha tanto gentilmente corrisposto al nostro invito scrivendo per il nostro giornale.

Gli stessi ringraziamenti giriamo al simpatico prof. S. Scichilone, che insegna fisica in questo Liceo Vittorio Emanuele, il quale ci promette un suo articolo per il prossimo numero.

Speriamo di dover ripetere di simili ringraziamenti per altri nuovi collaboratori.

Mano mano però che noi verremo fornendoci della collaborazione di egregi uomini non tarderemo di tenerne informato il nostro lettore; ed abbiamo fiducia che, quanto prima, egli potrà leggere accanto agli umilissimi *pseudonimizzati* (se ci sentisse la Crusca!) redattori una bella e splendida lista di egregi collaboratori.

La rivista politica della quindicina che avevamo promesso per questo numero la daremo invece nel terzo, ma sotto il titolo più ameno e più modesto di—*Un po' di politica*.

La nostra falange si accresce. Abbiamo due nuovi redattori che vi presentiamo fin da ora nelle persone *spersonificate* di *Espero*, e di *Asteroidi*. Il primo dei quali si è già accinto al lavoro e ci promette sotto il titolo di *Profili ed Ombre* una serie di racconti.

Ci dispiace però che in questo numero c'è n'è dovuto entrare assai poco del suo primo racconto. — *Cornelio*. —

Pazienza, caro Espero, fossi tu tanto sicuro di conservare sempre questa buona voglia di oggi, quanto lo siamo noi di mettere a tua disposizione le colonne del nostro giornale.

Del secondo trovasi già pubblicato in questo numero un articolo ed è precisamente l'articolo in prima pagina. A quanto pare egli vuole condurre il lettore a girare nell'immensamente grande e nell'immensamente piccolo. Buon viaggio a lui e a chi avrà la matta volontà di seguirlo.

Abbiamo ricevuto da Milano il—*Costantinopoli di De Amicis—Studio critico di Arcangelo Ghisleri*.

Ne ringraziamo tanto tanto l'autore e prometiamo di occuparci del suo volumetto in uno dei prossimi numeri.

E giacché siamo ai *ricevimenti* diamo anche il benvenuto ai primi due numeri del Giornale *L'Italia dei Giovani* che quella relazione si è data premura di mandarci.

E con ciò facciamo punto per questa volta.

IL MUCINO DELLA DIREZIONE.

## ALLA MIA SIGNORINA

### SONETTO — SCIARADA

Donna gentil, se al prego mio sincero  
Lieta acconsenti divenir *secondo*,  
Mi stimerò più forte dell'intero  
Che tanta parte dominò del mondo.

Ma se t'ostini con cipiglio altero  
Nel *terzo*, e mandi ogni mia speme a fondo.  
Temo che in breve udrai l'annuncio fiero  
Del fato mio, per tal dolor profondo.

Chè d'obliarti non avendo speme,  
Nè d'ottener dalla nemica sorte  
Di teco trapassar la vita insieme,

Da qualche *primo* acuminato ed alto,  
Propiziando all'imminente morte,  
Nel mar vorace balzerò d'un salto.

SPARTACO

### IL PREMIO È

## TISI DI CUORE

DI MEDORO SAVINI

Quei socj che fino al giorno 22 corrente non avranno mandata la esatta spiegazione della sciarada non avranno più dritto al premio.—Il quale sarà dato al favorito dalla sorte.



# PENSIERO ED ARTE

PERIODICO SCIENTIFICO, LETTERARIO ED ARTISTICO

## COLLABORATORI

Lucifero — Astragalo — Democritus — Alfa — Demos — Molecola — Atomo — Spartaco —  
Gracchus — Nelusko — Dr. Azzecagarbugli — Leandro — Omega — Erardo — Espero — Asteroide.

## SOMMARIO

NOVITÀ SCIENTIFICHE — il Telefono (*Prof. S. Seichilone*) — PENSAMENTI DI DANTE ALIGHIERI  
SULLA RICCHEZZA (*Prof. M. Villareale*) — UN PO' D'IGIENE — I funghi (*Leandro*) — EPI-  
GRAMMI LATINI DI ANGELO POLIZIANO volgarizzati dal *Prof. M. Villareale* — PER UN  
SOGNO (*Demos*).

IN COPERTINA — CORRIERE GIUDIZIARIO — dal Francese — (*Demos*).

**IL PERIODICO ESCE IL 1 E IL 16 D'OGNI MESE**

Associazione annua in tutto il Regno L. 5.

**Un numero separato cent. 20.**

Dei libri mandati in dono alla Direzione si terrà parola nel giornale.

PALERMO  
TIPOGRAFIA DEL GIORNALE DI SICILIA  
Via Macqueda 33.

1878

*Dirigersi per abbonamento ed altro all' Amministrazione del Giornale  
Libreria V. Giliberti Via V. Emmanuele. N. 371.*



## CORRIERE GIUDIZIARIO

(Dal Francese)

### CORTE DI ASSISIE DEL CIELO

Sessione di febbraio 1878

UDIENZA DEL 25

#### PROCESSO MASTAI FERRETTI

(Prima dell'udienza).

Oggi dinanzi alla Corte di Assisie del Cielo si apre il dibattimento di quest'importante processo.

Tutti gli sfaccendati delle regioni celesti si son dati qui convegno, e sono in tanto numero che fin dalle prime ore del mattino i corridoi brulicano di gente ansiosa e schiamazzante.

Cinque minuti dopo l'apertura delle porte, la sala d'udienza è così zeppa di persone da non contenere più alcuno. Santi e sante, beati e serafini vanno a gara per accalcarsi.

Le tribune sono ripiene di nobili sante riccamente vestite. Fra le altre si scorge santa Babilde in abiti reali, seduta accanto a san Luigi, a cui fa corona uno eletto stuolo dell'alta aristocrazia celeste.

Ma gli sguardi si fissano specialmente sugli abiti sfolgorescianti di santa Maddalena di un gusto meraviglioso, la quale seduta in una loggia al prim'ordine risplende per la sua bellezza, non ancora spoglia dell'incantevole espressione mondana. Sant'Agostino, posto al suo fianco, è intento a corteggiare la sua bella vicina ed ha già intavolata una viva conversazione, solo interrotta dalle spesse e rapide occhiate che l'antica peccatrice lancia di qua e di là nella sala.

La folla è impaziente. I discorsi s'intrecciano e s'incalzano senza interruzione. Regna un frastuono intenso, un voci infernale prodotto da domande, esclamazioni, risposte e controrisposte. Il pubblico è sommamente ansioso.

Il numero dei giurati è completo. Molti fra essi sono nostre antiche conoscenze: Confucio, Mosè, Solone, Platone, Socrate, Lutero, Calvino, Zuinglio, ecc. Altri filosofi e grandi settatori, di cui non ricordiamo il nome, siedono in mezzo ad essi al banco del giuri.

Alle dieci meno un quarto un usciere, che non è un santo (perchè non vi sono mai stati santi fra gli uscieri) pronunziava ad alta voce fra lo schiamazzo della sala la formola sacramentale: *La Corte!*

Si fa tosto silenzio. — La Corte entra.

I nomi dei giudici volano di bocca in bocca ed io colsi quelli di Gesù Cristo, di Budda, dello Spirito Santo, di Allà, di Giove. Quanto al presidente, l'ho subito riconosciuto alla bianchissima e veneranda barba: è il Padre Eterno.

Dopo che i signori della Corte si sedettero ai loro posti, l'usciere si fa innanzi gridando: *L'udienza è aperta!*

PRESIDENTE — Fate entrare l'accusato.

L'accusato è introdotto da due carabinieri, san Giorgio e san Martino, che gli si collocano allato.

La curiosità si eccita sempre più. — Tutti gli sguardi sono rivolti sull'accusato.

Mastai è di alta statura, quantunque un po' curvo. Ha occhi vivi, che lasciano trasparire intelligenza non comune, ma i lineamenti del suo viso sono di molto alterati. La vista dei giudici lo turba, e scorgendo tra essi Budda e Allà non può fare a meno di manifestare un sentimento di sdegno, che mi parve abbia prodotto una cattiva impressione. Nel vestire non è poi tanto trascurato.

L'avv. Ignazio di Loyola trovasi al banco della difesa.

Il seggio del pubblico ministero è occupato dall'avv. Giovanni Crisostomo, il più bel parlatore che abbia mai perorato al di sopra della calotta dei cieli.

Presidente. — La parola all'avv. generale per la lettura dell'atto di accusa.

L'avv. GIOVANNI CRISOSTOMO si alza e s'apparecchia a sfogliare il voluminoso fascio degli atti processuali.

A questo punto un graziosissimo incidente interrompe l'udienza.

L'avv. generale non aveva appena pronunziato il sacramentale: *Signori*, che l'attenzione dell'uditorio è desta da uno strano fenomeno. Una testa, affatto viva, si aggira per un istante in mezzo alla vasta sala, poscia scendendo precipitosamente viene a situarsi dirimpetto all'accusato, fissandolo con sorprendente curiosità: questo fatto sembra così anormale, che tutto l'uditorio rimane in un profondo stupore.

Allora il Presidente, volgendosi all'uscire esclamava con voce alquanto eccitata: « Dite a san Dionigi che tenga la testa come si conviene. Il privilegio, che egli gode dopo la sua decapitazione, di non essere cioè costretto a tenere il capo sulle spalle, non lo autorizza a fare delle capriole di tal natura da offendere la maestà della giustizia. Che rimetta la testa a suo posto e subito! ».

San Dionigi non aspetta la fine del rimprovero. Con un movimento secco ed istantaneo fa saltellare la sua testa, la quale dopo due o tre giri viene a cadere con acrobatica destrezza sul collo già pronto a riceverla. Però essa sventuratamente si pianta in senso inverso e l'effetto che ne segue è tale, che tutto l'uditorio scoppia in crasse risate.

Gli uscieri debbono durar fatica per ristabilire la calma e solo quando la testa ha ripreso la sua posizione normale, essi riescono ad imporre il silenzio ed a rimettere l'ordine nell'aula.

L'avv. Giovanni Crisostomo ripiglia fra mani il suo grosso volume ed incomincia a leggere l'atto di accusa.

Dovendo noi rilevare i fatti di questo processo dalle svariate deposizioni dei testimoni, ci dispenseremo dal fare un riassunto di quest'atto d'accusa.

Finita la lettura si viene tosto alla

#### AUDIZIONE DEI TESTIMONI

L'uscire fa ad alta voce l'appello dei testimoni, che sono in numero di 317 e poichè non ne rimane più alcuno nella sala d'udienza, il



presidente ordina all'uscieri di fare entrare il primo testimone.

*Primo testimone.*—MAZZINI.

*Presidente.*—Giurate di dire la verità, tutta la verità, nient'altro che la verità.

*Testim.* (sollevando le spalle in atto d'indifferenza)—Lo giuro.

*Presidente.*—Dite ciò che sapete.

*Testimone.*—Non conosco Pio IX che per la buffonata del 1849, quantunque abbia inteso raccontar delle cose assai scandalose intorno alla sua vita giovanile. Ma non avendo questi particolari alcuna importanza agli occhi della Corte, li salterò a piè pari per venire al fatto principale.

Ognuno sa che Pio IX, appena assunto al ponteficato, aveva ostentato con malvagia apparenza liberalità e patriottismo. Noi fummo imbecilli, è vero, a cadere nel laccio, ma ben presto svanirono le nostre illusioni.

Era il mese di febbraio 1849 e l'Italia aveva allora dato inizio al suo governo repubblicano, quando Pio IX si pose sottomano ad eccitare contro di noi la Francia, l'Austria, la Spagna e le Due Sicilie, riuscendo a gettarci attraverso le gambe questo alano generoso e coraggioso ad un tempo, ma spesso molto ingenuo ed assai spiacevole, che si nomina Francia. È inutile il dire quanti dolori ed onte, quanta perdita di uomini e di ricchezze abbia costato all'Italia questo ricorso da parte del papa alle forze straniere.

Pio IX che nel 1818 aveva esclamato, parlando degli Austriaci: « *Giamaì il vicario di Cristo farà la guerra ai suoi figli* », Pio IX non si mostrò benigno verso gl'Italiani in generale e particolarmente verso i suoi sudditi, cui ridusse sotto il giogo più abbominabile.

L'esaltazione di Pio IX era stato un giorno di amnistia e di grazia, la dimani fu giorno di proscrizioni, di prigionie, di esecuzioni capitali.

Ecco la mia deposizione. Che sia lieve alla coscienza dell'accusato!

Questa prima deposizione ha prodotto un'impressione sfavorevolissima all'accusato. I giurati lo guardano con disdegno e si può dire che Mastai Ferretti si sarebbe trovato in brutte acque, se il verdetto avesse dovuto pronunziarsi immediatamente dopo quelle rivelazioni. Nella sala si è grandemente indegnati.

Il secondo teste è introdotto.

GIUSEPPE, falegname ebanista, buona testa, aria un po' bonaccia, fronte alla e prominente.

*Presidente.*—Dite quel che sapete.

*Testimone.*—Son venuto a conoscenza, che il nominato Mastai nell'anno gregoriano 1854 si fece lecito di proclamare ed innalzare a dogma l'Immacolata Concezione della mia sposa, la signora Maria. Ella potrà di leggieri rilevare, signor Presidente, quale oltraggio rechi alla mia reputazione ed al mio onore la propagazione di una simile falsità: mi si è detto perfino che io mi son reso prettamente ridicolo.

*Presidente.*—Potete voi giurare di aver sempre adempito agli obblighi matrimoniali?

*Testimone.*—Quando a ciò, signor Presidente io posso affermarlo sulla mia coscienza e son sicuro che la Corte vi aggiusterà fede.

*Presidente.*—Ciò basta. — Accusato, questo scherzo che voi avete osato mettere in balla vi potrà costar caro. Venga avanti il terzo testimone.

PANTHIER, soldato, terzo testimone, depone sul medesimo soggetto e giura sul suo onore da militare non esser la signora Maria tal donna da intendersela collo Spirito Santo.

*Presidente.*—Non è quistione di Spirito Santo. Diteci soltanto se voi avete ragioni a credere, che la concezione della signora Maria sia un fatto naturale.

*Testimone.*—Niente di più naturale, signor Presidente, ed io parlerò teologicamente dell'affare in parola.

*Presidente.*—Abbiate cura d'esser chiaro.

*Testimone.*—Sarò chiaro, signor Presidente, e parlerò nel tempo stesso coi lumi della scienza e della veridicità. Dirò che mi trovava ad alloggiare presso il camerata Giuseppe, il quale, non avendo altra camera a cedermi, aveva posto a mia disposizione il suo granajo. Dirò, per toccare al fondo della mia storia, che...

*Presidente.*—Venite al nodo.

*Testim.* (continuando)—..... che vi erano pulci nella mia stanza e così abbondanti, che mi era impossibile chiuder gli occhi al sonno: in conseguenza di che io potevo facilmente sentire il dimenarsi dei miei vicini. Qui faccio punto, signor Presidente, poichè il resto non ha bisogno di spiegazione.

*Presidente.*—Continuate invece, continuate.

*Testimone.*—Se Ella così vuole, tiro innanzi, ma per mostrarle che io sono un uomo di spirito e non d'intelligenza dozzinale, mi fo lecito, signor Presidente, ricordarle la recente opera del Drosse, che ella di certo conoscerà, nella quale l'autore racconta, non penso precisamente in qual capitolo, di due giovani sposi, che passavano la notte cercando una pulce noiosa ed impertinente. Intendo dire, signor Presidente, che i miei vicini avevano delle pulci come me e quanto me, e che perciò.....

*Presidente.*—Capisco! capisco! Avete più nulla a dire?

*Testim.* (facendo pausa)—Mi scuserà, signor Presidente, ma siccome il militare dev'essere onorato e discreto nel medesimo tempo, mi farò tagliare a pezzi piuttosto che aggiunger molto in proposito.

*Presidente.*—Venga il quarto testimone.

SAN PIETRO, quarto testimone, pute di mare.

*Presidente.*—Dite quel che sapete.

*Testimone.*—Ho appreso da gran tempo che il nominato Mastai Ferretti, il quale esercitava in terra la professione di papa, si era fatto dichiarare infallibile da un concilio... meccanico... no, voglio dire.... ecumenico. Domando venia, se non sono al corrente di tutte le loro espressioni, poichè dal momento che più non mi trovo laggiù, essi han tutto sconvolto.

*Presidente.*—Ebbene, avete nulla a dire su questa infallibilità?

*Testimone.*—Dirò che il mio indegno successore, approfittando della fortuna che a lui si mostrava favorevole, non ha seguito i dettami



della ragionevolezza ma dell' inbecillità, e si è infischiato dell' unanimità tutta e della mia persona particolarmente.

*Presidente.* — Vi fo notare, che dopo il dogma dell' infallibilità, il privilegio si estende a tutti i papi che hanno occupato il vostro seggio, non escluso voi.

*Testimonio.* — Ebbene, signor Presidente, con più forte ragione la prego a non volermi fare aggiungere verbo.

*Presidente.* — Voi siete qui per dire tutto quanto può illuminare la giustizia. Continuate!

*Testimonio.* — Ma con quale serietà, signor Presidente, puossi affermare ch'io sia infallibile, io, che ho rinnegato tre volte Gesù?

*Presidente.* — Ne convengo, ma....

*Testimonio.* — Io dico che è cosa abominabile rappresentare simili scenate, e che questo atto non deve passare inosservato agli occhi della giustizia.

*Presidente.* — Ebbene! I signori giurati faranno apprezzamento di questa vostra deposizione. Avete più nulla da aggiungere?

*Testimonio.* — Scusi, signor Presidente: desidererei sapere che cosa significa quest' obolo di san Pietro, di cui, sul mio onore, non ho mai ricevuto un soldo. O questo famoso obolo mi appartiene, ed allora ho diritto a reclamarlo; a non mi appartiene, ed allora l'accusato abusò del mio nome per una lucrosa speculazione. In tal caso Ella sa bene quel che bisogna fare.

*Presidente.* — I signori giurati terranno conto altresì di questa circostanza. Testimonio, potete ritirarvi.

Il quinto testimonio si presenta nell'aula.

VITTONIO EVANGELI, re d'Italia, quinto testimonio.

*Presidente.* — Dite quel che sapete circa alle persecuzioni, di cui papa Pio IX è stato oggetto durante la sua vita.

*Testimonio.* — Signor Presidente, il papa è stato perseguitato nè più nè meno che come il più fortunato dei mortali. In nome dell'Italia e con il concorso di tutto il popolo italiano, io l'ho spogliato del suo potere temporale, ma di ciò non ho verun rammarico, poichè tra l'unità necessaria di una Nazione smembrata ed i pretesi diritti di un sovrano, che non deve avere se non una sovranità spirituale, io non potevo nè doveva esitare. Del resto il papa è stato largamente ricompensato con una lista civile di tre milioni e col godimento di sontuose proprietà dentro la stessa Roma.

*Presidente.* — Ma allora la prigione, le catene, la paglia umida?

*Testimonio.* — Sono prete mistificazioni. Pio Nono non ha voluto, è vero, toccare la sua lista civile, ed i milioni continuano a fruttare nelle casse dello Stato; ma egli non ha perciò sofferto, imperocchè l'obolo abbondantissimo di S. Pietro gli permetteva di sfoggiare in grandezza e splendore.

*Presidente.* — Dunque le pretese persecuzioni altro non sono che malvagi scherzi?

*Testimonio.* — Detestabili!

*Presidente.* — E non hanno carattere veruno di autenticità?

*Testimonio.* — Nessuno!

*Presidente.* — Va bene. Vi potete ritirare.

L'audizione dei testimoni continua, ma non avendo queste deposizioni alcuno interesse e non facendo che confermare le precedenti, noi trasanderemo di riportarle.

Intesi i testimoni, il Presidente dà la parola al pubblico ministero per la requisitoria.

Il P. M. AVV. GIOVANNI CRISOSTOMO, dimostra eloquentemente e con maniera inoppugnabile la colpevolezza dell'accusato, e richiede la severa applicazione della legge.

Dopo di che la parola è data alla difesa.

AVV. IGNAZIO DI LOYOLA. — « Signori, dopo le gravi deposizioni, che avete già inteso; dopo l'eloquente requisitoria dell'avvocato generale, « crederei mancare di rispetto alla Giustizia, se « io alzassi la mia voce in favore del disgraziato « che aspetta il suo giudizio.

« Certo, ed io lo proclamo altamente, pochi « papi hanno tanto generosamente quanto Pio IX « protetto l'ordine dei gesuiti, di cui mi onoro « essere il fondatore; ed invero a causa della « solerte sua cooperazione io gli professo viva « ed eterna riconoscenza. Ma, ve lo ripeto, o Signori, io considero come un dovere in faccia « alla mia coscienza di non cogliere questa occasione per addimostrarvi la mia gratitudine.

« Ben mi avveggo che sarà infallibilmente condannato per farmi non a dritto l'avvocato in « una causa fatalmente perduta.

« Mi rimetto quindi al pubblico ministero per « domandare la giusta applicazione della legge ».

Mastai rimane attonito all'udire il suo avvocato tenere un linguaggio così singolare; ma poscia abbassa la fronte rassegnato.

*Presidente.* — Accusato, avete nulla da aggiungere per la vostra difesa?

*Accus.* (con sdegno) — *Non possumus.*

*Presidente.* — Al contrario, voi lo potete liberamente.

*Accus.* (montando in furore) — *Non possumus.*

*Presidente.* — Ebbene, peggio per voi!

Dopo un rapido riassunto del dibattimento, fatto dal Presidente, i giurati si ritirano nella camera delle deliberazioni, e non ne escono che dopo un'ora.

Il verdetto del giuri è affermativo sui 24 quesiti presentati dalla presidenza.

In conseguenza di che Giovanni Maria Mastai Ferretti, già Pio IX, è condannato a sgombrare il cielo della sua presenza e ad aspettare al purgatorio fino a che non ne venga richiamato.

All'udire questa sentenza, il condannato si alza e guardando in faccia il Presidente, esclama con voce tonante:

— Io sono infallibile! Vi scomunico tutti!

*Presid.* (alzando le spalle) — Per ora andate. Carabinieri portate via il condannato!

*Demos.*



# PENSIERO ED ARTE

PERIODICO SCIENTIFICO, LETTERARIO ED ARTISTICO

## COLLABORATORI

Lucifero — Astragalo — Democritus — Alfa — Demos — Molecola — Atomo — Spartaco —  
Gracchus — Nelusko — Dr. Azzeccagarbugli — Leandro — Omega — Erardo — Espero — Asteroide.

## SOMMARIO

L'EQUILIBRIO UNIVERSALE (*Asteroide*) — EPIGRAMMI LATINI DI ANGELO POLIZIANO volgarizzati dal Prof. M. Villareale — LE VERRIER (*Democritus*) — NOVITÀ SCIENTIFICHE — il Fonografo (*Prof. S. Scichilone*) — FRAMMENTO (*Leandro*) — L'ESPOSIZIONE UNIVERSALE DI PARIGI (*Astragalo*) — L'ADDIO DEL COSCRITTO (*Traina Antonino*).  
IN COPERTINA — I NOSTRI COLLABORATORI — Lucifero — (*Dr. Azzeccagarbugli*) — VARIETÀ (*Erardo*) — INNO AL TELEFONO (*Dr. Azzeccagarbugli*) — SCIARADE A PREMIO (*Dr. Azzeccagarbugli*) — SPIEGAZIONE DELLA SCIARADA — LIBRI PERVENUTI IN DONO ALLA DIREZIONE.

IL PERIODICO ESCE IL 1 E IL 16 D'OGNI MESE

Associazione annua in tutto il Regno L. 5.

Un numero separato cent. 20.

Dei libri mandati in dono alla Direzione si terrà parola nel giornale.

PALERMO

TIPOGRAFIA DEL GIORNALE DI SICILIA,  
Via Macqueda 33.

1878

Dirigersi per abbonamento ed altro all'Amministrazione del Giornale  
Libreria V. Giliberti Via V. Emanuele. N. 371.



## I NOSTRI COLLABORATORI

## LUCIFERO

E non se ne può più! Appena s'incontra un abbonato, eccolo subito a fare mille insistenti domande: Chi è Lucifero? Chi è il D.r Azzecagarbugli? Chi è Spartaco?... e proprio le scatolette ci sono state abbastanza rotte, ed abbiamo finalmente deciso di « metter dentro alle segrete cose » i nostri curiosi, togliendo ai Signori Collaboratori il velo in cui sono castamente avvolti, e che del resto li rende misteriosi presso a poco come i congiurati della *Madame Angot*.

E per primo intendo svelarmi io stesso, e vi dico che il D.r Azzecagarbugli sono io, proprio io, e nessun altri che io. Va bene così? — Poi dovendo cominciare dagli altri, il posto d'onore tocca al signor Lucifero, Direttore di questo periodico. Non vi spaventi il suo nome, né crediate ch'ei sia brutto come il diavolo; anzi vi posso assicurare che è piuttosto simpatico, e vorrei non mi sentisse per tema ch'ei cominciasse a vaneggiare stizzosamente come le signorine che sanno di esser belle; il signor Lucifero non è la incarnazione della moderna civiltà come il Lucifero di Rapisardi o il Satana di Carducci; ma si è voluto così battezzare semplicemente perchè ha pel progresso un amore immenso, e vuole sempre essere illuminato dalla luce divina ch'esso apporta. E siccome a suo modo di vedere chi è progressista deve essere repubblicano, egli ha sempre sposato i principii di Campanella, Saffi, Mazzini, Lobbia, di cui è così entusiasta che ha giurato solennemente di non portare altri cappelli che i *lobbia*; e se mai la moda e i cappellieri li condanneranno all'oblio, egli preferirà camminare, come d'altronde fa sovente, a capo scoperto alla guisa degli antichi Romani, ai quali non si reputa inferiore per forza d'animo e vigoria di corpo, quantunque le sue gambe siano lunghe e smilze che sembrano due trampoli, o meglio due canne da pesca, sì che un colpo di vento gli farebbe acrobaticamente fare quattro piacevolissimi capitolomboli.

Quello che forse riuscirà nuovo ai lettori è il sentire che Lucifero è filosofo, e di grosso pelo! Scrutatore profondo del cuore umano, egli è sempre assorto nelle sue meditazioni: cammina gravemente e maestosamente come l'asino della favola, col petto in fuori come il gallinaccio, e colla mano sinistra ai lombi mentre colla destra carezza ed attorciglia continuamente i baffi, che io invidio cordialmente perchè i miei per mia sventura sono ancora in erba. Il suo sguardo vive, quando non è chino a terra, vaga nell'alto: o va cercando per terra qualcosa ch'ei non trova, o vuol conquistare nell'alto qualche servetta di terzo o quarto piano. E perciò se avete la disgrazia di camminare con lui è meglio starvi muti, perchè se gli volgete la parola o non vi sentirà affatto o vi risponderà sbadatamente con qualche detto e con ripetute scosse di testa a brevi intervalli, le quali vi fanno credere ch'egli stia at-

tento a quel che dite, mentre in realtà quelle non sono che involontarie scosse nervose — È irascibile, ha il mal di luna, ed ora lo trovate affabile e mansueto come un agnello, ora inviperito come un idrofobo. Alla larga!

Una volta si fece trascinare dalla corrente del tempo, e diventò... filodrammatico! Io non vidi mai sulle scene, che allora eravamo ignoti l'uno all'altro, né saprei se egli ebbe mai a sostenere la parte d'Amleto; suppongo però che egli vi sarebbe felicemente riuscito almeno nell'aspetto, perchè cogitabondo com'egli è, tiene sempre in aria i lunghi e arruffati capelli. — Però non è pallido né cogli occhi infossati come l'infelice Principe Danese; anzi ha viso colorito e piuttosto lungo; fronte spaziosa, occhio riflessivo e d'un colore che non è, nè nero, nè castagno, nè grigio nè ceruleo: naso piccolo, bocca regolare, bei baffi e due basettine veramente ammodo.

Il suo carattere è pessimo, duro, superbo assolutista, tanto che gli amici lo chiamano Robespierre (in sedicesimo, s'intende).

E vedi stranezza! Egli è nello stesso tempo un cuor d'oro: è dotato di sentimento squisito, ama sino alla follia, va pazzo per la musica e pel teatro. Studia dritto, conta ventitré anni: ha innanzi a se un lusinghierò avvenire, ed io non dispero vederlo Presidente del Consiglio dei Ministri del Regno d'Italia, ch'egli, ne son certo, cambierà in Repubblica Italiana, purchè non segua le gloriose orme di certuni i quali con la facilità più ovvia di questo mondo barattano volentieri i loro principii e le loro idee per la miseria d'un portafoglio!...

Ma mi avvedo omai di aver detto troppo sul conto del signor Lucifero, e credo fermamente che i lettori hanno già indovinato chi sia. Tanto meglio: appresso indovinerete gli altri e non ci romperete più la testa con le vostre curiosità. Scusatemi pertanto della chiaccherata e statevi bene.

P. S. A proposito, non è inopportuno avvertire i signori Lettori che Lucifero non porta occhiali, che è quanto dire, giacchè nella redazione il sessanta per cento almeno hanno la sventura di essere chi più chi meno miopi, compreso il vostro devotissimo sottoscritto.

DR. AZZECCAGARBUGLI

## VARIETA'

Togliamo dal giornale *el Norte de Castilla* la seguente curiosa notizia:

In occasione dell'Esposizione universale del 1878, avrà luogo a Parigi un gran concorso internazionale della bellezza, al quale prenderanno parte tutte le donne più belle del mondo. Vito, 100 ricompense di minor valore e 200 menzioni onorevoli. Se colei che otterrà il primo



premio e sarà proclamata regina della bellezza e povera, riceverà oltre alla somma necessaria pel suo viaggio a Parigi e pel suo soggiorno in questa città durante sei giorni, una splendida veste ed un premio di 20000 reali, procurato con una pubblica sottoscrizione.

Il concorso sarà fatto per mezzo di fotografie ed il giuri sarà composto di due membri per nazione: un signore ed una signora. I governi sono stati digià avvisati per procedere alla nomina di questi due membri.

Le persone che desiderano concorrere debbono avere l'età di 15 anni al meno e di 39 anni al più. Basterà loro inviare al ministero dei lavori pubblici due fotografie, una rappresentante il busto, l'altra tutto il corpo visto di profilo. Queste fotografie devono essere accompagnate da una nota portante il nome ed il cognome, l'età, la professione, la nazionalità e la residenza della persona e da una somma di 4 reali che servirà al rinvio delle fotografie o alla notificazione degli avvisi.

Le fotografie delle sessantuno signore e signorine che avranno ottenuto i premi, saranno esposte per quindici giorni in un salone particolare.

La regina della bellezza sarà condotta per le strade principali di Parigi in un calesse, alla Daumont, tirato da sei cavalli e seguito da altre quattro vetture, nelle quali prenderanno posto le persone che avranno ottenuto gli altri premi e che si troveranno a Parigi. Una splendida festa verrà data in onore di tutte le vincitrici.

I sovrani delle trentatre nazioni concorrenti riceveranno un magnifico album, contenente 1000 fotografie dei più belli tipi. Un album speciale racchiuderà i ritratti delle 61 signore e signorine premiate.

Erardo.

## INNO AL TELEFONO

Salve, o grande miracolo  
Del secolo moderno,  
Salve, figliuol di Satana  
Scappato dall'Averno:  
Innanzi a te s'umilia  
Il mondo esterrefatto,  
Che tua mercè d'un tratto  
D'aspetto si mutò.

Tu sei di mille secoli  
Portento sospirato!  
Per te gli umanitarii  
Han tanto delirato!  
Or quale al tuo gran merito  
Convien degna parola?  
Una famiglia sola  
Del mondo si formò!

Non continenti ed isole,  
Non ci son monti e mari,  
Se in India, se in America  
Trovansi i nostri cari,

Si può con lor discorrere.  
Come in unica stanza:  
Ormai di lontananza  
Solo l'idea restò.

Te ognora benedicono  
Ministri e Deputati,  
Che stando a loro comodo  
A letto coricati,  
Potranno anco discutere  
Affar di gran momento;  
Ond'è che il Parlamento  
Presto si abolirà.

Che dir di qualche invalido  
Egregio Professore,  
Che a letto per un reuma  
Si sta o per raffreddore?  
Con te, caro telefono,  
Ei manderà alla Scuola  
La dotta sua parola  
E se la caverà.

Leone tredicesimo  
Sdraiato in Vaticano  
Più non dovrà per scrivere  
Pigliar la penna in mano;  
E sentire le Encicliche  
Dalla sua stessa voce,  
Pari al pensier veloce,  
Miracol di bontà,  
E che faràn le candide  
Fanciulle e i loro amanti  
Quando per caso trovansi  
Per miglia assai distanti?  
Oh! allor potran trasmettersi  
Il suon dei baci ardenti,  
E gl'infiammati accenti  
Che loro inspira Amor!

E voi, donzelle amabili,  
Cui il rigido papà  
Vieta d'amor le angeliche  
Divine voluttà,  
Oh! presto col telefono  
Mandate al vostro amore  
I palpiti del core  
In barba al genitor!

Or quando piove o nevica  
Ed è in tempesta il cielo  
Più non vedrem chi spasima  
D'amo e esporsi al gelo:  
Chè con un buon telefono  
Restandosi al coerto,  
Ei parlerà di certo  
Con l'idolo del cor.

E se a Palermo mancano  
Le compagnie di canto  
Le sentirem da Napoli  
E non importa tanto.  
Or dunque il Municipio  
Fa mal se agli impresari  
In avvenir denari  
Non donerà mai più?

Che valgon più telegrafo,  
Vapore e ferrovia?  
Che giova il telescopio  
Più per l'astronomia,



Quando con un telefono  
Gettato ai varii mondi  
Svelansi i più profondi  
Misteri di lassù?

E tanto basta: oh cospita!  
M'ero dimenticato  
Dir dello specchio elettrico,  
Che America ha inventato.  
Per esso in men che dicasi  
Le persone di là  
Riproduconsi qua!  
Si può sperar di più?

DR. AZZECCAGARBUGLI

## SCIARADE A PREMIO

### SONETTO

#### I.

Il terzo mio che m'è stretto parente  
Non abbia mai i costumi dell'intero  
Che s'è imbrattò con la chercuta gente  
D'un infame ed eterno vitupero.

C'erano vizii in quel secol demente  
Quanti son gli abitanti del primiero;  
Che se è in guerra divien così furente  
Da non temer lo stuolo più guerriero

O Lettore, se stai per poco attento  
T'è facile il secondo indovinare,  
Che spesso ben di meraviglia è accento.

Anzi ti dico che nel sol sonetto  
Due volte l'ho dovuto replicare  
E tanto basta: omai l'ho troppo detto.

#### II.

Innanzi il primiero  
D'un caro parente,  
In cor chi non sente  
Profondo dolor?

Innanzi il secondo  
Che mugghia che ireme,  
Chi mai non ne teme  
L'insano furor?

In mezzo a un intero  
Che il vero nasconde,  
Che tutto confonde,  
Che capo non ha,

È sciocco tre volte  
Chi ancora vi resta;  
Chè perde la testa  
O nulla farà.

### III.

Forza è materia  
Nel primo s'hanno  
Forza invisibile,  
Per cui si stanno  
Fra loro uniti  
Non tutti gli esseri  
Pria disuniti.

Se vuoi conoscere  
L'altro, egli è un sale,  
Il terzo è armonico,  
E se il totale  
Cerchi, o lettore,  
Tu l'hai nell'umile  
Tuo servitore.

DR. AZZECCAGARBUGLI.

### IL PREMIO È

### MELODIE

### CANTI ITALICI E VISIONI

DI ELIODORO LOMBARDI

Quegli abbonati che fino al giorno 25 corrente  
non avranno mandata l'esatta spiegazione delle  
tre sciarade non avranno più dritto al premio.

### SPIEGAZIONE DELLA SCIARADA

inserita nel num. 2

Massi-mia-no

L'hanno spiegata i signori: Giuseppe Pucci—  
Salvatore Zingales—Ingegnere Rosario Alagna—  
Francesco Romano—Antonino Avella—Giovanni  
Biondolillo—Raffaello Spina—Alfonso Picone  
Cusman—Prof. Salvatore Scichilone—Gaetano  
Alagona—Salvatore Russo—Agostino Lo Bianco  
—Giovanni Errera.  
La sorte ha favorito il signor Salvatore Zin-  
gales.

### Libri pervenuti in dono alla Direzione

—Breve Relazione sul primo Congresso Inter-  
nazionale dei Bibliotecari, tenuto in Londra in  
ottobre 1877, diretta a S. E. il Ministro della  
Pubblica Istruzione dal Prof. Ben. Salvatore  
Mondino—Palermo 1878.  
—Vittorio Emmanuele d'Italia—L'elogio fu-  
nebre dell'Ab. Prof. Antonino Castiglione—Al-  
camo 1878.  
—Prof. Salvatore Cassarà—Dell'immaterialità  
dell'anima umana defunta nel Carne dei Se-  
polcri—Palermo 1877.



# PENSIERO ED ARTE

PERIODICO SCIENTIFICO, LETTERARIO ED ARTISTICO

## COLLABORATORI

Lucifero — Astragalo — Democritus — Alfa — Demos — Molecola — Atomo — Spartaco —  
Gracchus — Nelusko — Dr. Azzecagarbugli — Leandro — Omega — Erardo — Espero — Asteroide.

## SOMMARIO

COSA È IL QUINTO STATO IN ITALIA — e cosa deve essere — (*Cajus Gracchus*) — EPIGRAMMI DI  
ANGELO POLIZIANO volgarizzati dal Prof. *M. Villareale* — NOVITÀ SCIENTIFICHE — La  
liquefazione dei gaz detti permanenti (*Prof. S. Scichilone*) — SUL LUCIFERO DI MARIO  
RAPISARDI (*Spartaco*) — IL TRAFORO DEL SAN GOTTARDO (*X*).  
IN COPERTINA — RIVISTA BIBLIOGRAFICA (*Sior Todero Brontolon*) — I NOSTRI COLLABO-  
RATORI — (*Dr. Azzecagarbugli*).

IL PERIODICO ESCE IL 1 E IL 16 D'OGNI MESE

Associazione annua in tutto il Regno L. 5.

Un numero separato cent. 20.

Dei libri mandati in dono alla Direzione si terrà parola nel giornale.

PALERMO  
TIPOGRAFIA DEL GIORNALE DI SICILIA  
Via Macqueda 33.

1878

Dirigersi per abbonamento ed altro all'Amministrazione del Giornale  
Libreria V. Giliberti Via V. Emmanuele. N. 371.



# RIVISTA BIBLIOGRAFICA

Costantinopoli di Edmondo De Amicis -- Studio critico di Arcangelo Ghisleri -- Milano Enrico Bignami Editore. 1878.

Sorpreso dolorosamente e sconsolato il Ghisleri del grande entusiasmo destatosi tra giornalisti e letterati all'apparire del *Costantinopoli* del De Amicis mal poteva soffrire, animo gentile e onesto com'egli è, che tanta autorità di nomi si travagliasse così miseramente l'ingegno a trovar sempre più nuove lodi, da regalarne quest'ultimo viaggio del giovine scrittore piemontese. Egli ha letto questo libro ed egli non solo ha ingegno e studi per saperne valutare il merito vero, ma forza e coscienza da saperlo e volerlo manifestare con franchezza e senza reticenze. — Egli sente che quelle lodi così spinte, così sconfiniate, così barocche hanno pur troppo la loro ragione di essere, non sono anzi che l'eco di una letteratura che a torto, secondo lui, si fa chiamar giovine ed è decrepita, è cadavere. — E tra per questo e perchè il De Amicis viene generalmente considerato come uno dei campioni di questa giovane letteratura, togliendo il Ghisleri ad esaminare questo lavoro, non può a meno di fermarsi a considerare l'ambiente letterario, in cui vive il suo autore.

Al signor Ghisleri pare, e lo prova argutamente con bello esame, che il *Costantinopoli* manchi di quei pregi che rendono duratura un'opera d'arte: non pertanto trova il De Amicis un giovane « ricco di attitudini artistiche contemplative » che avrebbe avuto bisogno di studi più rigorosi non solo, ma di respirare, di vivere in tutt'altro ambiente che quello della nostra epoca, infelicitissima per l'arte.

Noi non siamo certo tra i ciechi ammiratori dell'autore de' *Bozzetti* e dividiamo col Ghisleri il parere che gli manchi la profondità e l'universalità del sentimento, come la potenza vigorosa dell'immaginazione e quindi la concisione, la forza che è tanta parte della vita di un'opera d'arte; ma, come del resto non lo nega lo stesso Ghisleri, non possiamo dire che egli non abbia e affetto e immaginazione, (i due potenti fattori dell'arte così giustamente l'appella l'A.) in grado assai sviluppato: come non potremo in coscienza negare che egli non ci abbia fatto passare delle ore deliziosissime anche col suo *Costantinopoli* pur riconoscendone tutti, o parte dei difetti che gli attribuisce il Ghisleri.

Egli è che noi non abbiamo pensato di confrontarlo con Byron o con altri di questa rima. Il De Amicis non è una cima, ma è per questo che vuol essere considerato com'è, e per quello che è — Non si può affermare che egli sia genio, ma non si può negare che egli sia artista, di secondo ordine se si vuole, ma artista.

Tutt'chè non condividiamo le opinioni dell'egregio autore in riguardo alle considerazioni che egli fa sulla letteratura moderna; non possiamo però non apprezzare la maniera franca colla quale ha

condotto il suo lavoro e colla quale non ha temuto, secondo i suoi criteri, di scagliarsi contro l'indirizzo della *giovine letteratura* che si distacca a parer suo, tra i *ninnoli d'arte*; che non sa dare altre produzioni che *bozzetti*, *profili*, *figurine*, *macchiette*; letteratura vuota, affettata, convenzionale, esausta, vecchia, decrepita.

Noi non neghiamo che vi sia ai giorni nostri di questa letteratura, come non neghiamo che vi sia anche della critica che — « anziché essere l'espressione di una libera coscienza, si risolve in piccole agenzie succursali di speculazione a favore delle ditte editrici o degli autori; onde messa da un canto l'antica missione, or si presenta imbellettata e sfacciata come donna di mondo, gridando: Avanti, o signori! Oh chi mi compra? — » Ben detto, signor Ghisleri; ma crede lei che tutta la letteratura sia così fatta, e tutta la critica ancora? Crede lei che non ci sia della vera letteratura ai giorni nostri, della critica onesta?

Ci perdoni l'egregio autore se noi non andiamo in questo, come abbiamo detto, d'accordo con lui. Per noi come c'è delle cose grandi e delle piccole, c'è ancora un'arte grande e un'arte piccola — Come c'è il metro per misurar la stoffa e il decametro o il chilometro per misurare i monti, c'è, ci vuol essere una misura per l'arte grande e una per la piccola: misure d'uno stesso sistema, d'un principio unico, ma sempre due misure. A questo modo l'arte piccola si misura anch'essa, non si disprezza e si trascura, nè per questo è meno arte di quello che non lo sia la grande.

L'arte di De Amicis non è quella di Byron, di Goethe, di Dante ma non è meno arte.

Ma dov'è oggi l'arte vera, la grande arte? — Ma aspetti, signor Ghisleri, aspettiamo; verrà da qui a non molto, nè stia sicuro. L'ha detto lei stesso che la nostra è epoca di sosta momentanea — lasci fare dunque.

Se poi ella crede che nell'arte ci abbia ad essere per forza il fattore primo, l'uomo come lo vuole lei « l'individualità della specie sviluppata compiutamente in tutte le sue forze » non troverebbe che nei rarissimi, non lo troverà nemmeno nelle canzonette di Anacreonte, in quelle del Meli, in quelle (*lieds*) del Goethe, che non sono meno capo lavori d'arte squisita, in superabile; a men che non voglia trovare in queste canzoni dei segreti fini o politici o morali come il Settembrini trovava per tutto dei sorli profondi.

Ma è questa dunque tutta l'arte? — No, ma Anacreonte trova in Tirteo il suo compimento, Meli in Rapisardi — Goethe, che appunto perchè

ha del genio l'universalità e l'obiettività è eccezionale, ripiegandosi in se stesso, nel suo Faust.

Noi stentiamo a credere collo Zendrini che l'Germania abbia contribuito a formare la ci accordiamo pienamente con lui quando dice che la grandezza del Goethe e dello Schiller sia dovuta in parte alla concorrenza ch'essi avevano dei grandi avvenimenti contemporanei.



Anacreonte non è meno poeta di Tirteo ma è più artista, Alfieri, Beranger, Körner, Mameli, non sono meno poeti di Goethe, di Petrarca etc. ma sono meno artisti — Non basta sentire per essere artista, bisogna saper sentire.

Il Ghisleri convinto com'egli è della nobile missione dell'arte, non la vuol vedere a ripetersi un po', e qua dare un bacio dietro un'alcova, là un colpo di revolver — qua godere le più soavi voluttà dell'amore — là infangarsi nel sozzume del senso brutale e dell'orgia — Così camuffata non la vuol riconoscere affatto, ma così brutta com'ella è, è sempre arte.

— Ma cosa mi dà di grande quest'arte? — Ma cosa vuole che possa darle di grande ai giorni nostri? un poema epico? Senta — non azzardiamo pronostici — ella ha molla fede e noi invece nessuna: ma questa volta forse non la sbagliamo: per quanti sforzi si facciano oggi certuni di sollevare la letteratura a scienza impinzandola di metafisica, o di scienze sociali, e per quanto altri ripetano sogghignando, alludendo al *decadimento delle lettere* il grido dell'antichità; *il dio Pane muore! il dio Pane muore!* da qui a qualche tempo tutta cotesta robaccia che oggi muove il riso degli uomini seri, il disprezzo dei letterati cogli occhiali o senza, non sarà che il materiale grezzo se vuole, da servire con proporzioni molto più serie pel grande edificio dell'arte veramente contemporanea — Arte non meno di nobili aspirazioni, di fantasie gagliarde, di virtù civili che di belletta, di *spleen*, di coupons, di senapismi, di tisici e di Frini, — ma arte sempre vera — ma Arte —

E in tutto questo, d'accordo con lei, signor Ghisleri, il De Amicis ci metterà poco o nulla del suo.

SIOR TODERO BRONTOLON

— Breve relazione sul primo Congresso internazionale dei Bibliotecari tenuto in Londra in ottobre 1877 diretta a S. E. il Ministro della Pubblica Istruzione. — Palermo 1878.

— Vittorio Emanuele e l'Italia. — Discorso funebre dell'Ab. Antonino Castiglione. — Mazzara 1878.

Il prof. Salvatore Mondino, solerte cultore delle discipline bibliografiche, ebbe il pensiero di pubblicare una relazione intorno al Primo Congresso dei Bibliotecari, tenutosi in Londra nello scorso settembre. In essa troviamo come in quel Congresso furono agitate le quistioni più importanti per le biblioteche, prestito, distribuzione, conservazione dei libri, ed ordinamento dei cataloghi.

L'autore in ultimo fa voti che si formi in Italia pel bene della Scienza una Associazione di Bibliotecari come esiste in America e in Inghilterra, e come forse sarà in Francia, dove in occasione della Esposizione Universale sarà tenuta una conferenza di Bibliotecari.

VITTORIO EMANUELE E L'ITALIA è il titolo di un elegante ed elaborato discorso letto dall'Abate Antonino Castiglione in occasione dei funerali celebrati dal Municipio di Mazzara del Vallo per la infausta morte dell'augusto Monarca. L'egregio autore ha saputo infondere in quello scritto tanto amor di patria da riuscire non poche volte a commoverci quando ci racconta l'eroismo e le virtù del defunto Re. Robusto poi è il dire, eletta la parola e semplice ed elegante la forma; pregi tutti che rivelano nel Prof. Castiglione una cultura non comune delle lettere italiane, delle quali meritamente è insegnante nelle scuole tecniche di Mazzara.

Z.

## I NOSTRI COLLABORATORI

### LEANDRO

Quando nelle scorse domeniche siete stati alla Villa Giulia, vi è capitato talvolta vedere in un sedile vicino al cimitero un giovane dagli occhiali, pallido in volto, dell'apparente età di ventidue anni, mentre ne ha venticinque suonati, colle braccia conserte al petto, col corpo abbandonato alla frondosa spalliera, con gli occhi mestamente socchiusi e le pupille rivolte al cielo? E quell'aria sentimentale da cascamento, che forse gli faceva meditare qualche *lontananza* o qualche *frammento*, se l'avete visto, non ha provocato in voi un'aggradevole illarità? — Ebbene, o lettori, quel giovine così patetico, che si atteggiava a personificare la Mestizia, non era altro che Leandro, lo sdolcinato Leandro che ora ho l'onore di presentarvi.

Come avete facilmente compreso dai suoi versi e dal suo stesso nome, egli è un adoratore di donne, un amante appassionato, un innamorato cotto e stracotto: ciò che dovrebbe valere a conciliargli la benevolenza del bel sesso, quando però egli non fosse tale da doversi inesorabilmente meritare l'abborrimento di quante signorine hanno cuor gentile e squisitamente sensibile. E sapete perchè? Perchè Leandro è dottore in *fieri*, vale a dire ch'egli ha continuamente da fare con malati e cadaveri umani, ch'egli senza misericordia scortica e squarta *pel bene della scienza*, com'egli dice. Orrore!

Io non dubito punto ch'egli sia innamorato a giudicarlo dai suoi versi veramente sentiti; ma è mai possibile ch'egli sia di pari affetto corrisposto massimamente se la donna amata sa di fare all'amore con un..... becchino? Ei dice che la donna adorata esiste solo nella sua fantasia, e quasi quasi gli presterei fede; ma se mentisce, e se mai tra le mie simpatiche lettrici io dovessi avere la fortuna d'annoverare anche colei..... oh! senta le mie parole la incognita stella, e versi i suoi pudici raggi sopra un mortale più degno di lei!

Il mio destino vuole che anch'io sia dottore in erba, e forse per questo non ho mai trovato un amante fedele, nè a quanto pare avrò il bene di possederne qualcuna. Meglio così; resterò scapolo, e se i tempi il consentissero, correrei di-

ritto a farmi frate: eviteresti così il pericolo, in cui sono cascati un buon numero di signori medici, i quali a loro maggior gloria ed onore, ma certamente a scapito dell'arte, vanno tronfi per le vie

« Con segni di vittoria incoronati »

— Ma di questo passo, signor dottore, mi sento dire, dove andate?

— Avete ragione, perdonatemi, l'associazione delle idee mi stava trasportando in un campo ben diverso; e poi le parole sono come le ciliegie: una ne tira un'altra.

Ritornando adunque a Leandro vi dico francamente che se io fossi donna, ed ei volesse amarimi (oh! che razza d'ipotesi!), lo manderei a spasso senza tanti complimenti, non solo perché che dissi, ma perché di uomo non ha altro che i baffetti neri, che io gli consiglierei di radere addirittura per mettersi in gonnella. I suoi neri capelli verniciati da ogni sorta di profumi, olii e pomate mandano continuamente un odore caratteristico, che più volte m'è servito di guida quando ho voluto rintracciarlo. Ei ne va superbo e più per quella scriminatura che gli fende il cranio fin sotto il cocuzzolo, e che sembra la cicatrice d'una bene aggiustata sciabolata! Che gusti! — Le fibre del suo cuore sono oltremodo sensibili, è delicato in tutto come una dama, insomma la natura avrebbe fatto meglio ad impartirgli donna. Si commuove alla lettura dei propri versi, e quando li recita a qualche amico ci mette tanto sentimento, che l'amico per non commuoversi e piangere insieme a lui, non può fare a meno di ridere sotto il naso.

Trovandosi adunque bene nel recitare, una volta anch'egli era ilodrammatico; e rammento che quando si diede il *Mario*, egli sostenne la parte dell'amoroso, e quando con voce flebile e commossa, che pareva uscita da un sepolcro disse alla sua donna: *Liliiii t'aaaamo!* allora gli spettatori andarono in visibilio, e Leandro ebbe una splendida ovazione. Insomma Leandro nacque per amare, vive per amare e creperà per amare. È siccome

« Amore e cuor gentil sono una cosa »

egli ha modi molto ammanierati, purché però non abbia tutti i diavoli in corpo: è affettuosissimo con gli amici ed io gli voglio un gran bene. Però ha il difetto di essere un po' caldo di cervello, per cui si abbandona facilmente all'ira, ed è nelle sue cose tanto esatto e scrupoloso che per una leggerissima mancanza che si commette verso di lui, egli sarebbe capace di stare otto giorni senza parlarvi. Che ingenuità a ventidue anni!

Non è un giocatore sfegatato, ma il *billard* è uno dei suoi passatempi favoriti perché sa tirare egregiamente di stecca e di palle: se vince lo vedete tutto risolento, compiacentissimo, contentone e volentieri farebbe per la gioia quattro capriole: è prodigo di carezze agli amici, i quali però rifuggono di aver contatto con quella mano che tante volte ha penetrato nelle segrete regioni della natura umana. Ma se la sorte non gli arde al giuoco, è un altro paio di maniche: non

sa simulare la propria stizza, gli si smuove tutto il sistema nervoso, un pelo gli sembra un trave e se mai voi rideste mentr'egli si trova in tale stato *patologico*, quando non facesse peggio, ei vi lascierebbe in asso, e scapperebbe via come un matto, rosso come un peperone! Del resto, egli è un bravo e carissimo giovane aspirante ad una cattedra universitaria, per lo meno a quella di *Patologia Generale*, dove è Assistente onorario; e non è difficile che vi riesca, avuto riguardo al fatto che col tempo e colla paglia si maturano anche le sorbe.

Quando lo s'incontra per via o lo vedete contento come una pasqua, e allora l'occhio suo è vivace, ha un sorriso per tutti e l'andatura è allegra e giuliva; o lo vedete malinconico come un ipocondriaco, e allora l'occhio è smorto e fisso a terra, il volto pallido, il cappello in aria, il passo lento e grave, e se gli metteste in mano un torcione acceso egli avrebbe né più né meno che la figura dei cosiddetti paggi, che accompagnano i carri funebri. Questo immediato passaggio dall'allegra al malinconico in verità non ha nulla di strano, perché è il solito affare degli innamorati: ora scorgono in fondo al quadro della loro felicità un punticino oscuro, che la loro eccitata fantasia ingrandisce sino a che tutto diventa nero, e il loro ideale se ne va in fumo: ora invece si cullano in un letto di rose in preda ai loro sogni dorati, e tutte le loro avversità stimano un nonnulla come le nuvole d'està o te che abbiano l'aere per subito diradarsi e ridare il sereno. In Leandro però i momenti d'ipocondria prevalgono su quelli d'allegrezza, ond'egli per consolarsi un pochino e per dar sfogo all'ardente fiamma che lo divora, afferra la penna e coi capelli in aria, col volto acceso, col cuore fremente, con la mano tremante, mette in carta ciò che amore gli detta. Per questo i suoi versi riescono graditi, e per questo si spiega come mai fra tanta brutta realtà, che circonda noi poveri sentimenti d'una *lontananza* e le fantastiche immagini d'un *frammento*.

Ma la storia omai è stata troppo lunga e per finire il ritratto vi trascivo il resto dei suoi connotati che a far più presto ho tolti dal suo permesso d'armi: colorito naturale, naso regolare, bocca regolare, mento regolare, corporatura regolare, statura metri regolare, corporatura regolare tutto va in modo regolare (sic.) .... insomma, Leandro, preoccupato com'è dai suoi amori è piuttosto indifferente perché non è di quelli che fanno spesso della politica, accapigliandosi un colore, egli preferisce quello ch'è di moda alla gioventù, il repubblicano. — Anche l'onorevole Minghetti quand'era giovine era repubblicano!

Un'ultimo avvertimento: quando incontrate Leandro in compagnia di qualche Professore, rebbe non salutarlo, giacché, immedesimato com'è nella scienza del Professore,

« Non si cura di voi, ma guarda e passa »  
A rivederci.

DR. AZZECCAGARBUGLI.



ritto a farmi frate: eviteresti così il pericolo, in cui sono cascati un buon numero di signori ineducati, i quali a loro maggior gloria ed onore, ma certamente a scapito dell'arte, vanno tronfi per le vie

« Con segni di vittoria incoronati »

— Ma di questo passo, signor dottore, mi sento dire, dove andate?

— Avete ragione, perdonatemi, l'associazione delle idee mi stava trasportando in un campo ben diverso; e poi le parole sono come le ciliegie: una ne tira un'altra.

Ritornando adunque a Leandro vi dico francamente che se io fossi donna, ed ei volesse amarli (oh! che razza d'ipotesi!), lo manderei a spasso senza tanti complimenti, non solo perciò che dissi, ma perchè di uomo non ha altro che i baffetti neri, che io gli consiglierei di radere addirittura per mettersi in gonnella. I suoi neri capelli verniciati da ogni sorta di profumi, olii e pomate mandano continuamente un odore caratteristico, che più volte m'è servito di guida quando ho voluto rintracciarlo. Ei ne va superbo e più per quella scrianatura che gli fende il cranio fin sotto il cocuzzolo, e che sembra la cicatrice d'una bene aggiustata sciabolata! Che gusti! — Le fibre del suo cuore sono oltremodo sensibili, è delicato in tutto come una dama, insomma la natura avrebbe fatto meglio ad impastarlo donna. Si commuove alla lettura dei propri versi, e quando li recita a qualche amico ci mette tanto sentimento, che l'amico per non commuoversi e piangere insieme a lui, non può fare a meno di ridere sotto il naso.

Trovandosi adunque bene nel recitare, una volta anch'egli era filodrammatico; e rammento che quando si diede il *Mario*, egli sostenne la parte dell'amoroso, e quando con voce flebile e commossa, che pareva uscita da un sepolcro disse alla sua donna: *Liiiiia l'aaaaamo!* allora gli spettatori andarono in visibilo, e Leandro ebbe una splendida ovazione. Insomma Leandro nacque per amare, vive per amare e creperà per amare. E siccome

« Amore e cuor gentili sono una cosa »

egli ha modi molto ammanierati, purchè però non abbia tutti i diavoli in corpo: è affettuoso con gli amici ed io gli voglio un gran bene. Però ha il difetto di essere un po' caldo di cervello, per cui si abbandona facilmente all'ira, ed è nelle sue cose tanto esatto e scrupoloso che per una leggerissima mancanza che si commette verso di lui, egli sarebbe capace di stare otto giorni senza parlarvi. Che ingenuità a venticinque anni!

Non è un giocatore sfegatato, ma il *billard* è uno dei suoi passatempi favoriti perchè sa tirare egregiamente di stecca e di palle: se vince lo vedete tutto risolente, compiacentissimo, contentone e volentieri farebbe per la gioia quattro capriole: è prodigo di carezze agli amici, i quali però rifuggono di aver contatto con quella mano che tante volte ha penetrato nelle segrete regioni della natura umana. Ma se la sorte non gli arride al giuoco, è un altro paio di maniche: non

sa simulare la propria stizza, gli si smuove tutto il sistema nervoso, un pelo gli sembra un trave e se mai voi rideste mentr'egli si trova in tale stato *patologico*, quando non facesse peggio, ei vi lascierebbe in asso, e scapperebbe via come un maito, rosso come un peperone! Del resto, egli è un bravo e carissimo giovane aspirante ad una cattedra universitaria, per lo meno a quella di *Potologia Generale*, dove è Assistente onorario; e non è difficile che vi riesca, avuto riguardo al fatto che col tempo e colla paglia si maturano anche le sorbe.

Quando lo s'incontra per via o lo vedete contento come una pasqua, e allora l'occhio suo è vivace, ha un sorriso per tutti e l'andatura è allegra e giuliva; o lo vedete malinconico come un ipocondriaco, e allora l'occhio è smorto e fisso a terra, il volto pallido, il cappello in aria, il passo lento e grave, e se gli metteste in mano un torcione acceso egli avrebbe né più né meno che la figura dei cosiddetti paggi, che accompagnano i carri funebri. Questo immediato passaggio dall'allegra al malinconico in verità non ha nulla di strano, perchè è il solito affare degli innamorati: ora scorgono in fondo al quadro della loro felicità un punticino oscuro, che la loro eccitata fantasia ingrandisce sino a che tutto diventa nero; e il loro ideale se ne va in fumo: ora invece si cullano in un letto di rose in preda ai loro sogni dorati, e tutte le loro avversità stimano un nonnulla come le nuvole d'està o te che abbiano l'aere per subito diradarsi e ridare il sereno. In Leandro però i momenti d'ipocondria prevalgono su quelli d'allegrezza, ond'egli per consolarsi un pochino e per dar sfogo all'ardente fiamma che lo divora, afferra la penna e coi capelli in aria, col volto acceso, col cuore fremente, con la mano tremante, mette in carta ciò che amore gli detta. Per questo i suoi versi riescono graditi, e per questo si spiega come mai fra guaci d'Esculapio, possano scaturire i dolci sentimenti d'una *lontananza* e le fantastiche immagini d'un *frammento*.

Ma la storia omai è stata troppo lunga e per finire il ritratto vi trascrivo il resto dei suoi connotati che a far più presto ho tolti dal suo perbocco regolare, mento regolare, corporatura regolare, statura metri regolare (sic.) .... insomma, Leandro, preoccupato com'è dai suoi amori è piuttosto indifferente perchè non è di quelli che fanno spesso della politica, accapigliandosi un colore, egli preferisce avere necessariamente alla gioventù, il repubblicano. — Anche l'onorevole Minghetti quand'era giovine era repubblicano!

Un ultimo avvertimento: quando incontrate Leandro in compagnia di qualche Professore, tirate via diritto senza salutarlo, chè tanto varrebbe non salutarlo, giacchè, immedesimato com'è nella scienza del Professore,

« Non si cura di voi, ma guarda e passa »  
A rivederci.

— DR. AZZECCAGARBUGLI.

# PENSIERO ED ARTE

PERIODICO SCIENTIFICO, LETTERARIO ED ARTISTICO

---

## COLLABORATORI

Lucifero — Astragalo — Democritus — Alfa — Demos — Molecola — Atomo — Spartaco —  
Gracchus — Nelusko — Dr. Azzecagarbugli — Leandro — Omega — Erardo — Espero — Asteroide.

---

## SOMMARIO

DEI TRE LIBRI DELLA FARSALIA — Versione poetica di Baldassare Romano (Prof. *M. Villareale*) — SULL'IMPIEGO DEL FERRO IN ARCHITETTURA (*Astragalo*) — PROFILI ED OMBRE — Cornelio (*Espero*) — SUL LUCIFERO DI MARIO RAPISARDI Epistola seconda a Lucifero (*Spartaco*).

IN COPERTINA — IL CONGRESSO REPUBBLICANO — e la Stampa moderata (*Democritus*) — UNA DICHIARAZIONE... Africana! (*Nelusko*) — NOSTRE CORRISPONDENZE — da Genova (*Bacicia*) — VARIETÀ (*Erardo*) — SPIEGAZIONE DELLE SCIARADE.

---

**IL PERIODICO ESCE IL 1 E IL 16 D'OGNI MESE**

Associazione annua in tutto il Regno L. 5.

**Un numero separato cent. 20.**

---

Dei libri mandati in dono alla Direzione si terrà parola nel giornale.

PALERMO  
TIPOGRAFIA DEL GIORNALE DI SICILIA  
Via Macqueda 33.

1878

*Dirigersi per abbonamento ed altro all' Amministrazione del Giornale  
Libreria V. Giliberti Via V. Emmanuele, N. 371.*



## IL CONGRESSO REPUBBLICANO

### E LA STAMPA MODERATA.

Quasi tutti i giornali democratici e veramente liberali d'Italia hanno reso grandi e meritate lodi al Ministero Cairoli per aver permesso il Congresso Repubblicano, tenutosi testè in Roma sotto gli occhi del re e della sua famiglia, mostrandosi così coerenti a se stessi ed ossequenti ai principj ed alle dottrine mai sempre professate e propugnate. Però i giornali moderati, che pur si vantano di essere liberali, si sono scatenati contro il governo del re, biasimando la sua debolezza in questa congiuntura e mettendo fuori strane ed illiberali teorie atte a condurci diritto diritto al dispotismo ed all'inquisizione. Anche un giornale palermitano ha creduto opportuno di lanciare la sua pietra contro l'onorevole Zanardelli e di fare piena adesione all'interpellanza del Nicotera, il quale, dimentico dei suoi furori repubblicani e delle sue feroci invettive contro il mal governo dei moderati, per farsi merito agli occhi di re Umberto, ha osato levarsi a censurare l'operato dei suoi antichi amici. Confesso francamente che le puerili e meschine ragioni che secondo il giornale palermitano avrebbero dovuto indurre il Ministero Cairoli ad impedire la riunione del Congresso, se da un canto mi hanno profondamente disgustato e fatto sorridere di pietà, dall'altro mi hanno vieppiù confermato nel giudizio che i moderati hanno un falso concetto della libertà. Io, benchè giovine; anzi forse perchè giovine, credo che un governo costituzionale, uscito dal voto del popolo, non possa nè debba impedire in niun modo la piena e libera manifestazione delle idee; non possa nè debba distruggere la libertà che naturalmente hanno i diversi partiti in un libero Stato di adunarsi, discutere, studiare i mezzi più acconci, ma pacifici, di diffondere ed attuare le loro idee ed aspirazioni. Per me un governo costituzionale non deve far altro che invigilare alla sicurezza della proprietà e della vita dei cittadini e procurare nei limiti delle sue attribuzioni il loro maggiore benessere, lasciando però che questi possano, mercè una larga e libera discussione, contribuire la loro parte allo sviluppo delle istituzioni e delle relazioni sociali. Se questa non è l'essenza del governo costituzionale; se non è vero che chiunque possa, mantenendosi sempre nelle calme e serene regioni delle idee, difendere e divulgare il suo ideale civile, politico e religioso senza che alcuno gli dia molestia per nissuna ragione al mondo; se non è vero che la forma di governo possa essere oggetto di pubblica discussione; se non è vero che il governo non possa nè debba resistere alla volontà dell'intera nazione; se non è vero tutto ciò, io vorrei domandare a quel giornale che differenza fa egli allora tra la monarchia assoluta e la monarchia rappresentativa. Secondo me, tra queste due forme di governo

non vi sarebbe allora che poca o nissuna differenza; sarebbe quistione di una semplice sostituzione: all'autorità e tirannide di un solo si sostituirebbe l'autorità e tirannide (forse peggiore o almeno più esosa) dei ministeri e delle maggioranze.

Ed a questo proposito mi permetto di rivolgergli alcune domande. Crede egli forse che la monarchia ereditaria sia la migliore forma di governo e che al di là di essa non esista che anarchia e caos? Crede egli forse incompatibile con la natura degli uomini, e specialmente degli Italiani, un reggimento più libero, più razionale, più giusto e quindi più naturale che non il regime rappresentativo? Crede egli forse indipendenti dalle forme di governo tutti i mali sociali? Crede egli al progresso umano in tutto e per tutto, anche nelle relazioni politiche? Crede egli che vivano o possano vivere uomini che la pensino ben diversamente da lui ma che ciò non ostante abbiano diritto al rispetto delle loro opinioni? Crede egli infine alla sovranità popolare ed alle sue legittime conseguenze? Se sì, quel giornale deve allora convenire con me che il Ministero Cairoli ha fatto mostra di alto senno politico nell'accordare piena libertà anche ai Repubblicani, come l'ha accordata ed intende accordarla ai moderati, ai clericali ed a tutti gli altri partiti che si contendono palmo a palmo il terreno politico; ed esso deve convenire con me, a meno che non voglia far ritornare in onore i tempi delle sette, delle congiure, delle sommosse e delle rivoluzioni, che in ogni luogo ed in ogni tempo non sono state altro che energica protesta contro l'insopportabile giogo che un solo o pochi sciagurati, in nome di Dio o della loro forza, hanno saputo imporre sul collo dei popoli. Se poi non crede a tutto ciò, allora senta a me, smetta dal chiamarsi liberale e dal continuare ad ingannare il pubblico credulo e segua l'esempio dei giornali clericali, i quali apertamente, senza mezzi termini e senza ambagi, si dichiarano nemici della libertà reputandola contraria alla natura degli uomini e delle istituzioni civili, politiche e religiose.

Però gli uomini di mente e di cuore la pensano ben diversamente dei moderati e dei clericali. Essi hanno fede illimitata ed incrollabile nella sovranità e libertà dei popoli. Son finiti i beati tempi in cui un solo o pochi uomini si credevano sin dalla nascita designati da Dio a guidare l'Umanità nel difficile cammino della vita. La comune degli uomini ha sete di libertà ed indipendenza ed è persuasa che chiunque puntella le sue idee, i suoi sentimenti, le sue credenze, le istituzioni stes e con le armi e gli inganni adoperati contro un popolo intero, è un despota, un tiranno, un esecrabile nemico dell'uman genere.

Se in tutti i tempi ed in tutti i luoghi gli uomini avessero pensato come il mio caro giornale, l'Umanità languirebbe ancora sotto la più abietta ed elterata tirannide, e lo spirito moderno, che è la più profonda negazione di ogni autorità che non emani dal popolo, e la più pura

apoteosi della libertà, non sarebbe venuto fuori dagli ipogei della storia umana. Nulla c'è nel mondo d'assoluto e d'immutabile; tutto è suscettibile di trasformazione e miglioramento, e quindi tutto si può e si deve discutere.

Secondo il modo di ragionare di quel giornale anche le istituzioni civili e politiche, come le forme di governo, non potrebbero formare oggetto di discussione; ma non c'è alcuno il quale non veda quali fatali conseguenze per la conservazione e pel perfezionamento umano non si potrebbero ricavare da questa strana dottrina, che avrebbe virtù di distruggere in un attimo le più grandi e feconde conquiste dei nostri tempi.

Fortunatamente però gli uomini che reggono ora le sorti d'Italia mostrano d'intendere altrimenti la libertà, e la risposta del ministro Zanardelli all'inconsiderata interpellanza del Nicotera non poteva essere né più dignitosa né più significativa. Io faccio caldi voti perchè al governo della cosa pubblica possano andar sempre uomini onesti, intelligenti e sinceramente liberali come Cairoli, Zanardelli e De Sanctis.

*Democritus.*

#### UNA DICHIARAZIONE..... Africana!

Riportiamo a titolo solo di curiosità la seguente lettera, che uno dei nostri redattori, *africano puro sangue*, ci ha inmanato. Noi non sappiamo fino a qual punto i suoi *africani apprezzamenti* possano essere esatti; ci sembra però che trattandosi nientemeno che dell'onore del nome, com'egli dice, gli si possano perdonare tante cose, tra le quali anche.... il signor Nelusko comprende.

*Lustrissimo senor Direttore*

Meravigliatissimo di aver letto nel secondo numero del giornale umoristico il *Folletto* che ha aperto or ora felicemente gli occhi in questa nobilissima città delle grandi iniziative un articolo teatrale firmato con tanto di *Nelusko*, son corso sotto sopra dentro le mie carte di famiglia a frugarvi, e ho trovato che dei *Neluski in piedi* fino a questo momento non ci sono altri che io, cosa che io sapevo già, parola d'onore: e mi son detto quindi che, o il signor Nelusko, *l'altro*, ha sbagliato nome (taccio della professione) o che... ecco in quanto a questo poi... ne son sicuro... Poichè passandomi le due mani per la coscienza, come qui si dice, non posso dire che sia impossibile che qui in Palermo, dove è un pezzo che dimoro, non vi possa essere della gente che abbia il *diritto fisico* di chiamarsi col mio nome. In fin dei conti la mia donna è ita da un pezzo e io... non son mica un banana io! Ma che la canti a questo modo? non lo farebbero al mio paese!

Io non voglio entrare nei fatti di questo signor

Nelusko del *Folletto*, non voglio avvertirlo del male che fa a se stesso e a qualche altra persona ancora; ma in quanto a me io ci voglio entrare certo, poichè ne ho diritto credo. Cogli stessi nomi *Nelusko* e *Nelusko*, colla stessa professione *rovistore teatrale* e *rovistore teatrale*, colla stessa dimora *Palermo* e *Palermo*, sfido io che non ci abbiano a scambiare l'uno coll'altro. E così s'ha da vedere gli errori di uno addossati ad un altro e... senza viceversa. Uno sconcio davvero *contro natura*, ove si considerino le *relazioni* che non è punto inverisimile passino tra me e... *l'altro*.

Conchiudo, colendissimo Direttore, un nome non si sbaglia così facilmente, *ergo*.... Ella m'intende.

Se si potesse sotto la firma mostrare il colore della faccia, tanto quanto: ma visto che non si può, la prego con tutte le forze africane di cui dispongo di fare smettere a quel *tale* la *gioja* di chiamarsi dei *Nelusko*.

E se caso mai non ne volesse sentire, forse per l'onore del nome, (allora deve essere certo dei *Nelusko* per Dio!) mi faccia Ella il favore di aggiungere d'ora in poi appresso al mio riverito nome, *Africano puro sangue*, *amante unicissimo* (tolto l'amico *Vasco*) e *fedelissimo* (fino alla sua morte almeno) della prima donna assoluta dell'*Africana*.

Tanto spera

NELUSKO

con quel che segue.

#### NOSTRE CORRISPONDENZE

Genova 24 aprile 1878.

*Madama Redazione*

Dunque devo proprio scrivere? Desiderate avere in me, ne più ne meno di un corrispondente, il quale vi sappia dire una piccola parte di quanto avviene nella superba città di Maria Santissima? Ebbene l'avrete: vi corrisponderò Madama, a patto che non siate troppo esigente: i lettori spero chiuderanno un occhio e qualche volta tutti e due.

Se però, Madama, ci dobbiamo corrispondere è necessario che anzi tutto facciate la mia conoscenza, giacchè qui a Genova non vi è il Dottor Azzecagarbugli che ci possa fare da intermedario mandandovi il mio ritratto a matita: del resto parlando a quattro occhi ci intenderemo meglio.

Sono italiano: nato a Venezia, domiciliato a Genova per volontà del Dio Marte, dietro proposta del suo ex ministro Mezza-capo. Ho una statura piuttosto alta, grossolana nelle forme non aricchiate il naso, Madama) anzichè elegante, nero quasi come un mulatto, occhi neri, naso a parapioggia e mani grandi; cosa del resto naturalissima appartenendo alla tribù di Manasse, e piedi relativi.



Quello però che mi rallegra è che..... lo dico, Madama, o non lo dico?... è inutile devo dirlo perchè devo dirlo, datemi però la vostra parola di non offendervene..... ebbene mi rallegro perchè ho le gambe fatte a 77, cioè torte come le vostre e quelle delle amabili lettrici del vostro periodico: sono contento perchè dicesi generalmente: *Asinus asinum fringat...*

Il mio temperamento cambia come barometro a seconda del tempo. Oggi per esempio piove a catinelle e sono nervoso: mi distraigo però levandomi fra il giorno qualche capello bianco che con impertinenza nuova viene a far capolino sopra gli altri neri (non arricciate il naso, Madama: con tutto questo non ho rimesso nulla delle mie forze di 12 anni fa).

Ed ora a voi. Questa sera al Paganini dovevate rappresentare: il giro del mondo in 80 giorni tolto dal romanzo di Giulio Verne; ma non essendo allestita la macchina del piroscalo in partenza, causa l'impresario, così fu sospesa la rappresentazione. I giornali Americani ed Inglesi lo portano ai sette cieli dicendone mirabilia: vedremo qui come andrà. Vi terrò informata.

Anche le feste che si dovevano fare alla Spezia pel Duilio e per l'inaugurazione del monumento al generale Chiodo e per il varo del Dandolo, si dice saranno protratte a giugno causa la febbre... fiacca con cui si proseguono i lavori.

Se la fiacca però regna in certe località della nostra Italia, qui a Genova si lavora con altrettanta attività. I lavori per il nuovo porto progrediscono a gonfie vele. Tutto il giorno sono colati a fondo enormi massi di pietra onde preparare il terreno per le palizzate: è un lavoro che richiede denari, tempo e braccia. Il tempo è galantuomo, me ne accorgo dai miei capelli, denari e braccia ci sono, quindi Genova fra non molto potrà vantare un porto dei più vasti.

Anche nei forti si lavora: si costruiscono case matte e si puntano certi canocchiali dal peso di 17 tonnellate che mi fanno venire il pelo d'oca al solo vederli. Il proiettile pesa 100 Kilogrammi ed è alto più di un metro. Quelle amabilissime bocche hanno la forza di sputare quei balocchi a 12 miglia di distanza ed a quel punto mandare in sconquasso l'ostacolo che si frapponesse al loro cammino. Con una di queste pillole nello stomaco è certa la guarigione di qualsiasi malattia.

Addio, cara Madama; per questa volta faccio punto, non essendovi altro di importante; e già che siamo a quattr'occhi e non vi è qualche Dottor Azzeccagarbugli che ci vede, abbiatevi un bacio dal vostro eternamente affezionatissimo

BACICIA.

## VARIETA'

— Il concorso aperto in occasione del centenario di Voltaire, per innalzare al grande letterato e filosofo un monumento in una delle principali piazze di Parigi, è stato chiuso pochi gior-

ni sono col giudizio dato da una commissione di valentissimi artisti.

Due sono stati i progetti prescelti e tra i quali si dovrà fare la scelta definitiva, quelli degli scultori *Caille* e *Maillet*. I concorrenti erano ventisei.

La statua sarà fusa in bronzo e avrà un'altezza di oltre tre metri.

— A Londra si fanno in questo momento delle esperienze per applicare l'elettricità all'accensione ed alla estinzione dei fanali a gas delle pubbliche vie. Cinquantacinque candelabri del quartiere di Pall-Mall vennero provvisti di speciali conduttori capaci d'agire con una sola macchina d'induzione. Basta chiudere il circuito d'una corrente elettrica premendo un bottone, perchè la luce si produca istantaneamente in tutti i punti.

Un sistema simile funziona da molto tempo a Parigi in diversi stabilimenti pubblici.

— La Società geografica di Marsiglia ha ricevuto notizie della spedizione inviata dal Comitato internazionale per l'esplorazione dell'Africa.

Il sig. *Cambier*, insieme al noto viaggiatore austriaco *Marno*, ha fatto un viaggio preparatorio fino a *Kiva-Kiva* ove a incontrato *Brozon*, quel tal negoziante svizzero che sposò la figlia del re *Mirambo*. Finora non si hanno descrizioni particolareggiate di questa escursione, ma si conosce che gli esploratori sono tornati a *Zanzibar* in perfetta salute, malgrado il tempo cattivissimo e le difficoltà del viaggio. Il Dottor *Dutrieux*, Medico belga residente al Cairo, si propone di raggiungerli, per prender parte alle loro fatiche.

— L'astronomo *Coggia*, dell'Osservatorio di Marsiglia, ha scoperto nella notte dell'11 al 12 aprile scorso un nuovo pianeta appartenente al gruppo d'asteroidi compresi tra Marte e Giove. Questo pianeta è il 187<sup>mo</sup> del gruppo.

— Fra le curiosità, che l'Ungheria ha mandato all'Esposizione Universale di Parigi, si trova una botte smisurata, che è la più grande costruita sinora. Essa può contenere nel suo interno da 150 a 160 persone, ed è costata 10000 fiorini. Un treno speciale l'ha condotta e smontata a Parigi.

*Erardo.*

## SPIEGAZIONI DELLE SCIARADE

*inserite nel num. IV*

**I Mar-o-zia. II Bara-onda. III Colla-borato-re.**  
L'hanno spiegate i signori: Michele Perez, Prof. Michele Capitò, Prof. Salvatore Scichilone, Giuseppe Savagnone, Ing. Rosario Alagna. La sorte ha favorito il signor Giuseppe Savagnone.

**Avvertenza** — D'oggi innanzi non si accettano spiegazioni che non siano indirizzate al Direttore di questo Periodico.

Mandata una spiegazione non si ammette più ulteriore correzione.

# PENSIERO ED ARTE

PERIODICO SCIENTIFICO, LETTERARIO ED ARTISTICO

---

## SOMMARIO

SULL'ORIGINE DELLA SPECIE UMANA (Prof. *Fasce*) — CHE COSA È IL QUINTO STATO IN ITALIA, E CHE COSA DEVE ESSERE (*Cajus Gracchus*) — SUL LUCIFERO DI MARIO RAPISARDI Epistola seconda a Lucifero (*Spartaco*).

IN COPERTINA — CENTENARIO DI VOLTAIRE (*Spartaco*) — RIVISTA BIBLIOGRAFICA (*Sior Todero Brontolon*) — CIRCOLO FILOLOGICO (*Un Telefonista*) — TELEGRAMMI PARTICOLARI — LIBRI RICEVUTI IN DONO — SCiarADA A PREMIO (*Spartaco*).

---

IL PERIODICO ESCE IL 1 E IL 16 D'OGNI MESE

Associazione annua in tutto il Regno L. 5.

Un numero separato cent. 20.

---

Dei libri mandati in dono alla Direzione si terrà parola nel giornale.

PALERMO  
TIPOGRAFIA DEL GIORNALE DI SICILIA  
Via Macqueda 33.

1878

Dirigersi per abbonamento ed altro all'Amministrazione del Giornale  
Libreria V. Giliberti Via V. Emmanuele. N. 371.



## CENTENARIO DI VOLTAIRE

Ricorrendo il 30 maggio la festa del centenario di Francesco Maria Arouet de *Voltaire*, conveniva la gioventù studiosa in una sala della nostra Università, onde celebrarne la memoria.

La riunione fu imponentissima, e vi furono pronunziati parecchi discorsi. Anche il nostro Direttore ha detto in quest'occasione robuste e sentite parole, che mi piace qui riportare. Non garantisco affatto la parola precisa, perchè quando si ascolta, poco o niente si può badare alla parola; però siccome l'amico Direttore ha l'invidiabile virtù di condensare i concetti, non mi è riuscito impossibile rammentarli.

« Signori,

« La festa con la quale celebrano i Francesi « quest'oggi il centenario di *Voltaire*, del grande « scettico e pensatore, del grande storico e poeta « del secolo XVIII, è festa non pure della patria « di *Lui*, che di quella di Dante e di Mazzini.

« Il 30 maggio 1878 non è solo la festa del « genio, che se ha le sue virtù, ha ancora i suoi « difetti, ma è festa del Pensiero: — e l'Italia « conta anch'essa, come la Francia, i suoi martiri nelle gloriose battaglie della mente; ed è « sacro nel petto de' suoi figli, e lo sarà perenne, il culto alla memoria dei Bruno, dei Vanini, dei Campanella.

« — È festa della Libertà; ed è ancora con materno orgoglio che l'Italia mostra il sangue che « per essa hanno versato i Savonarola, i Ferrucci, i Mameli, i Bandiera i Pilo.

« — È festa della Libertà, della Verità, della « Virtù, triade gloriosa, nella quale si compendia la missione, l'apostolato del Grande che « oggi si festeggia, e che Ei s'impone costantemente « di conseguire, lottando per più di 60 anni, Atleta del pensiero, contro tutti i tiranni delle « coscienze, e gettando pascolo agli attoniti schiavi « del suo genio, *Il saggio sui costumi*, il *Dizionario critico*, il *Candido*; per la quale Ei si « levò strenuo ed imperterrito difensore dei Calas, « dei Sirven, dei Monbailly e di tanti altri martiri della ingiustizia e della iniquità umana: di « queste giudicando fattori primi i sacerdoti di « quella fede che Egli, perchè la vide aprir sfondatamente dappertutto macello e gavazzare immonda nel sangue, odiò dell'odio il più profondo, e sulle sue ceneri presenti dovrebbe sorgere invito e glorioso il pensiero moderno.

« Il 30 maggio 1878, è festa anche nostra, o « signori, è festa di tutta intera la gioventù studiosa, è festa del Pensiero moderno. E noi, legati per fede e per principii a questo *Moderno Pensiero*, a questa *Giovine Idea*, salutiamo « con gioia questa solenne ricorrenza di un giorno

« così memorabile nei fasti del pensiero e del « progresso umano.

« Signori, la fratellanza dei popoli non rompe « volere di tiranni, nè onta stessa di popolo. E « se fu bello e degno al certo dei tempi moderni che un figlio di Roma, Italia plaudente, « a' piè del monumento d'Arminio scolpisse itale « onte, glorie non nostre: or non sarà meno bello, « nè meno degno che nella città del 14 luglio e « del 10 agosto la statua di Voltaire s'erga, sul « ricordo dei Siculi Vespri, a suggello di patto più « duraturo e perenne della nostra fratellanza.

« I Vespri Siciliani combattuti per la Libertà « siano ormai del pari gloria nostra che dei gloriosi figli dell'89, poichè le lotte per la libertà « non appartengono a questo o quel popolo, ma « appartengono a tutti i popoli, perchè la libertà « è di tutti i popoli; e dove è terra che germogli, dove è essere che pensi ivi ha patria la « Libertà.

« E noi ultimi per età, per mente e per istudii « non per cuore nelle file della Scienza, per amore che portiamo a questa Libertà, ardente « come la lava dei nostri vulcani, dalla patria di « Evemerio e di Archimede, mandiamo anche noi « un evviva al patriarca di Ferney, al grande precursore della Rivoluzione cosmopolita, e un « saluto fraterno affettuoso, alla intemerata democrazia francese. »

Spartaco.

## RIVISTA BIBLIOGRAFICA

**Tragedie Sicule di Francesco Attinelli — Volume I Fascicoli III. Palermo — Tipografia del Giornale di Sicilia 1878.**

Non sono in tutto che numero tre tragedie in poesia coi rispettivi argomentii in prosa, e numero una prefazione. — Vol. I fascicoli III, pagine 196, non compresa la prefazione, numero una, e la copertina nè numero una, nè numero due.

Maledette le copertine!

Certe copertine che non hanno la dignità di prevenirvi....! e certe altre, come questa, che volere o non volere, s'hanno a riempire, che è una bellezza!

Ed è stata appunto questa la consegna che ho avuto (un mese fa, ne convengo) dal Direttore, il quale in questi giorni si fa vedere in Direzione (Via Cassari num. 40 per chi non lo saprebbe) come il sole agli orsi bianchi dei poli. Cosa volete, dice lui, sono in faccende. Lui? Ma questo non vuol dir già che delle faccende non ne possano avere anche gli altri. E questa rettore, di dover parlare diffusamente della prefazione del signor Attinelli e una ad una poi delle numero tre tragedie di lui, le par faccenda da scherzarci sopra, le pare?

E finisce qui, ci sarebbe tanto da rassegnar-

visi:—Battaglia d'Imera, Dione, Archimede, Arte, patria, battaglie, guerra d'Oriente, Alfieri, il gran Turco, Schouvaloff, il centenario di Voltaire, Eschilo, lo Czar, l'esposizione di Parigi, il Comizio della Pace e Francesco Attinelli!.....

Quanta bella roba! un articolone di critica, militante, palpitante, urtante (armonia imitativa!) da riempire la copertina non solo ma il corpo ancora del giornale giù fino al fondo del gerente responsabile e della sottoposta Tipografia etc..

Ma nonsignori; la consegna non s'arresta qui. Articolo 2°. (della consegna) *Parlarne bene!*

Oh! questo, santo Dio, che è poi troppo. A parlare bene delle *Tragedie Sicule*, ci vuol altro che 116 dodici pagine di un giornale! Non basterebbe fin la bagattella di un volume in folio di parecchie centinaia di pagine, senza contar la prefazione, le annotazioni l'indice e l'*Errata-Corrige*.

Conciossiachè, primo...

Oh! in quanto ai conciossiachè io non c'entro sicuro. Anzi me ne lavo le mani ed entro per non cascarci (nei conciossiachè) *ex abrupto* in materia.

*Quousque tandem abutere...* to', guardate un po' cosa mi scappa! domando perdono, signor Attinelli, Ella non c'entra, stia sicuro! Mah... Reminiscenza di ginnasio! L'*ex abrupto* ha tirato appresso il *quousque tandem*. Ma s'erano nella stessa pagina!

Le parole sono come le ciriegie, e una n'è tira un'altra, disse quella buona anima del Dottor Azzeccagarbugli mentre tirava su l'ultimo fiato. Ed aveva ragione: è appunto quello che ora è avvenuto a me e che avvenne anche a lui sant'anima!

Egli ora se n'è andato colle ultime ciriegie, tirato.... dalle prime!

Perdonate, o lettori lo sfogo di.... una andata e ritorno di ciriegie!

Fatto sta, che... cosa dicevamo dunque? Ah già! eravamo al *Quousque tandem* di Attinelli e alle tragedie di Cicerone... cioè viceversa: domando scusa a tutti e due.

\* \*

Un brav'uomo il signor Attinelli, anzi un bravo vecchio. (Tò, come se i vecchi non fossero uomini!...)

Tant'è, il signor Attinelli è ben vecchio, e all'età sua, far delle tragedie e prometterne ancora è quello che non si può spiegar d'altra maniera che colla grande passione che egli ha per l'arte tragica e per la Sicilia.

Tanto l'una che l'altra delle quali passioni ammirabilissime e lodevolissime in un giovine, diventano a gran pezza più degne d'encomio in un.... giovine.... dell'età sua.

La prefazione è.... una prefazione, che discorre.... con certi discorsi da far venire la pelle doca!

Dio! che discorsi!

La battaglia d'Imera è.... una tragedia, il Dione idem, l'Archimede idem.—Lo dice l'A. e io me ne lavo le mani.

Certo è che costano ciascuna di cinque atti e tre unità, che fanno sommati: atti quindici e nove unità. E si muore, (dubitare mò che non siano tragedie?) in tutte e tre.

È Amilcare, poveretto che se la fila pel primo. — Ssi! ascoltiamolo.

Am. Illeso?... No... pensasti tardi.... morte È presso.... Io veggo.... il ciel coprirsi.... in nero Ammanto... Nulla io veggo più... Ma solo... Odo di donne il pianto... Ah! quali?... Ah! quante Angosce! E... di chi son?... Son d'Africane Donne... esse gridan.... che?—Gli sposi --i figli I figli?... No.... non mia è colpa.... furo.... Gli Dei!.... Ah! manca la vita...., iniqui Dei.... Morir.... mi sento....

(*Parapatatuff!* e stramazza per terra cadavere). Viene dopo, nel *Dione*, lo stesso protagonista che se la cava morendo con questi versi strazianti:

Dio -- Colpirmi?... ingrati... la mia morte... a voi... Invano.... questo sangue Siracusa... pagar dovrà... col suo... Servaggio... Sposa... deh... m'abbraccia... io... muolo...

(*Parapatatuff!* stramazzone — e addio anche quest'altro! buona fortuna!)

Nell'*Archimede* due morti e un suicidio mancato — Archimede uno, Armonia due e Merico che stavano per far tre — Armonia dopo aver mostrato a Marcello il cadavere di Archimede così lo apostrofa e muore.

Arm. -- Dolore in te? non mai. Forse dolore Senti in tuo cuor, perchè al tuo carro avvinto Trar non lo puoi nel tuo trionfo in Roma... Nol vollen no, gli Dei... ma... io mal mi reggo... Mancan... le forze... e il sangue a fiumi sgorga... Non veggo... il Ciel s'offusca... più... non veggo...

(*Parapatatuff!*)

Nè basta — MERICO vuol morir anche lui — Fortuna che Marcello non ne può più di morti e di feriti, e gli chiude la porta.... della tragedia in faccia e buona notte a chi resta....

Conchiudo....

Signor Proto ci siamo?... ce ne vuole?... basta? Auff!.... Che siano benedetti tutti i protti del mondo! A momenti non ne potevo più!... Stavo per.... conchiudere!

Aspetti che ci metta sotto la mia firma...

Sior TODERO BRONTOLON

## CIRCOLO FILOLOGICO

Domenica sera, 26 maggio ebbe luogo nelle sale del Circolo filologico la conferenza sul tele-



visi:—Battaglia d'Imera, Dione, Archimede, Arte, patria, battaglie, guerra d'Oriente, Alfieri, il gran Turco, Schouvaloff, il centenario di Voltaire, Eschilo, lo Czar, l'esposizione di Parigi, il Comizio della Pace e Francesco Attinelli!.....

Quanta bella roba! un articolone di critica, militante, palpitante, urtante (armonia imitativa!) da riempire la copertina non solo ma il corpo ancora del giornale giù fino al fondo del gerente responsabile e della sottoposta Tipografia etc..

Ma nonsignori, la consegna non s'arresta qui. Articolo 2°. (della consegna) *Parlarne bene!*

Oh! questo, santo Dio, che è poi troppo. A parlare bene delle *Tragedie Sicule*, ci vuol altro che 116 dodici pagine di un giornale! Non basterebbe fin la bagattella di un volume in folio di parecchie centinaia di pagine, senza contar la prefazione, le annotazioni l'indice e l'Errata-Corrige.

Conciossiachè, primo...

Oh! in quanto ai conciossiachè io non c'entro sicuro. Anzi me ne lavo le mani ed entro per non cascarti (nei conciossiachè) *ex abrupto* in materia.

*Quousque tandem abutere...* to', guardate un po' cosa mi scappa! domando perdono, signor Attinelli, Ella non c'entra, stia sicuro! Mah... Reminiscenza di ginnasio! L'*ex abrupto* ha tirato appresso il *quousque tandem*. Ma s'erano nella stessa pagina!

Le parole sono come le ciriegie, e una nè tira un'altra, disse quella buona anima del Dottor Azzecagarbugli mentre tirava su l'ultimo fiato. Ed aveva ragione: è appunto quello che ora è avvenuto a me e che avvenne anche a lui sant'anima!

Egli ora se n'è andato colle ultime ciriegie, tirato.... dalle prime!

Perdonate, o lettori lo sfogo di.... una andata e ritorno di ciriegie!

Fatto sta, che... cosa dicevamo dunque? Ah già! eravamo al *Quousque tandem* di Attinelli e alle tragedie di Cicerone... cioè viceversa: domando scusa a tutti e due.

\*\*\*

Un brav'uomo il signor Attinelli, anzi un bravo vecchio. (Tò, come se i vecchi non fossero uomini!...)

Tant'è, il signor Attinelli è ben vecchio, e all'età sua, far delle tragedie e prometterne ancora è quello che non si può spiegar d'altra maniera che colla grande passione che egli ha per l'arte tragica e per la Sicilia.

Tanto l'una che l'altra delle quali passioni ammirabilissime e lodevolissime in un giovine, diventano a gran pezza più degne d'encomio in un.... *giovine.... dell'età sua*.

La prefazione è.... una prefazione, ch'è discorre.... con certi discorsi da far venire la pelle doca!

Dio! che discorsi!

La battaglia d'Imera è.... una tragedia, il Dione idem, l'Archimede idem. — Lo dice l'A. e io me ne lavo le mani.

Certo è che costano ciascuna di cinque atti e tre unità, che fanno sommati: atti quindici e nove unità. E si muore, (dubitare mò che non siano tragedie?) in tutte e tre.

E Amilcare, poveretto che se la fila pel primo. — Ssì! ascoltiamolo.

Am. Illeso?... No... pensasti tardi.... morte  
È presso.... Io veggio.... il ciel coprirsi.... in nero  
Ammanto... Nulla io veggio più... Ma solo...  
Odo di donne il pianto... Ah! quali?... Ah! quante  
Angosce! E... di chi son?... Son d'Africane  
Donne... esse gridan.... che? — Gli sposi — i figli  
I figli?... No.... non mia è colpa.... furo....  
Gli Dei!.... Ah! manca la vita.... iniqui Dei....  
Morir.... mi sento....

(*Parapatatuff!* e stramazza per terra cadavere).  
Viene dopo, nel *Dione*, lo stesso protagonista che se la cava morendo con questi versi strazianti:

Dio -- Colpirmi?... ingrati... la mia morte... a voi...  
Invano.... questo sangue  
Siracusa... pagar dovrà... col suo...  
Servaggio... Sposa... deh... m'abbraccia... io...  
muoio...

(*Parapatatuff!* stramazzone — e addio anche quest'altro! buona fortuna!)

Nell'*Archimede* due morti e un suicidio mancato — Archimede uno, Armonia due e Merico che stavano per far tre — Armonia dopo aver mostrato a Marcello il cadavere di Archimede così lo apostrofa e muore.

Arm. -- Dolore in te? non mai. Forse dolore  
Senti in tuo cuor, perchè al tuo carro avvinto  
Trar non lo puoi nel tuo trionfo in Roma...  
Nol vollen no, gli Dei... ma... io mal mi reggo...  
Mancan... le forze... e il sangue a fiumi sgorga...  
Non veggio... il Ciel s'offusca... più... non veggio...

(*Parapatatuff!*)

Nè basta — MERICO vuol morir anche lui — Fortuna che *Marcello* non ne può più di morti e di feriti, e gli chiude la porta.... della tragedia in faccia e buona notte a chi resta....

Conchiudo....

Signor Proto ci siamo?... ce ne vuole?... basta? Auff!.... Che siano benedetti tutti i profeti del mondo! A momenti non ne potevo più!... Stavo per.... *conchiudere!*

Aspetti che ci metta sotto la mia firma...

SIOR TODERO BRONTOLON

## CIRCOLO FILOLOGICO

Domenica sera, 26 maggio ebbe luogo nelle sale del Circolo filologico la conferenza sul tele-

fono data dall'egregio nostro collaboratore, il Prof. Scichilone. Stabilita la natura del suono facendo l'esperienza delle fiamme manometriche, e portando come esempi i movimenti ondulatori del mare e dei campi di biade agitati dal vento, dimostrava quindi che per udire i suoni era necessario un mezzo elastico che comunicasse le vibrazioni del corpo sonoro al nostro orecchio e faceva vedere che non era affatto percettibile il suono di un campanello prodotto in un pallone di vetro dove l'aria era estremamente rarefatta, suono che andava mano mano rinforzandosi col crescere della forza elastica del gas dentro il pallone. Dette così sommariamente le esperienze fondamentali di acustica, intratteneva il numerosissimo uditorio sulle correnti di induzione e finalmente descrivendo il telefono. In questa parte non fece che ampliare quello che aveva scritto nell'articolo pubblicato nel III numero di questo Periodico, e terminava, accennando alle scoperte del nostro secolo e specialmente al fonografo con quei versi di Monti.

Che più ti resta? Infrangere  
Anche alla morte il telo  
E della vita li nettare  
Libar con Giove in Cielo.

..

Terminata la conferenza che piacque indistintamente per la chiarezza e la eleganza del dire cominciarono gli esperimenti pratici del telefono.

Nella sala rossa del Circolo eransi 16 telefoni: essi comunicavano con altri telefoni posti nella casa dell'illustre Prof. Federici, che come ci diceva lo stesso Prof. Scichilone, ebbe disturbi non piccoli per le prove degli esperimenti. A questo proposito crediamo far cosa grata al nostro egregio collaboratore se rendiamo pubblici quei ringraziamenti che egli nello stesso crocchio d'amici, indirizzava al Prof. Federici.

Gli esperimenti riuscirono benissimo: si intesero distintamente i cori ed i suoni emessi dal flauto e dal mandolino: si distinguevano pure egualmente bene le parole di chi parlava; essi esperimenti durarono fino alle 11 di sera e tutti gli intervenuti poterono convincersi del grande passo fatto dalla scienza con questa nuova invenzione.

Noi facciamo le nostre più sentite congratulazioni col nostro carissimo amico che ci fece passare tanto utilmente una bella serata.

N. B. Dobbiamo però avvertire il Prof. Scichilone di essere un'altra volta un po' più previdente: capper! non portare un bel corno acustico per darlo al redattore dello Statuto!

Però diamo pure un consiglio al redattore dello Statuto di avvertire quando va in qualche sito per fare una rivista, che egli è sordo.

UN TELEFONISTA

## TELEGRAMMI PARTICOLARI

- A. T. — (CITTA') — Buona tua poesia ma... capisci?  
R. M. — idem — Sua sciarada non pubblicata perchè troppo facile.  
Nicoletto Isi — idem — Suoi versi non vanno, ce ne mandi migliori e pubblicheremo.  
R. L. M. — idem — Sor Redattore, cosa fa? dorme?

### LIBRI RICEVUTI IN DONO

Francesco Attinelli — Tragedie sicule. Vol. I. Palermo, Tipografia del Giornale di Sicilia 1878.

## SCIARADA A PREMIO

Per quell'amor che porti al mio primiero  
Verace, inalterabile, profondo,  
Ti raccomando con un cor sincero:  
Non abusare, amico, del secondo.

Perchè certo ritrarne un dolor fiero  
Di stomaco dovrai da porti a fondo,  
E poi cercar l'aiuto dell'infiero,  
Per la tema d'uscir di questo mondo.

Poichè quandanche il nome celebrato  
Morendo avessi di colui che spento  
Già que nel terzo pria del dì fatato,

Scerrai varcare con qualunque vento  
Della vita il gran mar, sabbene irato,  
Per lune ancor seguenti a cento a cento.

SPARTACO

## IL PREMIO È

### OPERE MINORI DI DANTE

Edizione Sonzogno.

Quegli abbonati che sino al giorno 10 Giugno non avranno fatto pervenire alla Direzione la giusta soluzione della Sciarada non avranno più diritto al premio.

Per mancanza di spazio ci riserviamo di pubblicare nel prossimo numero una lettera inviata dal nostro collaboratore *Nelusko*.



ANNO I.

16 GIUGNO 1878

NUM. VIII.

# PENSIERO ED ARTE

PERIODICO SCIENTIFICO, LETTERARIO ED ARTISTICO

## SOMMARIO

JEAN-JACQUES ROUSSEAU (*Spartaco*) — SULLA CIRCOLAZIONE DEL SANGUE (*Spartaco*) — ANGELO SECCHI E LA MODERNA FILOSOFIA (*Asteroidi*) — SUL LUCIFERO DI MARIO RAPISSARD, Epistola seconda a Lucifero (*Spartaco*).  
IN COPERTINA — IL CANCAN AL POLITEAMA (*Gaston*) — UNA LETTERA (*Netushko*) — COSE NOSTRE (*Il Direttore ff.*) — SCIARADA A PREMIO (*Spartaco*).

IL PERIODICO ESCE IL 1 E IL 16 D'OGNI MESE

Associazione annua in tutto il Regno L. 5.

Un numero separato cent. 20.

Da librai mandati in dono alla Direzione si terrà parola nel giornale.

PALERMO  
TIPOGRAFIA DEL GIORNALE DI SICILIA  
Via Macqueda 33.

1878

Dirigersi per abbonamento ed altro all'Amministrazione del Giornale  
Libreria V. Giliberti Via V. Emmanuele. N. 371.

## IL CANCAN AL POLITEAMA

Che cosa è il cancan?

Una ridda frenetica, un turbinio vertiginoso, un uragano che sconvolge, che affoga in un mare d'ebbrezze e di piacere la verecondia co' suoi pudori, la dignità co' suoi orgogli, l'onestà co' suoi sciupoli, la coscienza co' suoi rimorsi.

L'austera onestà si spoglia, getta per un istante la sua veste di bisso e mira con acceso ed avido sguardo l'incanto delle sue ascose bellezze—sorride alle sue calde procacità.

— La moralità prende una boccata d'aria.

Il cancan è l'ebbrezza senza l'ipocrisia, il carnevale senza la maschera, l'orgia senza le sue ultime turpezze, il maroso senza i suoi bassi fondi. La piovra che stende le sue antenne e spiuge le sue ventose. Il delirio che avvinghia nel suo amplesso, che allaccia nelle sue spire infocate le potenze tutte della vita. La voluttà che bacía l'anima dentro la bocca.

I sensi pongono i ceppi alla volontà — si emancipano. Si strappano le vesti — si denudano. Fanno a brani la coscienza, — s'ubbricano. Smarriscono la ragione — impazziscono.

Il cancan è l'ippodromo dove si slanciano sbrigliate tutte le vitalità e le energie del senso. È il penultimo canto del poema della Voluttà. È la tela trasparente che lascia intravedere a pochi passi il senso in resurrezione. È il sabato santo che precede e annunzia la pasqua. È un inferno che preconizza un Paradiso.

Che cosa è stato il cancan al Politeama?

Uno sconcio senza costrutto.

Non parliamo dei due primi quadri della pantomina—non ne vale la pena; e certe indecenze non hanno forza di fare arrossire, né di solleticare.

E del cancan che intendiamo parlare. Però ci permettiamo di rivolgere al signor Shur una domanda ed un consiglio.

E domandiamo al signor Shur se quello che ha messo in scena sia proprio il tanto famoso cancan. Perché non ci siamo potuti ancora persuadere che si possano chiamare con questo nome quattro salti, più o meno sirenati, fatti in confidenza tra una decina di giovinotti, o giù di lì, in marinara e cappello tondo e altrettante ragazze in abito così e così. Né dabb'arono perfino quelle brave damigelle, che per mostrare che era proprio il cancan che fingevano di ballare, non potendo aprir la veste al fianco, come nel costume di questo ballo, pensarono di aprirla... di sotto.

Noi certo non siamo tali da avere degli scrupoli. Dio ne scampi! Fosse peggio, non ne avremmo di sicuro e se si volessero prender sul serio certi sdegni, certi pudori offesi, si dovrebbe cominciare diritto a cantar messa in teatro.

Ma egli è che certa gente, quando paga il biglietto, intende pagar anche la decenza. E dire

che la Questura è anche dello stesso avviso!

Ed ora al consiglio.

Che il signor Shur, padre, usureggi meno un'altra volta con quel pubblico che gli è stato molto largo, bisogna pur convenirne, di applausi e... di soldi. Che lo scenario non faccia rammentare certe baracche, non certo ad *usum delphini*. Che il signor Shur, figlio, moderi le sue voglie e che madamigella Regina sia con lui meno condiscendente, almeno, non fosse altro, per non far mormorare certi parrucconi. Che il Cancan si balli finalmente in costume.

E poi si sfinano quanto ne hanno voglia le dame: — le maglie son sempre maglie e ci si è ormai abituati a vederle in teatro; non così però certi piedini calzati... certe gambe... certe legacce, che...

E basti fin qui per la domanda, pel consiglio ed anche pel cancan.

A questo punto, tuttoché non ci fossimo proposti di parlare che del Cancan, vorremmo fare una digressione e parlare del valore, del merito della Compagnia, se lo spazio ce lo permettesse.

Però promettiamo di occuparcene e distesamente nel prossimo numero.

8 giugno

Gaston

Diamo posto, invitati alla seguente lettera del nostro collaboratore Nelusko, dolenti da una parte che uno scherzo, incominciato per parte nostra con tanto spirito, non essendo stato capito, sia stato, non per colpa nostra, vollo ad un significato che non si pensò punto di dargli in origine, e dall'altra fermamente decisi di non far andare più oltre una polemica che minaccia, se non per colpa nostra, di degenerare.

IL DIRETTORE #.

Egregio Sig. Direttore,

Non mi improveri sig. Direttore, che ancora non mi è passato per il capo di rispondere al che ne onora la redazione.

È come un aneddoto che io vò narrare ai lettori. Il curioso incidente tra me ed esso accaduto. Oltre alla varietà, mi pare che nel fatto vi sia tanto da poter tirare una risata, premettendo che s'intende che sia lecito di ridere alle spalle dei poveri di spirito, poi quando non ci è stato che il solo Messer Doneddio a promettere il regno dei cieli, ma più di questo... nulla.

Nel num. 6 di questo periodico vide la luce la seguente mia lettera.

« Lustrissimo signor Direttore »

« Meravigliatissimo di aver letto nel secondo numero del giornale umoristico il Polletto che è aperto or ora felicemente gli occhi in questa nobilissima città delle grandi iniziative un articolo teatrale firmato con tanto di Nelusko »



« son corso sotto sopra dentro le mie carte di famiglia a frugarvi, e ho trovato che dei *Neluski in piedi* fino a questo momento non ci sono altri che io, cosa che io sapevo già, parola d'onore: e mi son detto quindi che, o il signor Nelusko, l'altro, ha sbagliato nome (tac- cio della professione) o che... ecco in quanto a questo poi... ne son sicuro... Poiché passan- domi le due mani per la coscienza, come qui si dice, non posso dire che sia impossibile che qui in Palermo, dove è un pezzo che dimoro, non vi possa essere della gente che abbia il diritto fisico di chiamarsi col mio nome. In fin dei conti la mia donna è ita da un pezzo e io... non son mica un banana io! Ma che la canti a questo modo? non lo farebbero al mio paese!

« Io non voglio entrare nei fatti di questo si- gnor Nelusko del *Folletto*, non voglio avver- tirlo del male che fa a se stesso e a qualche altra persona ancora; ma in quanto a me io ci voglio entrare certo, poichè ne ho diritto credo. « Cogli stessi nomi *Nelusko* e *Nelusko*, colla stessa professione *rocestore teatrale* e *roce- store teatrale*, colla stessa dimora *Palermo* e *Palermo*, sfido io che non ci abbiano a scam- biare l'uno coll'altro. E così s'ha da vedere gli errori di uno addossati ad un altro e... senza viceversa. Uno sconcio davvero *contro natura*, dove si considerino le *relazioni* che non è punto inverisimile passino tra me e... l'altro.

« Concludo, colendissimo Direttore, un nome non si sbaglia così facilmente, ergo... Ella m'intende.

« Se si potesse sotto la firma mostrare il co- lore della faccia, tanto quanto: ma visto che non si può, la prego con tutte le forze africane di cui dispongono di fare a nettare a quel *talo* la *gioja* di chiamarsi *dei Nelusko*.

« E se caso mai non ne volesse sentire, forse per l'onore del nome (allora deve essere certo dei Nelusko per Dio!) mi faccia Ella il favore di aggiungere all'ora in poi appresso al mio riverito nome, *Africano puro sangue, amante unicissimo* (lollo l'amico *Vasco*) e *fedelissimo* (fino alla sua morte almeno) *della prima donna assoluta dell'Africana*.

« Tanto spera.

« NELUSKO.

« con quel che segue. »

*Mirabile dictu*; questa lettera mise in tale or- gammo il *revistaio delle filodrammatiche* da fargli perdere la pace dell'anima. Una risposta ci vide indispensabile, e questa prima idea fu la benvenuta; dappoichè disposto quanto era occor- rente per una lettera, egli o chi per lui rispose, e rispose in questi sensi.

« Egregio signor Direttore,

« Un pseudo-Nelusko, pur ammettendo che ve- ne possano essere degli altri, nega a me il di- ritto di chiamarmi Nelusko, che è il mio vero nome, quello che a me solo spetta di dritto, « malgrado tutti i pretendenti al *banana* e alle ne-

« *spole*, che vogliano chiamarsi col nome mio. « Avvezzo nei miei cocenti paesi a montare ca- valli arabi e focosi destrieri, non isdegnerei adesso inforcare un asino *coccinto* e *pieten- dente*, che lascio tagliare alla luna, come ha fatto nel n. VI, primo anno dell'opuscoloito *Pensiero ed Arte*.

« Un'ultima parola ed avrò finito.

« La prego signor Direttore lasciare nelle mie riviste il mio nome di Nelusko; come prego l'egregio Direttore del *Pensiero ed Arte* a non staccare mai dal di dietro... delle riviste del mio omonimo quel... che... segue.

« Dal canto mio consiglieri l'appendicista del *Pensiero ed Arte* di firmarsi piuttosto *Mol- lusco*.

« La riverisco e sono

« NELUSKO. »

Credeva ogni cosa finita l'egregio *campione delle filodrammatiche*; se non che all'apparire dell'annuncio che una mia seconda lettera si sa- rebbe pubblicata, egli tramortito non sa trovare che il facile espediente di una seconda lettera. E questa volta la lettera non si presentava dif- ficile come la prima, dappoichè, ciò che per la prima, si fece e mise in opera per la seconda — e la lettera venne fuori così:

« Signor Direttore,

« Nell'ultima pagina gialla del giornale *Pen- siero ed Arte* trovo che per mancanza di spa- zio si rimanda al prossimo numero la publi- cazione di una lettera del *tecchino di Setika* (sic).

« Checchè dica sul conto mio non mi degnerò raccogliarlo essendo stomachevole il vedere un canufatto africano trovare delle scappatoie co- me un coniglio.

« Credevo che dopo la mia lettera inserita nel numero 3 del di lei giornale quell'*arabo ba- stardo* dovesse tenere tutt'altra via che la po- lemica; m'inganna.

« Egli vuol mostrarsi come nel nome così nello agire selvaggio e io saprò a tempo ed a luogo trattarlo collo scudiscio.

« Ella sarà compiacente di declinare il mio nome a chiunque si presenterà in Direzione a domandare conto della presente.

« La saluto e devotamente mi creda

« NELUSKO »

E se non piangi di che *ridere* suoli?

Il brillante cangia carattere; si è fatto tragico. Letta sotto la lettera, io mi feci questa domanda: ma crede davvero questo signore, che per avere conoscenza di lui, bisogna richiederne il nome? e non gli par sufficiente aver letto quel ch'egli ha fatto per esser conosciuto anche dai cani! sig. Direttore, c'è cane che noi conosce?

Se egli così non crede, prego lei, sig. Diret- tore, a proporre il quesito ai suoi associati. A chi saprà colpire veramente nel segno, alla morte di *Folletto*, io donerò un elegantissimo volume che conterrà tutte le riviste da lui sottoscritte.

— anche quella della Filodrammatica V. Alderi.  
Qual capolavoro di critica drammatica, non  
sarà mai quello!  
Ringraziandola distintamente mi conservi la  
sua stima

Obbligatissimo.  
NELUSKO

### COSE NOSTRE

Abbiamo ricevuto da parte del nostro Direttore una lettera infernale, sia contro il *Sior Todaro Brontolon*, perchè ha avuto il coraggio di scrivere quella rivistaccia delle tragedie del signor Attinelli inserita nel N. 7, sia contro di me, poveretto, che di questi giorni ne faccio le veci, perchè ho lasciato stampare la suddetta rivista. Ci accusa nientemeno di aver abusato della sua buona fede; e poi rivolto specialmente al *Sior Todaro Brontolon* lo fulmina coi titoli di poco delicato, di manco di parola, di sleale, e ciò per la ragione che il rivista, o gli aveva promesso di scrivere un articolo in cui sarebbero prevalsi i sensi della gentilezza e del riguardo dovuti ad un vecchio venerando che pur tuttavia nutre tanto amore per le cose e le lettere patrie, ed egli invece è uscito poi fuori coll'articolo del N. 7 dove non sai se preannuncia più il disprezzo o la causticità che potrebbero benissimo stare sulla penna di Archiloco. Quanto a me io me ne lavo le mani, perchè non aveva il diritto di interloquire sopra un articolo stabilito prima che io prendessi la Direzione del giornale, quindi, se colpa c'è, io la riverso tutta sulle spalle del collaboratore in parola.

Chi nasce stregato, per quanto si arrabatti, non farà mai fortuna. Questo proverbio ci viene in mente pensando a quel disgraziato *Cornelio di Espero*, che ha cercato per ben due volte uscire dal guscio, e far bella mostra di sé in mezzo al giornale, ma che la fatalità ha tirato sempre per i capelli e ha costretto a restare all'ultimo quando non c'è più largo, nemmeno per le firme e la data. Però sin d'ora possiamo assicurare l'amico *Espero* che, se non nel prossimo numero, in uno dei consecutivi certo, egli troverà pubblicato tanto del suo racconto da soddisfare le sue giustissime (non si può negare) reprimende.

È partito per Parigi un nostro redattore coll'incarico speciale di mandarci le corrispondenze dell'Esposizione.

Nicoletto Isi, povero diavolo, è in collera! Credeva di avere scritto qualche cosa di fenomenale, pregustava già le strette di mano, i *bravo* i *bravi*, che avrebbero dovuto fioccare da ogni parte alla lettura dei suoi versi, per cui non sa perdonarci di aver fatto andare a monte un sì bel sogno. Creda a noi, caro signore, se non li

pubblichiamo i suoi versi, malgrado i consigli del benemerito professore, non è perchè non li abbiamo capiti, come lei dice con troppa leggerezza, ma perchè non vanno, e lei stesso dovrebbe saperne grado.

Pregliamo i signori abbonati, che non hanno ancora pagato, di volersi mettere al corrente coll'amministrazione. Ci scusino se ci serviamo di questo mezzo, ma siamo arrivati al num. 8, e quindi non crediamo di oltrepassare i limiti...

Per mancanza di spazio non possiamo dare un cenno della *Famiglia*, dello *Scibile* e di qualche altro giornale letterario che ci sono stati gentilmente inviati: promettiamo di farlo nel prossimo numero.

IL DIRETTORE ff.

### SCIARADA A PREMIO

Quand'anche avessi la scintilla arcana  
Del genio, e la potenza, onde il primiero  
Rifulse, l'opra mia sarebbe vana  
Nell'estirpar del terzo il tristo impero.

Giacchè pur sempre nella razza umana  
Sarvanvi feste al pari dell'intero  
Durissime, che mai la giusta e sana  
Vorrebbero ascoltar voce del vero.

Ma, stupide e cocciute, a ogni ragione  
Un secondo apporrian stolto e brutale,  
Per mostrarsi imperterriti persone.

Del genio allor l'alto desio che vale?  
Destino è quindi che nell'uom le buone  
E savie idee cedano il posto al male.

Sparlaco.

### IL PREMIO È

LIRICHE DI ANDREA MAFFEI

Edizione Lemonnier.

Quei socii che sino al 26 giugno non avranno dato la giusta soluzione della sciarada, non avranno più dritto al premio. Qualora più socii la sciogliessero il premio toccherebbe al favorito dalla

Soluzione della sciarada posta nel N. 7.

Te-ra-pe-utica.

Diedero la giusta soluzione gli abbonati Prof. Salvatore Scichilone, Pietro Viola, Giacomo Antista, Girolamo Paternò.  
La sorte ha favorito il sig. Pietro Viola.



# PENSIERO ED ARTE

PERIODICO SCIENTIFICO, LETTERARIO ED ARTISTICO

## SOMMARIO

DELL'ORGANO DELL'UDITO (Conferenza del *Prof. Randaccio*) — Lo Stato appunti di filoso-  
fia popolare (*Spartaco*) — EPIGRAMMI DI ANGELO POLIZIANO (Volgarizzati dal *Prof.*  
*M. Villareale*) — CHE COSA È IL QUINTO STATO IN ITALIA e che cosa deve essere  
(*Cajus Gracchus*).  
IN COPERTINA — CORRISPONDENZA DA GENOVA (*Bacciccia*) — COSA NOSTRE (*Il sottostante*  
*funzione di vice sotto Direttore*) — DI PALO IN FRASCA (*Molecola*) — LIBRI RICEVUTI  
IN DONO (*Molecola*) — SCIARADA A PREMIO (*Spartaco*).

IL PERIODICO ESCE IL 1 E IL 16 D'OGNI MESE

Associazione annua in tutto il Regno L. 5.

Un numero separato cent. 20.

Dei libri mandati in dono alla Direzione si terrà parola nel giornale.

PALERMO  
TIPOGRAFIA DEL GIORNALE DI SICILIA  
Via Macqueda 33.

1878

Dirigersi per abbonamento ed altro all'Amministrazione del Giornale  
Libreria V. Giliberti Via V. Emanuele, N. 371.

# CORRISPONDENZA

Genova 25 giugno 1878.

## SOMMARIO

Gita a Sestri — Carolina — Regata

Varo del Dandolo

Il sole più gajo del solito salutava le cime dell'appennino e dorava co' suoi raggi, una nebbia azzurrognola e sottilissima come un velo, quasi che la natura innamorata dell'opera sua, volesse nascondere le sue vergini bellezze. Era con una mattina così bella, che Sestri parato a festa doveva sposare una sua pupilla con chi si dichiarò suo promesso dal momento che la vide nascere.

Volendo esser testimone a tanta gioja dei buoni Sestrini, preso un posto sul vaporetto, partii per quell'industrioso paese.

Appena uscito dal porto il mio sguardo abbracciava da un lato la magnifica riviera di ponente, dall'altro il mare tranquillo, azzurro come il cielo, che increspandosi leggermente pareva fosse contento di ricever nel suo seno la vezzosa Carolina. Velare d'ogni grandezza galleggiavano baldanzose su quell'onde che frementi irate arbitre poco prima, della loro sorte, ora quiete e silenziose si lasciavano docilmente solcare!

In una mezz'ora circa approdai a Sestri.

Quanta gente accorrevà! Da ogni bocca usciva un nome: Carolina! — Senza perder tempo mi avviai ove essa ebbe vita e crebbe; e non tardai molto ad arrivarci ed a vederla.

Com'era bella e modesta! Carolina, è una graziosa veliera capace di 400 tonnellate a tre alberi di proprietà dei signori Vilson e Barbieri ed è una delle più belle uscite dal cantiere di Sestri.

Alle 9 precise doveva esser varata. Intanto fino che le operazioni del varo si succedevano la musica rallegrava co' suoi concerti quel tempo di aspettativa.

Ma ecco che mancano soli 5 minuti all'ora fissata pel varo ed al gajo chiasso succede un religioso silenzio; poi un colpo di mortaretto ed dopo questo un altro colpo sordo e Carolina sdrucchiolando sull'impalcatura, impaziente e fra gli applausi di centinaia di persone, aprendo in due la superficie dell'acqua, quasi volesse schiacciare, si gettar in braccio al mare e leggiera come una gazzella guizza sull'onde. Nella settimana essa parte pel suo viaggio di nozze; va, e che gli elementi ti siano propizii!

\*\*\*

Giovedì ebbe luogo una regata.

I campioni erano i canottieri della società ligure.

Le gare furono belle e animate. I vincitori furono applauditi ed oltre alla bandiera d'onore

ebbero in dono premi di valore. — Domenica prossima altra sfida ed alla sera gran pranzo e festa da ballo sulla galleggiante della società.

Nella precedente mia vi dissi di parlarvi sul famoso giro attorno al mondo in 80 giorni di Verne, ridotto per le scene, ma con mio rincrescimento non posso dirvene una parola non essendosi più rappresentato.

\*\*\*

Il giorno 10 del venturo mese sarà varato il Dandolo. Alle ore 11 antemeridiane comincerà l'operazione del varo, alle ore 2 pomeriggio, gran concerto di 3 bande ed alla sera fuochi artificiali in mare.

Il giorno 11 alle ore 11 ant. gran concerto di 4 bande ed inaugurazione del monumento del Generale Chiodo. Alle 2 apertura ufficiale dello stabilimento balneario: alle 5 1/2 Tombola di beneficenza ed alla sera l'immane pranzo di gala. Questo è il programma, ed a meno non venga modificato, ne posso garantire l'autenticità.

Parto presto da Genova; vi scriverò qualcosa da Oleggio Novarese e forse anche da Milano; farò insomma il possibile onde non dimentichiate

Il vostro

BACCICCIA.

N. B. — Do uno schiarimento circa il mio pseudonimo Bacciccia, in dialetto genovese è lo stesso che Gio. Batta. Esso è un individuo della specie del vostro simpatico Mastro Filippu. In certe località d'Italia, Bacciccia è anche un nome di cane, questo però resti fra noi!!

## COSE NOSTRE

Oè il mese di luglio e poi mi dicono che è migliore l'estate dell'inverno; mentre il freddo rafforza lo spirito ed invita al lavoro, il caldo attenua le forze ed invita al sonno.

Il giornale stesso pare abbia sofferto di questo effetto del caldo, poiché invece di uscire il 1 del mese siamo già al giorno 7 ed ancora dorme quasi tutto stampato nella tipografia. Aspettava proprio che qualche redattore lo pigliasse per un orecchio e gli desse un po' di vitalità.

I Redattori: il Direttore è ammucchiato, non però in tale grado da farci sperare di cantargli il De profundis, ma non può uscir di casa; il vice-direttore piglia il primo piroscalo che gli se ne parli: Leandro, Democritus, Asteroides, Alfa ecc. tutti impegnati chi per la laurea chi per qualche licenza: che cosa possiamo fare?



domandar venia ai nostri gentili abbonati, e prometter loro che dopo il 15 luglio il giornale non soffrirà più alcun ritardo.

\*\*\*

Vi è pur troppo nella nostra redazione il vizio di prometter qualche articolo per il prossimo numero per poi... questo poi no; « non mantenere » è un verbo che non ci si addice: ma per pubblicarlo invece dopo 2, 3 o 4 numeri: non è poltroneria ma sono bensì gli affari che spesso ci impediscono di soddisfare l'impegno preso. Questa volta per esempio dovevamo intrattenervi a lungo della compagnia Suhr ed intanto non possiamo parlarne per la semplicissima ragione che Gastone non ci diede l'articolo. Mi sembra non esservi bisogno di altre spiegazioni.

\*\*\*

E che dovremo dire di Astragalo che ancora non ci mandò alcuna corrispondenza da Parigi? Forse aspetterà di scrivervi distesamente delle feste che ebbero luogo in questi ultimi giorni: io veramente non gli do torto perchè in quel caos di meraviglie e di feste non saprà a che dare la preferenza.

\*\*\*

Diamo intanto ai nostri lettori la conferenza che il Chiar.<sup>o</sup> prof. Randacio tenne al circolo Filologico sull'organo de' l'udito e che egli, invitato, tanto gentilmente ci favori. Speriamo intanto di poter pubblicare in seguito altri lavori dei nostri professori d'Università.

\*\*\*

Nello scorso numero abbiamo fatto commettere un errore ad Asteroida senza volerlo. Nel primo periodo del suo articolo sulla filosofia moderna si stampò *desiderare* per *deridere*: il senso era tutto cambiato. I lettori certamente avranno corretto quest'errore di stampa.

\*\*\*

Ed ora che vi ho messi, signori abbonati, al corrente di quello che accadde ultimamente riguardo al nostro giornale, corro al tavolino per mettervi al corrente anch'io delle ultime lezioni di quest'anno.

Il sotto faciente funzioni di  
vice sotto Direttore.

## DI PALO IN FRASCA

Finalmente i nostri padri coscritti dopo un anno decisero di sistemare la piazza del cavallo marino. I lavori per riunire la porta Felice col pubblico terrazzo sono già inoltrati e si può già vedere la rara bellezza architettonica del progetto adottato e la stupenda armonia dell'insieme della piazza. Pare proprio impossibile!!

Sembra che l'architetto ed il municipio si sieno dati la mano, l'uno per fare un progetto che peggiore mente umana non poteva concepire, l'altro nell'approvarla.

I pilastri smisurati occupano per lo meno la metà dello spazio rimasto fra la porta ed il terrazzo; i vani rimasti tra i pilastri di una forma rettangolare rassomigliano a delle porte di magazzino anziché ad uscite che mettano in una pubblica passeggiata.

Se il municipio fece atterrare quel muro che prima esisteva per dare uno sfogo alle persone che si trovano alla marina specialmente nell'occasione delle feste di S. Rosalia, perchè ora fu approvato un progetto che neutralizza lo scopo da esso propososi di evitare inconvenienti che potrebbero accadere nell'entrare le persone e le carrozze contemporaneamente per Porta Felice? Io credo che sia più pericolosa l'entrata nella piazza S. Spirito con quella folla immensa che vi è alla marina nell'occasione del festino attraverso questi auditi così stretti come son quei i che risultano dal progetto attuato che non l'entrata per la porta principale.

Non parliamo poi dell'armonia dell'insieme il progetto attuato è una vera sintonatura col resto della piazza: dovevano farsi colonne snelle ed archi, non pilastri che sembrano dover sostenere urti e pressioni enormi.

Noi temiamo che il gusto architettonico dei nostri padri coscritti diventi per ironia proverbiale dopo la porta del municipio, l'approvazione di questo progetto!! Di bene in meglio!!

\*\*\*

L'altra sera vi fu una dimostrazione per l'imposta dei fabbricati: cominciò alla marina e terminò alla prefettura. Era stata promossa da una riunione di proprietari; ma dopo la dichiarazione del ministero che il Prefetto generale Corte avea reso tosto di pubblica ragione i proprietari stessi aveano creduto bene di sospenderla. Però la voce era corta e molti giovanotti che eransi trovati alla marina per prendervi parte, hanno pensato bene di non ritornare a casa colle *pive nel sacco*, e di far la dimostrazione anche malgrado il manifesto del Municipio.

La dimostrazione si mosse al grido di « Abbasso i fabbricati: » si vedeva che i dimostranti erano molto radicali, quando per non pagar le imposte volevano distrutti i fabbricati! Forse erano tanto radicali perchè nessuno era proprietario.

\*\*\*

Il Ministro della pubblica istruzione ha modificato il regolamento per la licenza liceale: queste modificazioni sono per esperimento; ma siamo convinti che saranno presto convertite in legge; esse del resto erano vivamente reclamate. Come si fa dopo che un giovane ha studiato 12 anni sbarrargli la via, quando già si trova in un'età in cui non gli è possibile imprendere altra carriera? Bisognerebbe esser severi, anzi severissimi, nelle prime classi del ginnasio per poi poter usare indulgenza e non rovinare l'avvenire dei giovani: si può pretendere lo studio senza bisogno di commettere delle angherie. Si può pretendere che un giovane rimanga al Liceo perché non da in tutte le materie e così dispartite come son quelle che si studiano prova di cognizioni profonde, quando alcune materie, come la matematica, non c'è verso di impararle se non si ha una particolare vocazione?

Le idee del Ministero a questo riguardo ci sembrano giuste anzi giustissime; e noi speriamo che i professori seguiranno l'indirizzo che vuole imprimere il Ministero stesso agli studi delle scuole secondarie; speriamo cioè che non si avvererà più l'inconveniente che pur troppo altre volte si è verificato in qualche Liceo d'Italia, che cioè qualche professore quasi credendosi superiore al Ministro stesso voglia seguire negli esami, un criterio differente da quello da cui è animato il governo.

MOLECOLA

#### LIBRI RICEVUTI IN DONO

Il R. Liceo ed il R. Ginnasio Vittorio Emanuele di Palermo nell'anno scolastico 1876-77.

Ringraziamo sentitamente il nostro abbonato Cav. Valentino Cigliutti, Preside del R. Liceo di Palermo del gentile pensiero di mandarci in dono l'opuscolo «Il Regio Liceo ed il Regio Ginnasio Vittorio Emanuele di Palermo nell'anno scolastico 1876-77»; mentre gli domanderemo mille scuse se non ce ne siamo intrattenuti nello scorso numero, ma lo spazio è nei giornali alle volte molto tiranno.

Questa cronaca, guà non vi sarebbe bisogno di dirlo, è compilata con quella cura e quella esattezza che solo può trovarsi in chi spende tutte le sue forze e tutto il suo tempo per l'incremento del miglioramento degli studi di Palermo. Se lo scopo di queste cronache è quello di poter vedere d'un colpo d'occhio l'andamento gene-

rale degli studi per paragonarla a quella degli anni precedenti non potevasi tale scopo ottenere meglio di come l'ottenne il Cav. Cigliutti.

Noi non possiamo però che disapprovare i temi che ha dati quest'anno il prof. della V<sup>a</sup> classe mi che ha dati quest'anno il prof. della V<sup>a</sup> classe Ginnasiale del ginnasio V. E.; temi che appena potevano esser scolti alla III<sup>a</sup> del Liceo. Per es. Parallelo fra i Luciferi di Dante, del Tasso e del Milton!!!!

Comento storico, filologico ed estetico sopra i sepolcri di Ugo Foscolo!!!!!!

Trovasi pure pubblicata una monografia del nostro carissimo amico prof. G. Poloni; sul Magnetismo permanente nell'acciaio a diverse temperature.

L'idea di questo lavoro gli venne suggerita dai risultati ottenuti dal prof. Pisati sull'elasticità dei metalli, come dice egli stesso.

Questa monografia non contiene che gli studi preliminari su questo tema tanto vasto altrettanto intricato, come lo dimostrarono gli ultimi lavori di Gauguat.

Noi auguriamo al prof. Poloni che possa dare all'argomento che imprese a trattare quello sviluppo che seppe dare il prof. Pisati a quello dell'elasticità dei metalli, in modo da non lasciare altra mossa da nielere in quel campo dove ha concentrati i suoi studi.

MOLECOLA.

#### SCIARADA A PREMIO

Quando fu morto dall'acuto dente  
Del terzo, pel suo fallo ben leggero,  
E la pena n'apprese, un alto, ardente,  
Dolor s'impadronì del mio premiero;

Ed un secondo desiò repente,  
Che il sottraesse ad imprecar sì fiero,  
Ed in altre regioni la sua mente  
Potesse scongiurar farlo sì nero;

Chè non essendo un odierno tutto  
(Buono a gridare in piazza, che sia fermo  
A idee d'onor come può farlo il tutto,

E d'impudenza all'agir suo fa sehermo),  
Sentì l'atroce offesa, e fu ritolto  
Da quel punto il suo cor di pace infermo.

Spartaco.

Non essendo stata sciolta da nessuno la Sciarada precedente, il premio resta lo stesso, cioè:

LRICHE DI ANDREA MAFFEI

Edizione Lemmannier.

Soluzione della Sciarada del n. 7.  
Fo-no-lite.



Il Ministro della pubblica istruzione ha modificato il regolamento per la licenza liceale: queste modificazioni sono per esperimento; ma siamo convinti che saranno presto convertite in legge; essa del resto erano vivamente reclamate. Come si fa dopo che un giovane ha studiato 12 anni sbarrargli la via, quando già si trova in un'età in cui non gli è possibile intraprendere altra carriera? Bisognerebbe essere severi, anzi severissimi, nelle prime classi del ginnasio per poi poter usare indulgenza e non rovinare l'avvenire dei giovani; si può pretendere lo studio senza bisogno di commettere delle angherie. Si può pretendere che un giovane rimanga al Liceo perché non da in tutte le materie e così disparare come son quelle che si studiano prova di cognizioni profonde, quando alcune materie, come la matematica, non c'è verso di impararle se non si fa una particolare vocazione?

Le idee del Ministero a questo riguardo ci sembrano giuste anzi giustissime; e noi speriamo che i professori seguiranno l'indirizzo che vuole imprimere il Ministero stesso agli studi delle scuole secondarie; speriamo cioè che non si avverrà più l'inconveniente che pur troppo altre volte si è verificato in qualche Liceo d'Italia, che cioè qualche professore quasi prendendosi superbie al Ministero stesso voglia seguire negli esami, un criterio differente da quello da cui è animato il governo.

MOLECOLA

#### LIBRI RICEVUTI IN DONO

Il R. Liceo ed il R. Ginnasio Vittorio Emanuele di Palermo, nell'anno scolastico 1876-77.

Ringraziamo sentitamente il nostro abbonato Cav. Valentino Cigliutti, Preside del R. Liceo di Palermo del gentile pensiero di mandarci in dono l'opuscolo « Il Regio Liceo ed il Regio Ginnasio Vittorio Emanuele di Palermo nell'anno scolastico 1876-77 », mentre gli domandiamo mille scuse se non ce ne siamo intrattenuti nello scorso numero: ma lo spazio è nei giornali alle volte molto tiranno.

Questa cronaca, già non vi sarebbe bisogno di dirlo, è compilata con quella cura e quella esattezza che solo può trovarsi in chi spende tutta la sua forza e tutto il suo tempo per l'incremento ed il miglioramento degli studi di Palermo. Se lo scopo di queste cronache è quello di poter vedere d'un colpo d'occhio l'andamento gene-

rale degli studi per paragonarla a quella degli anni precedenti non potevasi tale scopo ottenere meglio di come l'ottenne il Cav. Cigliutti.

Noi non possiamo però che disapprovare i temi che ha dati quest'anno il prof. della V. classe Ginnasiale del ginnasio V. E.; temi che appena potevano esser svolti alla III. del Liceo. Per es.

Parallelo fra i Luciferi di Dante, del Tasso e del Milton!!!!

Commento storico, filologico ed estetico sopra i sepolcri di Ugo Foscolo!!!!!!

Trovansi pure pubblicata una monografia del nostro carissimo amico prof. G. Poloni, sul Magnetismo permanente nell'acciaio a diverse temperature.

L'idea di questo lavoro gli venne suggerita dai risultati ottenuti dal prof. Pisati sull'elasticità dei metalli, come dice egli stesso.

Questa monografia non contiene che gli studi preliminari su questo tema tanto vasto altrettanto intricato, come lo dimostrano gli ultimi lavori di Gangain.

Noi auguriamo al prof. Poloni che possa dare all'argomento che imprese a trattare quello sviluppo che seppe dare il prof. Pisati a quello dell'elasticità dei metalli, in modo da non lasciare altra mossa da mettersi in quel campo dove ha concentrati i suoi studi.

MOLECOLA

#### SCIARADA A PREMIO

Quando fu morto dall'acuto dente  
Del terzo, pel suo tal o ben leggero,  
E la pena n'appressò, un alto, ardente,  
Dolor s'impadronì del mio premiero;

Ed un secondo destò repente,  
Che il sottraesse ad imprecar sì lero,  
Ed in altre region, la sua mente,  
Potesse scongiurar fato sì nero;

Cuè non essendo un odierno tutto,  
(Buono a gr' daro in piazza, che sta fermo),  
A idee d'onor come può farlo il tutto,

E d'impudenza all'agir suo fa schermo),  
Sentì l'atroce offesa, e fu ridotto  
Da quel punto il suo cor di pace infermo.

Spartaco.

Non essendo stata sciolta da nessuno la Sciarada precedente, il premio resta lo stesso, cioè:

LIRICHE DI ANDREA MAFFEI

Edizione Lémonnier.

Soluzione della Sciarada del n. 7.

Fa-no-lite.

ANNO I.

16 LUGLIO 1878

NUM. X.

# PENSIERO ED ARTE

PERIODICO SCIENTIFICO, LETTERARIO ED ARTISTICO

## SOMMARIO

DELL'ORGANO DELL'UDITO Contin. e fine (*Prof. Randacio*) — EPIGRAMMI DI ANGELO POLIZIANO (Volgarizzati dal *Prof. M. Villavale*) — MOTO E PROGRESSO (*Asteroida*) — A CINQUE ANNI VERSI (*Leandro*) — ESCURSIONE SCIENTIFICA della Scuola d' Applicazione degl'Ingegneri (*Ing. A. La Manna*) — NON SE NE PUÒ PIÙ (*Cabronno*).  
IN COPERTINA — LA COMPAGNIA EQUESTRE *Suhr* al Politeama (*Gaston*) — COSE NOSTRE (*Il mucino della Direzione*) — SPIEGAZIONE DELLA SCIARADA — LIBRI RICEVUTI IN DONO.

IL PERIODICO ESCE IL 1 E IL 16 D'OGNI MESE

Associazione annua in tutto il Regno L. 5.

Un numero separato cent. 20.

Dei libri mandati in dono alla Direzione si terrà parola nel giornale.

PALERMO  
TIPOGRAFIA DEL GIORNALE DI SICILIA  
Via Macqueda 33.

1878

Dirigersi per abbonamento ed altro all'Amministrazione del Giornale  
Libreria V. Giliberti Via V. Emmanuele. N. 371.



# LA COMPAGNIA EQUESTRE SUHR

AL POLITEAMA

L'uomo propone e l'ultimo, il più sozzo dei cani che vi si mette maledettamente tra' piedi, dispone.

Avevo promesso di farvi questa rassegna per numero passato, ma!... non l'ho potuto—ecco tutto—e ve ne chiedo perdono.

La rivista è ritardata, ma non importa: anzi starei per dire che ci ho quasi piacere. Così non si dirà che noi avevamo ed abbiamo delle simpatie, né dell'interesse a scriverla, né allora, né oggi in cui forse non restano alla compagnia che poche rappresentazioni a dare.

Racconta Erodoto che Tigrane, durante la guerra persiana, udendo come si premiassero i Greci vincitori nei giuochi ginnici, cioè: con una semplice corona di ulivo selvatico negli *olimpici*, di alloro nei *pij*, e di prezzemolo e apio domestico verde nei *nemeti*, e di prezzemolo secco negli *istmici*, volgendosi a Mardonio, esclamasse: « Cielo! con quali uomini ci hai tu posti alle mani? Insensibili all'interesse, essi non combattono che per la gloria. »

Io non voglio dire ora che rettificazioni farebbe Tigrane per noi moderni alle sue parole, se potesse tornare a veder la luce proprio uno di questi giorni, e assistere a una delle nostre rappresentazioni equestri. Tanto meno poi direi fin dove egli spingerebbe queste sue rettificazioni se gli toccasse la fortuna di udirsi nello stesso tempo recitare da un imprudente vicino qualche paginetta del noto romanzo — *Dietro le quinte* — roba vecchia per noi, quanto nuovissima per lui.

— Della morale?  
— Manco per sogno!

Si prenda, chi ne ha gusto, la briga di farle da sé coteste rettificazioni, mentre Tigrane non può venire. Io a nome suo e di Erodoto, che val lo stesso, gliene do facoltà.

Quello che invece dirò è questo, che Tigrane, se potesse tornare a veder la etc. etc...., non

avrebbe meno ragione di fare oggi e per conto di una compagnia equestre (salvo le rettificazioni, di cui sopra, quella edificatissima esclamazione che fece allora, a' suoi tempi e per conto dei Greci.

A parte la sensibilità prevalente dell'interesse o della gloria, o che davvero i Greci d'allora, tuttoché coronati di finocchi o di lattughe, hanno a credersi più *temibili* di una mezza dozzina di ragazze, dalle trecce bionde o corvine, dalle pupille nere o celesti, dalle spalle nude più o meno cardide, dal seno più o meno eburneo, più o meno turgido e ricolmo, dalla vita più o meno stretta e flessuosa, dalle gambe più o meno ben fornite; ma dalle pose sempre voluttuose o procaci, che li mettono le vertigini; che ti paiono nude e son vestite, e che ti lasciano indovinare tra una pube di veli e di garze, di nastri e di fiori, un gremio di paradiso; che girano, emettendo delle piccole grida d'ebbrezza, si piegano, s'arrovesciano, saltano, montano, s'innalzano; cadono e si rialzano, si fanno orribilmente male e ti sorridono!

Sfido io tutte le paure dei Persiani, compresa quella di Tigrane, benché lui non lo dicesse né il suo suggeritore glielo rammentasse, a far passare delle notti così insonni, così moleste, così angustiate, così penose, così orribili come quelle che, dopo d'aver assistito a una di coteste rappresentazioni, s'ha a avere il gusto di passare per opera di questo maledetto pezzo di carne qui dentro il petto.

Figurarsi poi se si arrivasse a far delle conoscenze con delle *miss* a metter piede in scuderia e scivolar poi dentro le quinte! Che si provasse un po' la veridicità di quel tale romanzoetto!...

Oh allora!

Fortuna per me che non m'intendo molto di cavalli e che non ho neanche la probabilità di conoscere un conoscente di una *miss* o demoi-selle del Politeama, né di mettere il piede dentro i miei stivali. Estraneo come sono alla vita del palcoscenico, io mi trovo ad avere ancora, la Dio mercè, la testa a posto, tanto da poter gravemente sentenziare: Ci vogliono due cose a divertirsi, tempo e quattrini. — Non vi farò ora il torto di dirvi in faccia quello che mi manchi dell'uno, e quello che mi abbondi degli altri, e viceversa.

Se sapesse questa brava persona che mi legge e che io mi ostino a chiamar pubblico, che razza di reporter è mai il suo umilissimo servo Gaston! Un reporter che non è non dico un abbonato, ma neppure un *habitué*. Orrori! Un reporter però, e me ne vanto, tanto sincero che se non fosse per lo scandalo che susciterebbe tra' suoi non cercati colleghi giornalistici, sarebbe tentato di spifferare diritto al suo bravo pubblico, il numero delle volte (*incredibile sed vera!*) che egli è stato a raccogliere pulci e sbadigli tra gli indistinti e i distinti del Politeama, e audato, seco stesso però, in visibilio alla vista di madamigella Regina.

La conoscete madamigella Regina? — Oh diavolo! Chi è che non la conosce? Una ragazza che pare non abbia raggiunti ancora i venti anni, tanto ella è di complessione gentile; dal viso ovale e delicato, dai capelli castani, dalla pupilla nera, appassionata e piena di soave lagrime, dalle forme snelle, seducenti, incantevoli e divinamente tornite.

C'è tanto e così squisito sentire, tanta grazia gentile, ingenua, carezzante, tanta dolcezza, persino si direbbe tanto candore nella sua fisionomia, che subito, la prima volta che tu la vedi, ti colpisce.

Io non so se agli altri abbia fatto proprio la stessa impressione: confesso che a me l'ha fatta e profonda. E più m'è parsa e ho sentita rilevante questa espressione semplice, ingenua della sua fisionomia, in quanto che non mi era accaduto finora di osservarla in alcuna altra cavallerizza, e ho vista la Regina conservarla sempre, nell'assumere, esponendo al cupido sguardo degli spettatori in cento guise, sul cavallo o sul palcoscenico, trasformati in *vaga selido* o in *pesceverde*, tutti i tesori delle sue bellissime forme, nell'assumere dico delle pose cotanto voluttuose, cotanto fabbricamente procaci da mettere qualche volta i brividi e fare impallidire i più *habitués*.

Mi par di vederla ancora in quelle che i paruccconi chiaman la più oscena delle danze nel *caneau*, colla veste scomposta, le gambe in aria, le guancie tinte di porpora, le narici sensibilmente dilatate, il petto angante, darsi alle pazzie le più inpeccate, ma senza perder nulla della sua espressione, *naïve*; con l'abbandono di una ingenua fanciulla che si lasci andare senza ritengo al piacere, sconoscendone il nome.

Tu! che Gaston si fosse innamorato di Madamigella Regina? — Niente affatto — Giudico a impressioni o questa appunto è l'impressione che ho ricevuta di madamigella Regina.

Dei divertimenti pubblici o privati ai quali si assiste unicamente per il piacere dei sensi, non si giudica alla stregua di nessun principio o re-

gola perché è sciocchezza volercene trovare, anzi non si giudica mai tanto bene quanto lasciandosi solamente guidare dalle impressioni.

Io non giudico certo — esprimo, esteriormente, trasmetto quello che ho sentito.

Il giudizio in fatto di sentimenti emerge dai paragoni, dai raffronti. Chi può dire che al di là di quello che più fortemente ha sentito fin'oggi non possa in avvenire ancora più fortemente sentire? Se si potesse dir fin dove si estende in noi e fuori di noi il dominio di questa potenza che è l'Amore, si chiami poi esso piacere, voluttà, attaccamento, amicizia; sia esso sensuale, ideale, per una donna, per un cane o per una cosa, placido che lascia galantuomini, e bilioso che rende assassini, si darebbe ragione a tutte le estetiche. E per noi quella scienza che definisce i limiti del sentimento, si chiama anche estetica, è la cabala del monaco prussiano di tutte le quarte pagine dei giornali, che ha a sua regola fissa per indovinare i numeri del lotto.

Ohè! son montato in cattedra! altro che scivolar dentro! e probabilmente anzi per quelli che non leggono questa rivista che per saper stecchito, stecchito com'è fatta la Compagnia Suhr e non altro, sono scivolato fuori tema.

Rientriamo dunque e a passo di corsa perché mi par quasi di vedere il pubblico che comincia a svolgersi impaziente sulla sedia (il mio pubblico non ha che una sedia!)

A giudicar dalle impressioni quegli che viene immediatamente dopo Madamigella Regina è il sig. Christens. (Non se ne offenda il signor Suhr al quale non possiamo negare il primato per l'agilità e capacità equestri). Il signor Christens ha nella sua fisionomia e nel suo fare una gravità una compostezza così austera e marcata, che molte eccellenze potrebbero davvero invitarlo.

È assai ben fatto della persona e di forme robuste; gioca bene, quantunque noi spesso, e nelle pantomime è insuperabile. Attore intelligente ed esperto si veste tanto bene del suo carattere sia sotto le spoglie di Masaniello, di Pierrot o di Napoleone, che nel genere delle pantomime non è a desiderar meglio. — Il signor Suhr è il miglior cavallerizzo della compagnia e il più indavolato. I cavalli che egli guida, si può dir pel naso, come tanti bambocci, lo temono, il palco scenico ne trema e agli spettatori vengono i brividi a vederlo lavorare e far dei salti come quello che egli fa arcionissimo da terra in piedi sul cavallo.

Adeline poi, (perdoni se inavvertitamente l'ho posposta a degli uomini) è una miss simpatica e rotondetta che fa piacere a veder giocare e ballare. Così pare madamigella Anna una bruetta non disgradevole. Benino la Marta Suhr.



la Terzi, la Cardinali — bene il sig. Steffanovich nei giuochi romani e nel salto del tunnel — molto bene il Franconi co' suoi salti mortali e il signor Giuseppe gli esercizi sul canape teso: benissimo i Fratelli Ferrando — benone il signor Muri che non si lascia cavalcare dai suoi simili — e insipidissimi tutti i clowns indistintamente.

\*\*\*

Tò, finita per davvero la rassegna? — Questo sì che si chiama correre il paio!  
Auff! prendiamo un po' di fiato e raccogliamo le idee.

\*\*\*

Tutto sommato, visto e considerato, della Compagnia equestre Suhr non si può non restar contenti — ha buona volontà, ed era proprio quel che ci voleva nella nostra città dopo le prose abbonanti come certi animali domestici e le musiche tollerate con applausi dell'auno di grazia in cui siamo.

Con quella indigestione in corpo — i vapori dello champagne, fosse pure di tre o di quindici lire, erano necessari.

Faccio quindi i miei auguri al signor Suhr di trovare altrove la stessa accoglienza e gli stessi quattrini di Palermo. Se poi ne volesse di più, si serva liberamente e non pensi altro.

Lunedì 14 luglio.

Gaston

N. B. Ho dimenticato due cose. Prima di tutto di parlarvi del merito artistico di Madamigella Regina, cosa che non sta bene di far qui ora, a piè di pagina. Però se ella non avesse altro merito che quello di cui io mi sono intrattenuto, le basterebbe, ne stia sicura, per fare onore a qualunque compagnia, e piacere a qualunque pubblico.

Secondo poi, debbo per dovere di cronista notare tra i ballerini anche il segretario in capo della Compagnia. L'ho visto io coi miei propri occhi scaraventare nel cancan ai quattro venti le sue lunghe e ben affusolate canne da pesca, sorpassando tutti in altezza, senza contargli il cilindro, e profondità.

Il merito a chi tocca.

## COSE NOSTRE

Il nostro Direttore riprende la direzione del periodico, che per causa d'affari e di salute aveva dovuto per poco abbandonare — Speriamo quindi che d'ora innanzi il periodico, non soffrirà più ritardi, uscendo regolarmente come prima.

\*\*\*

Chiediamo scusa ai nostri gentili abbonati del ritardo avvenuto del numero IX del nostro periodico, molto più a quelli fra loro che per infortunio equivoco dovettero riceverlo assai più tardi degli altri

\*\*\*

Abbiamo ricevuto e ringraziamo la Vita di Pensiero periodico quindicinale che si pubblica in Cagliari e il Piccolo Fausto periodico artistico-teatrale di Bologna.

\*\*\*

E giacchè siamo ai giornali raccomandiamo tanto la *Meteora* che si pubblica in Cagliari.

Dire che essa ci ricorda la Farfalla, quando però questa si pubblicava in Cagliari, è fargli il più bello elogio. Diamo intanto una stretta di mano cordiale ai nostri confratelli redattori del simpatico giornale.

\*\*\*

Rimandiamo per mancanza di spazio ad altro numero di parlare di altri giornali come la Famiglia, lo Scibile, il Disegnatore etc.

\*\*\*

Fra giorni usciranno, coi tipi di Virzi — *Le prime armi* — un volumetto di versi del nostro egregio amico, permetta che così lo chiamiamo, il sig. Ragusa Moletti — Sappiamo che egli sta anche attendendo alla pubblicazione di tutti i suoi bozzetti, raccolti in unico volume.

IL MUCINO DELLA DIREZIONE

## SPIEGAZIONE DELLA SCIARADA

A PREMIO

inserita nel num. IX — *Cam-ale-onte*.

Nessuno degli abbonati l'ha spiegata — forse per certi errori tipografici incorsi nel sonetto. Se è per questo (?) domandiamo scusa.

## LIBRI RICEVUTI IN DONO

Variophilus — Bianca e Raeli — Ragusa — Piccitto e Autoci 1878.

## AVVISO

Riceviamo da un nostro abbonato questo avviso, che noi pubblichiamo augurandogli buoni affari.

Palermo 10 luglio 1878.

Il sottoscritto, già impiegato in quest'Agenzia delle imposte, avverte di avere aperto in via Cassari n. 40 secondo piano un'Agenzia di affari per le imposte su terreni, fabbricati, catasto e ricchezza mobile.

La pratica e l'esperienza acquistata gli fanno sperare una numerosa clientela.

S. ZINGALES.

ANNO I.

1 AGOSTO 1878

NUM. XI.

# PENSIERO ED ARTE

PERIODICO SCIENTIFICO, LETTERARIO ED ARTISTICO

## SOMMARIO

DOPO IL CONGRESSO. Anche la mia voce (*Cambronne*) — PROFILI ED OMBRE. Cornelio (*Espero*)  
— LICEO E LICBANTI — A proposito del tema d'italiano per gli esami di Licenza liceale (*Marius*) — UN'AVVENTURA (*Spartaco*).  
IN COPERTINA — SULL'INSEGNAMENTO DELLE MATEMATICHE, NEL LICEO DI PALERMO (*Quisque*) — RIVISTA BIBLIOGRAFICA (*Molecola*) — VARIETA' (*Julius*).

IL PERIODICO ESCE IL 1 E IL 16 D'OGNI MESE

Associazione annua in tutto il Regno L. 5.

Un numero separato cent. 20.

Dei libri mandati in dono alla Direzione si terrà parola nel giornale.

PALERMO  
TIPOGRAFIA DEL GIORNALE DI SICILIA  
Via Macqueda 33.

1878

Dirigersi per abbonamento ed altro all'Amministrazione del Giornale  
Libreria V. Giliberti Via V. Emmanuele. N. 371.



# SULL'INSEGNAMENTO DELLE MATEMATICHE NEL LICEO DI PALERMO

Era nostra intenzione di occuparci delle condizioni del nostro Liceo sin dal primo nascere del nostro Giornale; non l'abbiamo fatto fin'ora perché il risultato degli esami, e per poter parlare con più ragione è con meno reticenza. Ora che gli esami scritti di promozione e di Licenza sono finiti, ora che tanti e tanti giovani ai quali non manca né l'intelligenza né lo studio sono stati riprovati, sarebbe vergognoso che noi giovani ci chiudessimo in un silenzio che forse sarebbe male interpretato, invece di svelare le cause perché nel nostro Liceo si ottengono nelle Matematiche così meschini risultati.

Parlando chiaro solamente si potranno tutelare e gli interessi della gioventù del Liceo e l'onore di esso, e speriamo che le nostre parole saranno ben accolte da chiunque, pensando che noi non appartenendo né agli incensatori né ai detrattori di qualsiasi professore, faremo questione di principi anziché di personalità.

Da quanto abbiamo detto fin'ora sembra manifesto che noi non discuteremo che sull'insegnamento delle Matematiche: non ci intratteremo delle altre materie.

La domanda a cui dobbiamo rispondere è questa: hanno forse i giovani di Palermo un cervello fatto differente da quello dei giovani delle altre città d'Italia, di modo che mentre questi sanno alla fine le Matematiche al paro delle altre materie, quelli del nostro Liceo ne escono, se non hanno fatto studi particolari, non sapendo neppure risolvere un'equazione? Ovvero sono essi, i professori, differenti da quelli delle altre città italiane in modo da ottenere di questi splendidi risultati negativi? Ed in questo caso quali sono le cause che conducono a tali conseguenze?

Or bene è più facile che la colpa sia di due o tre professori che insegnano nelle scuole secondarie anziché dei giovani che in numero tanto considerevole danno più esami ed in numero tanto considerevole sono riprovati.

Che i giovani allorché si trovano al Liceo non sanno una sillaba di aritmetica è un fatto: non è la prima volta che al secondo anno di Liceo un'intera scolaresca non ha saputo eseguire una moltiplicazione od una divisione di decimali: ovvero che data da estrarre la radice di 9999 disse esser 3333 (sic). Or bene non sapendo i principi più elementari di aritmetica è credibile che i giovani passano conoscere l'algebra che non è se non una generalizzazione di essa? Diciamola francamente; non è né credibile né possibile. Ma dunque la colpa ricade forse tutta sui professori di Ginnasio? Se non tutta certamente in gran parte. In qualsiasi istruzione bisogna aver buoni principi per ottenere in seguito buoni risultati; senza l'aritmetica l'algebra è un edificio privo delle fondamenta.

Nei ginnasi l'aritmetica è considerata come materia secondaria, mentre nel Liceo la matematica

è una delle materie principali; negli esami di Licenza gionasiale i professori sono più che indulgenti, chi perché convinto di non aver insegnato nulla e quindi ha la coscienza di non poter pretendere nulla, chi perché, considerando la Matematica materia di seco d'ordine, non crede di dover usare rigore nel licenziare i giovani; questa condiscendenza nei professori è una delle cause precipue che, come altre volte abbiamo detto, reca nei Licei tristissime conseguenze. Da ciò la necessità nei Licei di un valente professore che sappia in tempo rimediare agli inconvenienti degli studi ginnasiali.

È facile il comprendere come si possa facilmente ciò ottenere: prima di tutto svolgendo nei Licei nuovamente quella parte di aritmetica ragionata indispensabile per poter comprendere l'algebra; in secondo luogo facendo fare ai giovani continui esercizi.

La matematica saputa teoricamente senza pratica vale lo stesso di non averla mai studiata; ed o tre di abbisognare di una speciale vocazione non si potrà mai arrivare ad una applicazione di Matematica se prima la mente non sia stata poco a poco abituata a severi ragionamenti e ad esercizi progressivamente difficili: cogli esercizi soli si può ottenere l'intento di ripetere continuamente le cose già studiate, cogli esercizi soli si può rimediare al torto che ci avesse fatto la natura di darci una mente ribelle a questo genere di studi.

Riguardo poi alle applicazioni della matematica alle varie questioni che si possono proporre non vi sono regole certe, ma si risolvono quasi sempre mediante una serie di espedienti e di trasformazioni che generalmente non possono trovarsi nei libri, ed è appunto in questa parte che il professore deve con assidui esercizi ed opportune spiegazioni indirizzare il giovane, ed è appunto dovere del professore di far entrare nella testa degli allievi questa che, direi quasi, è la filosofia della matematica.

Da ciò dunque la necessità di un valente professore di matematica nei Licei perché i giovani possano fare splendidi risultati negli esami di Licenza. Se però riguardo l'algebra il professore deve rimediare all'inconveniente che i giovani escono dal Ginnasio senza conoscere l'aritmetica, lo stesso non si può dire per la Geometria, insegnamento dato esclusivamente nei Licei. Eppure anche riguardo alla Geometria i Licei escono dal Liceo quasi tutti sapendo a memoria l'Euclide ma senza saper risolvere un problema anche dei più semplici: da che dipende questo fatto? dipende sempre dalla stessa causa: dalla mancanza di esercizi durante tutti i 3 anni di studio nel Liceo noi si fanno più di una diecina di esercizi di geometria.

Aggiungendo a questo la poltroneria di una gran parte della gioventù si può trarre come conseguenza di tutto quanto abbiamo detto che i giovani non potranno risultare nel tema di matematica quando essa sia un problema od un esercizio un poco complicato.

Un altro fatto gravissimo è che da seriamente

a pensare è questo che, oltre di non saper matematica, i giovani l'odiano e l'odiano cordialmente. Non sono parole quelle che noi diciamo ma sono fatti: fatti di cui il ministro potrà avere prova evidentissima nel tema di lettere italiane sviluppato nella Licenza Liceale di quest'anno. Tutti hanno detto l'importanza delle varie materie che si insegnano per la educazione della mente e del cuore, ma pochissimi hanno nominato la matematica; eppure forse la matematica più di tutte le altre materie influisce sulla coltura della mente: e quei pochi che hanno ammesso l'utilità della matematica lo fecero non per intimo convincimento, ma perchè credevano che il non comprenderne l'importanza fosse causato dallo studio superficiale che ne avevano fatto anziché dall'infedeltà della materia.

Noi siamo dell'opinione esser il professore quegli che fa prender affezione alla materia che insegna: e che qualunque materia anche la più astratta sarebbe studiata con amore quando fosse insegnata con eguale amore. Or bene il fatto a cui abbiamo accennato ci rende convinti che le matematiche non sono pur troppo nel nostro Liceo insegnate con quell'amore che richiederebbero.

Nè dicasi che i temi di licenza son difficili e che quindi i giovani non possono risolverli: negli esami di premiazione dove il tema vien dato dal professore si hanno eguali risultati a quelli di licenza. È un fatto che dalla seconda alla terza classe di Liceo quasi ogni anno tutti i giovani sono riprovati: la causa è sempre quella: si dà per tema un esercizio mentre i giovani non ne hanno fatto durante l'anno. Quello che ci riesce incomprendibile si è che si diano questi temi mentre i professori dovrebbero esser convinti che i giovani non possano risolverli; e un lasciar adito ai maligni di giudicar male delle intenzioni di chi dà i temi ciò che si dovrebbe cercare di evitare.

Non entrano nei meriti scientifici di alcuno temendo che ci si potesse accusare di personalità, cosa non confacente all'Indo e del giornale sinora siamo rimasti alla discussione dei metodi impiegati nell'insegnamento: abbiamo visto i mali che ne derivano: per noi ci basta. E perchè le matematiche non saranno dettate con quell'amore che richiede una materia così astratta perchè i giovani si invogliano a studiarla, finchè si studierà teoricamente senza continui esercizi, saremo sempre alle conseguenze che si deplorano in quest'anno, che se in molti altri Licei non fu sciolto il tema di matematica, ciò vuol dire che ivi si sperimentano gli stessi inconvenienti del nostro Liceo — è indiscutibile che, avendo esercizio, il tema di quest'anno si sarebbe potuto fare, essendo esso tema di programma.

Si diano dunque lezioni con amore e si tengano i giovani in continuo esercizio: così solamente si possono tutelare il decoro dell'Istituto, gli interessi dei giovani e la posizione dei professori che rimane terribilmente scossa dai risultati ripetutamente ottenuti come quelli di quest'anno.

Quisque.

## RIVISTA BIBLIOGRAFICA

— Conoscete il s.g. Benedetto Prina ?

— No.

— Niente di male, perchè neppure io lo conosco di persona; ma certamente la conoscete per nome. E sapete come la pensa in fatto di letteratura?

Se non conoscete le sue opinioni, vi cito pochi versi che racchiudono il suo programma letterario. Parando del realismo nell'arte esclama:

... Sol descrivi adulteri mariti,  
È madre infanticide ed ogo oscure  
E ric vendette e tradimenti orditi  
Fra bisce e cene,

Ed ogni senso di pudor bandito,  
Goffi vestir di forme asinghiere  
La druda infame e l'assassin fuggito  
Alle galere.

Sotto le volte delle nostre chiese  
Noi odi il canto della turba orante,  
Che già di tanta voluttà coprese  
L'anima infante.

Ma in un cantuccio là presso lo tale,  
Cui dipinse una nuda di Paradiso,  
Del belfardo sonar Mestofie  
Intendi il riso.

Sul mesto umitar del camposanto,  
Ove san l'ateo s'inginocchia e prega,  
Te non percuote degli orfan, il pianto,  
Ma una congrega.

So, di fantasmi vedi e d'agitati,  
Scheletri, che batzando fuor da l'arne,  
Intreccian sotto i lugh. colonnati  
Ride notturne.

Questa fia dunque la materia a. carmi.  
Che lo libero ge di alleggeranno?  
Questi gli obbetti cui le te e i marmi  
Eternano?

Versi bellissimi, come lo è pure il rimanente del carme: ma che in altre parole suonano: odio a morte alla scuola realista moderna. Egli è seguace di quella scuola che « da Dante a Manzoni ha saputo conciliare lo studio amoroso dei classici colle sublimi ispirazioni del sentimentismo cristiano », e in altri termini dell'opinione che la poesia anziché dalle verità scientifiche debba trarre la sua ispirazione dal sentimento religioso.

E sapete quali sono le opinioni dell'umile sottoscritto? Diametralmente opposte: io credo che la scienza non semini il sale sul terreno ove passa per cui non possa più crescervi un fiore: eppoi non sorge forse anche nei deserti l'umile ginestra? E non basta essa sola per dare ad un



poeta argomento di versi stupendi e di sublimi concetti?

Io sono realista nell'arte: ma realismo non significa esclusivamente pittura del brutto come lo credono alcuni poetuncoi dei nostri giorni; ma realismo null'altro significa che sostituzione ai dogmi della fede dei postulati della scienza.

Dunque lasciamo le opinioni: giacché sono col signor Prina agli antipodi, e non potremmo fare una critica spassionata. Se però consideriamo le poesie in sé stesse, dobbiamo fare al signor Prina le nostre più sincere congratulazioni: giacché in gran parte ritrae l'ispirazione dei suoi versi da sentimento patrio e domestico malgrado le parole che citai poco prima e che si promana nella prefazione alle liriche da lui pubblicate.

Le sue poesie possono dividersi in due gruppi, giacché in alcune predomina il sentimento patrio, in altre il sentimento di famiglia, ma se dobbiamo dire la verità riesce molto meglio nelle seconde che nelle prime.

L'autore è un poeta più delicato che robusto, quindi non che nelle poesie patriottiche gli manchi l'ispirazione, ma riesce alle volte comune.

Deve però esser di profonde convinzioni, i suoi versi infatti son scritti in quel modo che solamente chi sente davvero può scrivere.

Dove però mostra che la natura gli fu prodiga di una vena poetica non comune è nelle poesie dove si contrastano gli affetti di famiglia. Sono frequenti i punti dove co muove.

L'ispirazione quindi non gli manca, né l'arte dello scrivere in poesia: anzi è forse uno dei poeti che ha tratto vero profitto dallo studio dei classici.

Discordi nel considerare quali siano le fonti della poesia, e se più convengano i dogmi religiosi o la verità della scienza, le superstizioni religiose d'oltre tomba o lo scetticismo del Leopardi, siamo perfettamente d'accordo nell'ammettere che senza lo studio profondo dei grandi trecentisti e cinquecentisti, nessuno può acquistare quella castigatezza nella forma e quella robustezza nello scrivere che costituiscono due dei principali requisiti d'uno scrittore di versi meriti e non usurpi il titolo di poeta.

Non parliamo delle traduzioni dal Tedesco non avendo studii sufficienti nella lingua tedesca per giudicare siffatto genere di poesia.

Abbiamo letto da capo a fondo le liriche del signor Prina, e questo è il miglior elogio che egli possa aver fatto in questi tempi in cui si fanno moltissime poesie ma poche, anzi pochissime son quelle che si fanno leggere.

MOLECOLA

## VARIETA'

Un giorno su di un boulevard, due signori discorrevano.

L'uno era un grande speculatore che sviluppava il piano d'un magnifico affare, l'altro un

capitalista attonito, quasi in punto di morder l'amo.

Presso questi due signori si fermarono due monelli, dai dieci ai dodici anni.

Essi guardavano il magazzino del tabaccaio dell'angolo. E l'uno voltosi all'altro:

— Per una pipa! — disse — fumerei ben volentieri un soldo di tabacco.

— E bene — disse l'altro — compera per un soldo di tabacco.

— Diavolo! il male è che io non ho il soldo.

— Guarda, io ho due soldi, io!

— Giusto ciò che m'abbisogna; un soldo di pipa ad un soldo di tabacco.

— E bene ed io?

Tu... tu farai l'azionista tu spalerai.

Fu un raggio di luce. Il capitalista prese la fuga stringendosi con le mani le tasche, dopo averne levato un marenco che gettò ai due monelli stupefatti.

Una giovinetta di buonissima famiglia leggeva un cattivo libro.

— Male — disse un tale — vi sono dei punti molto scabrosi in quest'opera.

— Oh! io il salto — rispose essa.

— Ah! birbante — diceva un signore al suo servo — da due mesi che tu sei vedovo, tu non hai lasciato un momento la bella!

— Eh! — rispose il servo — In questo modo solo posso consolarmi.

— E durerà questo ancora lungamente?

— Ah! signore, io sono inconsolabile.

Milton, divenuto cieco, si rimangiò in seconde nozze con una donna bellissima ma di un temperamento altrettanto difficile. Lord Buckingham avvenne un giorno che la sua sposa era bella come una rosa. « Io non posso giudicarne per i colori » rispose tristemente Milton, « ma io ne giudico dalle spine ».

Kosciusko, l'eroe della Polonia, era di una generosità pari al suo coraggio. Mentre era esiliato e abitava la Svizzera, egli imprestò il suo cavallo ad un giovane che ritornò dopo qualche giorno e gli disse: « Un'altra volta, signore, voi terrete il vostro cavallo oppure mi darete nello stesso tempo la vostra borsa ».

— E perché ciò?

— Perché ogni qualvolta il vostro cavallo, vede un mendicante, anche correndo a briglia sciolta, si ferma, e non vuol rimuoversi fino a che non veggia il povero ricevere l'elemosina. Ora io non avevo un soldo in saccoccia e per trarmi d'impaccio, fui forzato di fare il gesto come se dessi l'elemosina a tutti i poveri che incontrava, a rischio di farmi maledire da essi.

Kosciusko abbassò la testa arrossendo e accarezzando amichevolmente il nobile animale.

ILUUS.

ANNO I.

16 Agosto 1878

NUM. XII.

# PENSIERO ED ARTE

PERIODICO SCIENTIFICO, LETTERARIO ED ARTISTICO

## SOMMARIO

ANCORA DEL LICEO E DEI LICEANTI. Due lettere di *Curtius* e di *Balilla* e una nota di *Marius* — DUE CONFORTI. Sonetto (*Prof. M. Villareale*) — PROFILI ED OMBRE. Cornelio (*Espero*) — ALL'ESPOSIZIONE DI PARIGI (*Astragata*) — UN'AVVENTURA. Racconto (*Spartaco*) — SCHIZZI. Versi (*Leandra*).  
IN COPERTINA — RIVISTA BIBLIOGRAFICA (*Aristarcus*) — SCIROCCO. Scherzo — IL TEMA DI MATEMATICA PER LA LICENZA LICIALE (*Io*) — CAPRICCI DI AMORE. Versi (*Felice Persico tolle*) — VAINETÀ (*Balilla*)

IL PERIODICO ESCE IL 1 E IL 16 D'OGNI MESE

Associazione annua in tutto il Regno L. 5.

Un numero separato cent. 20.

Dei libri mandati in dono alla Direzione si terrà parola nel giornale.

PALERMO  
TIPOGRAFIA DEL GIORNALE DI SICILIA  
Via Macqueda 33.

1878

Dirigersi per abbonamento ed altro all'Amministrazione del Giornale  
Libreria V. Giliberti Via V. Emmanuele. N. 371.



## RIVISTA BIBLIOGRAFICA

IL MOISÈ. Parte prima — IL BIZZARRO. Racconto calabrese — CANTI LIRICI, di G. M. Presterà — Napoli 1878.

Cominciamo dal Moisé. Che Michelangelo abbia voluto ritrarre il grande legislatore degli Ebrei in una statua, che lo Zappi con un sonetto si sia compiaciuto d'illustrare questo capolavoro dell'arte italiana, sta bene; ma che oggi un poeta ci venga innanzi con un lunghissimo poema sopra questo argomento, non è cosa che possiamo sinceramente approvare. Il signor Presterà era nell'obbligo d'interrogare le condizioni dell'attuale civiltà e i bisogni dell'odierna poesia; e se egli lo avesse fatto, non gli sarebbe stato difficile di conoscere che oggi di un poema sul Moisé non ci è bisogno, che l'epopea deve ispirarsi a tutt'altre fonti se vuol produrre un micolino di piacere negli uomini di questa età. Chi si sentiva oggi invogliato di leggere una tiritera di versi, per ricantarci quello che lo stesso Moisé ci aveva raccontato con maravigliosa brevità ed efficacia di stile? Di fatti, paragonando i tratti principali del Poema in discorso colla stupenda narrazione biblica, si vedrà agevolmente quanto infelice sia stato il signor Presterà nella scelta del suo argomento.

Basta leggere quel tratto in cui si racconta la rivelazione di Dio a Moisé nel roveto sul monte Orebbe, per persuadersi come il nostro Autore altro non abbia fatto che stemperare con vane parole, quello che nel testo originale della Bibbia si legge condensato con rapide pennellate e con quelle forme dello scrivere sublime che riempiono l'animo di vero entusiasmo.

Dove il signor Presterà riesce meglio è quando si fa a tradurre, e niente altro che tradurre, la Bibbia; e può aversene una prova nel cantico che Moisé scioglie dopo il passaggio del Mar Rosso: cantico che il Presterà rese in versi italiani egregiamente e in modo da superare tutte le traduzioni poetiche finora fatte di esso.

Il Poema del signor Presterà nel rimanente, e dove si allontana dal racconto biblico, non è altro che un meschino ricalco delle antiche epopee, e specialmente della Gerusalemme Liberata. La protasi, l'invocazione alla Musa, l'intervento degli esseri superiori, sono tutte imitazioni del Tasso, e invano vi si cerca un po' di originalità. Cotesie forme retoriche sono così visibili nel Moisé, che a leggerlo ci sentiamo presi dalla noia e ci è sembrata rediviva l'Arcadia.

Non ostante questi difetti gravissimi, confessiamo che al signor Presterà non manca una buona vena di poesia; vena abbondante sì, ma torbida e limacciata. Lavorando meglio il verso, cercando più la temperanza e la brevità, il nostro poeta potrebbe cogliere qualche ramoscello di alloro sulle alture di Pindo, le quali sono assai erte e solo a poche anime eccelse è dato di sormontarne le perigliose cime.

Al Moisé segue un racconto polimetro sulla

vità di un brigante calabrese, il quale coi più enormi delitti ci fa inorridire peggio che non facciano il Dumas, il Sue, ed altri cercatori di gesta brigantesche. Anche qui il tema è malissimo scelto, e i versi abborracciati a casaccio e senza quegli artifici che sono richiesti negli sciolti.

Termina il volume con poche liriche le quali anche esse ci mostrano come il signor Presterà sortì dalla natura molte qualità poetiche, le quali però egli non ha saputo sviluppare e recare a perfezione coll'assiduo studio, e coll'osservazione attenta di tutte le regole dell'arte.

ARISTARCO

## SCIROCCO

### Scherzo

Ser Vito, avendo un giorno i nervi ottusi,  
Perdette la memoria d'ogni cosa,  
Pur le coraggio, e' suoi pensier confusi  
A rassettar si diede senza posa.  
Il capo suo però sempre rubello,  
Gli fe' na baracorda di Babelle.

Ma per non darla vinta a certi musci  
Non si mostrò per questo sconcertato,  
E visto che pensare ad occhi chiusi  
Poi comodello egli era e più sennato,  
E' si fece i poverin — di tutto cuore  
Un sogno picciol n -- di dodici ore.

Allora fu il problema indovinato;  
Chè 'l caro gran bonuomo di Ser Vito  
Svegliatosi pensò di aver dormito  
E dormendo, sognò d'aver pensato.

TOM.

## IL TEMI DI MATEMATICA

PER LA LICENZA LICEALE

Riportando ora la soluzione del temi di matematica, dato in quest'anno per la Licenza liceale, che per mancanza di spazio non abbiamo potuto inserire nel numero passato, non crediamo di far cosa inutile, nè estranea del tutto al nostro giornale.

La sorte disgraziata corsa da questo temi ha fatto oramai tanto chiasso, ha destato così grande interesse in tutti, studenti o no, che, pubblicandone la soluzione così tardi, non stimiamo ch'ei possa perdere per questo tutto l'interesse che destò quasi fino ad ieri, nè dirsi nemmeno inopportuno.

**Temà.** Trovare la relazione che deve esistere tra i coefficienti  $p$ ,  $q$ ,  $p'$ ,  $q'$  delle due equazioni di secondo grado

$$x^2 + px + q = 0$$

$$x^2 + p'x + q' = 0$$

perchè una radice dell'una sia eguale ad una radice dell'altra.

La dimostrazione più semplice ed anche più elegante è la seguente:

Indicando con  $a$  la radice comune alle due equazioni e sostituendo, si ottengono le seguenti due identità:

$$\left. \begin{aligned} a^2 + pa + q &= 0 \\ a^2 + p'a + q' &= 0 \end{aligned} \right\} (1)$$

Sottraendo membro a membro queste identità, e risolvendo l'equazione risultante rispetto ad  $a$ , viene:

$$a = -\frac{q - q'}{p - p'} \quad (2).$$

Sostituendo questo valore di  $a$  in una delle identità (1), per esempio nella prima, si ha:

$$\frac{(q - q')^2}{(p - p')^2} - \frac{p(q - q')}{p - p'} + q = 0,$$

dalla quale, facendo sparire i denominatori, si ricava:

$$(q - q')^2 - p(p - p')(q - q') + q(p - p')^2 = 0,$$

ossia, mettendo  $p - p'$  a fattor comune negli ultimi due termini del primo membro:

$$(q - q')^2 + (p - p')(pq - qp' - p'q + p'q') = 0,$$

cioè:

$$(q - q')^2 + (p - p')(pq' - qp) = 0,$$

che è la relazione cercata.

Il valore di  $a$  dato dalla (2) avrebbe potuto sostituirsi nelle note relazioni.

$$\begin{aligned} a + b &= -p \\ ab &= q, \end{aligned}$$

dove  $b$  rappresenta la seconda radice della prima delle equazioni date; si sarebbero ottenute così due equazioni, le quali, eliminando la  $b$  con uno dei metodi conosciuti, avrebbero fornito la richiesta relazione tra i coefficienti delle proposte equazioni.

Il tema si può anche trattare nel modo seguente:

Sottraendo membro a membro le relazioni (1) si ha:

$$(p - p')a + q - q' = 0 \quad (3).$$

Moltiplicando la prima delle identità (1) per  $q'$  e la seconda per  $q$  e sottraendo l'una dall'altra le eguaglianze risultanti, si ottiene:

$$(q - q')a + (qp' - pq)a = 0.$$

Dividendo questa eguaglianza per  $a$  viene:

$$(q - q')a + qp' - pq = 0 \quad (4).$$

Moltiplicando la (3) per  $q - q'$  e la (4) per  $p - p'$  e sottraendo i risultati si ottiene:

$$(q - q')^2 - (p - p')(qp' - pq) = 0,$$

cioè:

$$(q - q')^2 + (p - p')(pq' - qp) = 0 \quad (5),$$

che coincide con la relazione già trovata.

Il primo membro della (5) non è altro che il risultante o l'eliminante delle due equazioni date, il quale si potrebbe esprimere sotto forma di determinante (\*).

La relazione fra i coefficienti delle due date equazioni avrebbe potuto trovarsi anche nel seguente modo:

Indicando con  $\alpha$  e  $\beta$  le radici della prima equazione e con  $\alpha'$  e  $\beta'$  quelle della seconda si ha il seguente sistema di quattro equazioni con quattro incognite:

$$\begin{aligned} \alpha + \beta &= -p \\ \alpha\beta &= q \\ \alpha' + \beta' &= -p' \\ \alpha'\beta' &= q' \end{aligned}$$

Supponendo eguali due delle incognite, p. e.  $\alpha$  ed  $\alpha'$ , il che corrisponde a supporre che le due equazioni date abbiano una radice in comune, si ha un sistema di quattro equazioni con tre incognite, cioè un sistema più che determinato, il quale, mediante l'eliminazione delle incognite  $\alpha$ ,  $\beta$ ,  $\beta'$ , fornisce la domandata relazione fra  $p$ ,  $q$ ,  $p'$ ,  $q'$ .

Ma la via più naturale e facile che avrebbe dovuto presentarsi alla mente degli studenti liceali, come infatti si presentò a non pochi, è la seguente.

La prima equazione risolta dà le due radici

$$-p + \sqrt{p^2 - 4q}, \quad -p - \sqrt{p^2 - 4q}$$

e la seconda

$$-p' + \sqrt{p'^2 - 4q'}, \quad -p' - \sqrt{p'^2 - 4q'}$$

Uguagliando una radice della prima equazione ad una della seconda, avremo, scegliendo quella che hanno il radicale preceduto dal segno +, e moltiplicando per 2:

$$-p + \sqrt{p^2 - 4q} = -p' + \sqrt{p'^2 - 4q'}$$

Passando nel primo membro i radicali e nel secondo gli altri termini, si ha:

$$\sqrt{p^2 - 4q} - \sqrt{p'^2 - 4q'} = p - p',$$

ed elevando a quadrato i due membri:

$$\begin{aligned} p^2 - 4q + p'^2 - 4q' - 2\sqrt{(p^2 - 4q)(p'^2 - 4q')} \\ = p^2 + p'^2 - 2pp' \end{aligned}$$

(\*) V. Leçons d'algèbre supérieure par G. Salmon, pag. 64.



Riducendo e tenendo nel primo membro il solo radicale, viene:

$$-\sqrt{(p-4q)(p'-4q')}=2q+2q'-pp'$$

Inalzando un'altra volta a quadrato si ottiene:

$$pp'-4p'q-4pq'+16qq'=4q^2+4q'^2+pp'+8qq'-4qp-4q'p'$$

Quest'eguaglianza, mediante semplici riduzioni e trasformazioni, può porsi sotto la nota forma:

$$(q-q')+(p-p')(pq'-qp')=0.$$

Questa relazione, come è facile a convincersene, non dipende dalla scelta delle due radici, e però le quattro eguaglianze che si ottengono combinando due a due le radici delle equazioni proposte debbono tutte condurre alla relazione superiormente trovata.

IO.

### CAPRICCI DI AMORE

(Improvviso)

Riportiamo dal *Corriere del Mattino*, che si pubblica in Napoli, una poesia di tal Felice Persico, che si dice folle non sappiamo con quanta verità, almeno a giudicarne da' suoi versi estemporanei che non ci paiono mal riusciti, né privi di grazia.

Son piccioletta ragazza bionda,  
Ho neri gli occhi, ho folto il crin;  
E nella faccia fresca e rotonda  
Ho il labbro roseo come un rubin!

A quindici anni dolce, amorosa  
Per ogni giovine mi batte il cor...  
Ma son volubile, son capricciosa,  
Sono indomabile come l'amor.

Tu, o giovinetto, che prigioniere  
Mi giri intorno la notte e 'l dì,  
Il nome mio, se vuoi sapere  
Io te lo dico: io son Fanny...

Se re vuoi farti dell'anima mia  
Giurami amore, ma non mi amar...  
Fammi morire di gelosia  
Chè allora il cor lo potrò dar!

Quanto più forte son disprezzata  
Tanto più forte mi punge amor...  
Quanto più forte mi sento amata  
Tanto più amore sprezza il mio cor.

Ma se una volta di amor sincero  
Giungi quest'anima a inebriar  
La terra, il Cielo, il mondo intero  
Di te non posso farmi scordar!

E se mi scegli per tua consorte  
E doni a un'altra solo un sospir...  
O giovinetto, dammi la morte,  
Se di mia mano non vuoi morir.

Aversa 4 maggio 1878.

FELICE PERSICO folle

## VARIETA'

Un insegnante, rimproverando i suoi discepoli ch'erano in numero di ventiquattro,

— Siete ventiquattro asini — disse  
— Siamo in venticinque — soggiunse un discepolo.

— Esci fuori! — esclamò con impeto il maestro.  
— Ora va bene il numero ventiquattro — replicò il discente.

Un imbecille nel solitone esclamava:  
— E dicono che le mutande di tela tengono fresco, io che ne indosso quattro crepo di caldo!

Un signore carezzando una ragazzina diceva:  
— Quanti anni hai, bella fanciulla?  
— Nove anni.  
— Come si chiama il tuo papà?  
— Cornelio: ma è da dodici anni morto, lo dice sempre la mamma.

Manca questa sera il cavaliere B, disse il Visconte di M. in una serata di carnevale, alla sua signora.  
— Al momento della cena sarà certamente presente, non ne dubitate.

Un sedicente letterato, smanioso di far leggere i suoi scritti, che nessuno comprava, capitò un giorno in un libraj, mentre questi parlava con rispetto ad un signore di stampe, manoscritti etc.  
— Signore, disse allora il nostro eroe sarei fortunato se volesse accettare questo mio libriccino (che trasse da tasca) poichè sarei sicuro di averlo giudicato da persona competente, che ho la fortuna di conoscerla dai suoi preziosi lavori: anzi mi farà grazia di accettare la dedica che ora stesso scriverò.... Vuol favorirmi il suo riverito nome?

— Tò! esclama quel signore; ha letto i miei scritti, e ignora il mio nome!

Una giovane diceva al proprio amante che esitava di sposarla.  
— Ricordati, ingrato, che t'ho donato la parte più delicata del corpo mio.

Un giorno il signor L. passeggiando pettoruto pel corso, M. disse a D:  
— Chi è quel personaggio?  
— E il doppio zero che passeggia.

Tompus

Anno I.

16 Settembre 1878

N. XIII—XIV.

# PENSIERO ED ARTE

PERIODICO QUINDICINALE

DI

SCIENZE, LETTERE ED ARTI

Esce il 1° e il 16 di ogni mese

## SOMMARIO

IN MEZZO DEL CAMMIN..... (La Redazione)—RISPOSTA A UNA VOCE DAGLI ANTIPODI (Cambronne)  
SONETTI — I. Giulia — II. A un medico poeta — III. A un letterato di gran nomea — IV. Ghita —  
V. Convenzionalismo. (Prof. Mario Villareale) — CHE COSA È IL QUINTO STATO IN ITALIA E CHE  
COSA DEVE ESSERE (Cajus Gracchus) — ALL'ESPOSIZIONE DI PARIGI II. (Astragala) — SCHIZZI  
Versi — (Leandro). — UN'AVVENTURA — Racconto — (Spartaco) — SCHIZZI DELLA VITA PARI-  
GINA — (Zabazon).  
IN COPERTINA. — AI NOSTRI GENTILI ABBONATI (La Direzione) — TEATRI CITTADINI — AL POLITEAMA  
(Gaston) — I RITRATTI DEL RE E DELLA REGINA (Chiodetto) — SPISOLATURE — (Volando).

«Associazione annua in tutto il regno L. 5.

Un numero separato cent. 20.

PALERMO  
TIPOGRAFIA DEL GIORNALE DI SICILIA  
Via Macqueda 27.

1878

Amministrazione del Giornale — Libreria V. Giliberti via V. Emanuele N. 371.

## AI NOSTRI GENTILI ABBONATI

Non per nostra colpa, ma per causa del trasferimento della Tipografia, di cui già noi fummo solleciti d'avvertirvi per mezzo dei diari cittadini, non si è potuto pubblicare regolarmente al 1° del mese il num. XIII del nostro periodico: Ve lo diamo però ora assieme al num. XIV e vogliamo sperare che l'indugio oltrechè dalla vostra gentilezza viene così ricompensato dal numero doppio. E state sani.

La Direzione

## TEATRI CITTADINI

### AL POLITEAMA

... E il signor Compagno appunto con posa da filosofo il dito sulla sua fronte, carica di sigari e corollari — il dito, al contatto di quella corrente, fece un suono secco come quello di un fiammifero fregato sullo scatolino. E l'ombra del figlio di Belo, del primo re degli Assiri, e fondatore di Babilonia, dopo d'essersi aggiustata bene sul mento la barba posticcia, s'assise melanconica ed augusta sulla punta dei suoi capelli.

Allora uscì fuori dalle sue gambe fiera e raggianti Semiramis.

colla manca strinse  
Le divine ginocchia, e colla destra  
Molcendo il mento, e supplicando disse:  
Caro Compagno, cosa facciamo? (la figlia di  
[Mencore non sapeva la prosodia])  
— Silenzio del procelloso.

Semiramis. -- Delà parla affine.  
Dimmi aperto se neghi, o se concedi;  
Nulla hai tu che temer, fa ch'io mi sappia  
Se fra le Dee (modestia da Regina!) son  
[io la più spregiata]

Compagno. -- (Profondamente sospirando)  
Opra chiedi odiosa che nemico  
Farannai a Giuno (e agli umani no?) e de  
[gli ontosi suoi]

Motti bersaglio.  
-- Nuove preci -- nuove carezze -- nuove ripulse  
dell'adunator dei nembi.  
Ma la mal'arda Battriana la sapeva lunga e  
il ginocchio  
Teneagli stretto tuttavolta e i preghi  
Iterando venia.

Il tonante avea già le gambe calde come un fuoco:  
io fin dei conti egli non era di pomice e

il gran figlio di Saturno (e di madre  
[Filippa]) i neri  
Sopraccigli inchinò. Sull'immortale  
Capo del Sire le divine chiome  
Ondeggiaro e tremorono il vasto Olimpo.

L'ombra di Nino, buttata a terra da quella terribile scossa, si rassettò la barba, il bianco manto e se ne andò a dormire.

L'affare era conchiuso. -- E Semiramis ficcatasi i regali mignoli dentro la bocca e solfatovi innazzo, né trasse un acutissimo fischio: ed ecco sbucar fuori

a quel segno dalle pareti. -- Cricchio, Crocco, e Manico di fiasco -- un sacerdote e due pretendenti.

Compagno a vederli fa una smorfia; ma ella voleva così!... Si fecero quattro chiacchiere, si fumò si bevette, e poi, ciascuno pel fatti suoi.

L'onniocgente spese il lume e andò a letto.  
L'indomani si svegliò dentro il Politeama. Al tocco presiedeva il consiglio segreto de' suoi ministri, tra i quali si notavano il signor B. ministro della Luce elettrica, il signor P. dei lavori etc. -- mancava però quello del B. S.

Il sole tramontava a quei tempi per tutti e tramontò anche pel sig. Compagno. Venne la sera -- 11 settembre 1878 -- Kintnerland col suo guanto bianco e la testa a metà asciutta, cercava di pacificare una cinquantina di uomini e donne in costume assiriano che se ne dicevano di belle sul palco scenico, e non tralasciava nel tempo istesso di fare animo col guardo e collo scettro a Semiramis e relativi pretendenti che facevano certi visacci, certi sforzi tanto affannosi che pareva volessero tirar l'ultimo fiato sotto l'azione di un trillo.

Compagno dal buco di una quinta guardava in teatro, e a veder quel mareggiar di teste, tutte fior di lirette, gli veniva una tenerezza... una tenerezza da non si dire... le avrebbe baciata una ad una.

La platea era tutta stipata di dentro e di fuori, tanto che non ci si potea seder manco un bastone: le cavee pene, i palchi idem di belle signore e idem di brutte.

-- Bravooo! -- si fa in Cavea -- e Compagno sorride dal suo nascondiglio -- Benissimooo! -- e Compagno rincara la dose -- Benonissimooo! -- e Compagno esce fuori dalla sua marinara -- Sii! -- e Compagno rientra -- Ma bene, ma bravo, ma benissimooo! -- e Compagno torna ad uscir fuori dal a marinara -- Pla! pla! pla! -- e Compagno in un secondo è fuori il suo panciotto -- Ssii! -- e Compagno allividesce -- Pla! pla! pla! pla! etc -- mozziconi che si accendono in platea -- temperatura ordinaria nei palchi -- delirio in cavea -- e Compagno esce fuori dai suoi calzoni.

Egli è tutto fuor dei panni quando Semiramis che avea finito allora allora di consumare un trillo di difficilissima esecuzione, senza che nemmeno la pietosa cavea se ne avesse accorto, passando a caso per quella quinta, lo scorge in quel costume, gli va pian piano di dietro e gli azzecca una ceffata nel viso di dietro, che lo fa montar d'un salto al piano superiore, sopra i cieli.

Semiramis -- Hai visto bel tuo mio.  
Compagno -- (dal Cielo) Ho visto un cavolo, cara mella mia -- e fregandosi colla manca mano il... viso di dietro che gli pruriva dal bruciore -- colla destra prese il volo, e fu in men che si dica in faccia a Semiramis, sbuffando, gridando etc etc.

Il pubblico del palco scenico a quelle grida accorre dentro -- e i duo avanti e il sacerdote appresso -- l'orchestra si tace -- il sipario si abbassa. Che è? che non è? -- La Semiramide è finita -- mi disse uno scanzato buttandomi in faccia una boccata di fumo e incamminandosi per uscire.

Io, che da mio posto avevo visto la scena della quinta, restai di marmo -- Dio mio! l'ha uccisa!... Il pubblico se ne usciva triste e abbattuto, fregandosi gli occhi rossi.

Era l'una e quaranta.  
Io dicevo addolorato tra me stesso, fermandomi momentaneamente sul vestibolo a vedere sfilare le belle donne -- Dio, Dio! se sapessero che è stato per un non nulla!...

Quella notte tentai di pigliar sonno e non sognavo che sangue -- l'indomani mi svegliai che era giorno.



fatto -- Pres. un giornale per distrarmi e vi esser il seguente telegramma diretto al Ministro dell'Interno.

« Vainolo, inferisce, Politama, piena, Semira-  
« mide poco, bene, idem Melia, Bacchi -- Parego,  
« danno, sperare, Francesco, di, Sebastiano, ma,  
« lato, fuor., speranza, Cori, tutti, non, sicari, or-  
« cine-ira, benissimo accompagnamento, tomba, Nino,  
« -- 10° Celsio, buono, vestiario, masse, Compagno,  
« gode, bene, scene, sepoltura, Sindaco, Perez, Suala,  
« Flavia. »

Feci un sospiro -- Semiramis non era morta  
dunque? e Compagno gode?...  
Gaston

### I RITRATTI DEL RE E DELLA REGINA al Palazzo Municipale

Comincio dal ritratto del Re. *A tout seigneur tout honneur*. La prima impressione che provai a vedere questo ritratto fu quella d'un riso subitaneo, irresistibile. Re Umberto ha le braccia corte corte come moncherini e il viso tutto butterato dal vajuolo. Anche il fondo del quadro partecipa della grave malattia ed è trattato a macchiette spesse spesse. Non ci mancherebbe altro che l'epidemia del vajuolo si estendesse anche alle pitture! Questo quadro ne è preso maledettamente e non sarebbe superfluo il toglierlo di là ed isolarlo bene. Attenti per la Regina.

Tanti e dopo un certo tempo che si sia a guardare quel fondo picchettato, gli occhi cominciano a tremolare. Pare che le macchiette non siano ferme, ma che vibrino ed oscillino in tutti i sensi. Il Re, che prima era immobile, sembra che sia preso dalla febbre terzana e che tremi in tutte le membra. E intanto tutto questo tramucchio affascina la vista, e lo sguardo non si può staccare dalla tela. Potenza indefinita dell'arte!

Non parlo poi degli abili. Se il Re potesse immaginare come io vestono a Palermo! Vorrei vedere S. M. Umberto I d'Italia nella sala del nostro Consiglio Comunale, di fronte a questo suo ritratto. Come dovrebbe divertirsi!

Nella vasta sala c'erano con me sette od otto persone, venute come me per vedere i due quadri. Osservando il ritratto del Re, m'era salito spontaneo alle labbra un nome d'artista e a poco a poco m'ero convinto che il lavoro non poteva essere opera che del suo famoso pennello. Non dimeno, siccome non ne era sicuro, mi rivolsi ad un mio vicino, un signore attempato, che guardava con tanto di bocca aperta e colle palpebre socchiuse, forse per l'effetto potente del fondo vajulato.

« Scusi, signore, mi sa dire il nome dell'autore? »

- Pensabene.
- Pensabene!? Non poteva fallire.
- Lo conosce?
- E chi non lo conosce!

— E parente del Sindaco.

— So anche questo, mio caro signore. Ed anzi credo che dobbiamo appunto a questo l'onore di vedere il bel ritratto che ci sta davanti. Non le pare?

— Altro se mi pare!

— E, di grazia, sa dirmi quanto glielo hanno pagato?

— Due mila lire.

— Due mila lire questo pupazzo!?

— Due mila.

— E glielo hanno pagato prima o dopo?

— Dopo.

— E ne hanno avuto il coraggio? Per me o sono stupidi o sono matti. Di qui non s' esce. Vuol sentire quello che avrei fatto io nei panni del Sindaco Senatore Perez e coll'intenzione di far guadagnare due mila lire al sig. Pensabene? Avrei chiamato il sig. Pensabene a quattro occhi, e gli avrei tenuto un discorsetto di questo genere:

— Senti, Pensabene carissimo; tu non sei nato per l'arte, molto meno poi per fare il pittore. Senti a me che ho una lunga esperienza della vita e ho preso moglie più volte e non so se debba prendertene un'altra ancora. Togliti dalla testa tutte queste fisionomie e queste velleità artistiche che l'annebbiano e ti scompongono il cervello e non pensare più alle tele ed ai colori. Sentimi per amore del cielo. Deponi questa tua scopa benedetta, che ha avuto la potenza di far ridere di compassione fianco le pietre. Tieni, prendi questi due mila lire e fatti un bel viaggio. Va a Napoli, va a Roma, va a Firenze, va a Venezia. Guarda bene nei Musei, nelle gallerie, negli studi degli artisti. Mettici tutta l'attenzione possibile e tutta la buona volontà immaginabile e convinciti una volta per sempre che l'arte non è osso per tuoi denti. Se hai un tantino d'amor proprio e ti resteranno quattrini, io sono sicuro che ricompierai tutti i tuoi capolavori e ne farai un bel rogo per la festa di S. Giuseppe. E, credi a me, non ti verrà più la tentazione di mettere mano a pennelli e sarà tanto di guadagnato per me, per te, per l'arte e per Palermo. Pensabene mio, pensata bene.

Ed ora al ritratto della Regina. *Dutels in fundo*. Il pittore Padovani non deve aspettarsi e oggi senza verso e senza misura; ma però non si può fare a meno dal dire che la sua pittura, rispetto all'altra che le sta a fianco, diventa quasi un capolavoro. Il quadro del sig. Pensabene è uno di quelli dei quali non si può parlare che scherzando, perché non si può rammentarlo senza ridere di compassione. Il ritratto della Regina di Padovani è invece l'opera d'un artista giovane che studia e che promette; opera imperfetta, mal riuscita, ma sempre opera d'un artista, sulla quale si può ragionare e discutere, perché se c'è da criticare e biasimare, si trova anche da lodare.

E anzitutto al disegno. Il disegno è in molte parti scorretto. La figura posa male, il braccio sinistro non è al suo posto e la distanza dai fian-

chi al lembo dell'abito è sul dinanzi un po' corto. Questo può essere effetto della lunga coda che le gira da un lato, ma fa sì che l'insieme della persona non risulti così svelto ed elegante come dovrebbe essere. Il colorito è un po' fiacchetto e la luce che viene dal balcone laterale, come pure il generale attonamento della sala non sono fatti certamente per giovargli. L'abito è trattato con maestria, ma le carni sono secche e dure; hanno un tantino del legno. La rassomiglianza poi è imperfettissima. L'occhio, che è quello che veramente anima il viso, non è indovinato affatto. Lo sguardo è smorto e senza vita e dal volto non traspirano per nulla quella grazia e quel candore angelico che rendono sì affascinanti i lineamenti di Margherita di Savoia. Infine la Regina sembra molto più avanzata in età di quanto non lo sia realmente.

Nel suo genere questa tela non è al livello dell'altro quadro del Padovani che si trova nella medesima sala. I diversi atteggiamenti e le svariate e caratteristiche espressioni di tutte quelle figure di nobili, impegnati in una discussione tanto importante, gli effetti originali della luce prodotti nella grande aula dall'albore del giorno e dai lumi delle pareti, l'attonamento generale di tutta la composizione e la maniera franca, disinvolta com'essa è trattata, fanno fede d'un ingegno svelto, vivace, atto a tradurre sulla tela le più fugaci impressioni della mente e mostrano che in Padovani c'è la stoffa d'un vero artista. Lo stesso non si può dire guardando il ritratto della Regina. Qui le incertezze e i pentimenti dell'artista sono troppo evidenti perchè possano sfuggire all'occhio attento dell'osservatore e, a un certo punto, si chiudono gli occhi per vedere colla mente l'immagine della Regina, quale si desidererebbe che il pittore l'avesse ritratta. Pur troppo il ritratto è una delle cose molto difficili in arte e non tutti posseggono quel senso delicato e quell'attitudine speciale necessaria per riuscirci. Di Padovani non si può dire certamente questo, ma può affermarsi che gli fa difetto ancora lo studio, senza del quale non valgono né la sveltezza e la vivacità della mente, né la disposizione e l'attitudine dell'ingegno. Studi, studi indefessamente e si riprometta solo dallo studio il progresso ed il perfezionamento del suo pennello.

CRIDETTO

## SPIGOLATURE

Nella *Wochenschrift für Astronomie und Meteorologie* del 27 marzo 1878 il dott. H. T. Klein di Colonia annunciava la comparsa di un nuovo cratere nella luna e precisamente nel mare Vaporum, presso il punto Hyginus. Questa notizia è confermata dalle osservazioni posteriori di altri astronomi e pare ormai certo che il punto nero che adesso si osserva in quella località della superficie lunare effettivamente non esistesse fino

a un'epoca recente. Così riferisce l'*Academy* (20 luglio) adducendo parecchi argomenti a sostegno. Il Prof. Tacchini all'incontro, nella seduta del 12 giugno della Società di Scienze naturali di Palermo, interpellato sull'argomento, affermò di non credere alla possibilità della formazione di nuovi crateri lunari, ma ritenere soltanto che l'aumentata potenza dei cannocchiali possa far discernere alcune particolarità che prima non riescivano visibili e che per conseguenza dovevano mancare nelle carte selenografiche.

Neison però, che fece osservazioni minute sulla regione di Hyginus dal 1871 al 1876, nega la possibilità che un cratere come quello osservato ora da Klein potesse essergli sfuggito, mentre altri punti molto più minuti e meno visibili furono da lui ripetutamente osservati in quelle vicinanze.

Il luogotenente di vascello Giacomo Bove, addetto come ufficiale italiano alla spedizione artica svedese, ha indirizzato da Göteborg, in data del 30 giugno, una lunga lettera al Presidente della nostra Società geografica. Egli s'intrattiene estesamente dei preparativi della spedizione, la quale, dirigendosi ai mari della Siberia ed allo stretto di Behring, si propone di compiere così il gran passaggio nord-est, che è da tre secoli uno dei più importanti problemi geografici. La nave che tenterà quest'impresa è la *Vega* comandata dal capitano Palander.

Il celebre prof. Nordenfjöld è il capo scientifico della spedizione.

« Il futuro », scrive il Bove, « è nascosto da un velo per tutti, ma io sono confidente in esso. Fin dove le forze fisiche e morali basteranno a me, io procurerò di non essere indegno del tutto della bandiera italiana, cui ho l'onore d'appartenere ».

La nave è forte e regge bene al mare, la ciurma è buona e di forme erculee, due ufficiali sono veterani nelle navigazioni artiche, il capitano Palander è benevolo a me e mi affida i lavori idrografici, in cui io procuro d'impiegare tutta l'accuratezza che ho veduto all'opera nei lavori italiani della idrografia dell'Adriatico e del Jonio. Di tutto io faccio tesoro, conserva e annotazione e spero che gli scritti miei e le dettagliate esperienze che io faccio siano per essere un giorno d'alcuna utilità diretta all'Italia, quando le circostanze quella bandiera italiana, che nei porti del mare del nord ho udito essere da lunghi anni, anzi da mi avvedo che noi possediamo elementi di ricchezza e d'onore, i quali non sono per nulla inferiori a quelli degli altri paesi e che sotto il rapporto del sapere ed anche sotto quello delle spese relative alla costruzione ed all'allestimento delle navi opportune alle navigazioni polari, l'Italia non può competere con quanto io vedo praticarsi nel nord ».

Auguriamo al nostro ufficiale salute di ferro e sorte propizia nella perigliosa intrapresa, ove egli non dubitiamo saprà mantener alto il nome d'Italia.

VOLANNO.

Anno I.

1 Ottobre 1878

Num. XV.

# PENSIERO ED ARTE

PERIODICO QUINDICINALE

DI

SCIENZE, LETTERE ED ARTI

Esce il 1° e il 16 di ogni mese

## SOMMARIO

ARTE ACCADEMICA E ARTE PERSONALE (*Astragalo*) — LO SCETTICISMO DEL TREZZA (*Democritus*) — IL CANTO DI UNA FANCIULLA (*Prof. Maria Villareale*) — PROFILI ED OMBRE I. Cornelio (*Espero*) — A LAIDE VERSI (*Leandro*) — UN VIAGGIATORE ITALIANO DEL SECOLO XVI. (*Volando*). — PADRE ANGELO SECCHI. II. Le sue convinzioni (*Asteroidi*). — IN COPERTINA. — TEATRI CITTADINI I. Avanti propos (*Gaston*) — BIBLIOGRAFIE (*G. Filipponi e Agostino Lo Bianco*).

«Associazione annua in tutto il regno L. 5.

Un numero separato cent. 20.

PALERMO  
TIPOGRAFIA DEL GIORNALE DI SICILIA  
Via Macqueda 27.

1878

Amministrazione del Giornale — Libreria V. Guiberti via V. Emanuele N. 371.



## TEATRI CITTADINI

I.

### AVANT PROPOS

Quantunque la musica dovrebbe essere Arte eminentemente democratica, perchè non c'è tal non a sona e la comprenda; pure essa ha delle fisime di aristocrazia, che possono però facilmente comprenderle. Essa tiene molto a far distinzione di pubblico a pubblico, e parla anzi a diversi pubblici linguaggi diversi: e ciò, se non sempre perchè essa voglia proprio così, perchè così vuole l'impresario, il maestro direttore e tollera il pubblico. Diguiscasi essa, affrettandosi pur sempre ad offrire i suoi fiori più belli, le sue gemme più fresche e sfolgoranti, le sue vergini ispirazioni in pubblico privilegiato, non si cura di presentarle cose assai tardi e quando essi hanno perduto quasi quella freschezza che sta molto o del tutto nell'ambiente nel quale si shockarono e si produssero a certi altri pubblici di secondo e di terzo ordine. Poiché, dicasi quel che si voglia, il tempo avvizisce anche i fiori d'Ercole e quando non li involte l'oblio nella sua notte, esso li avvecchia o li traveste. L'arte si trasforma e le Camene pigliano nelle varie evoluzioni di essa veste sempre nuova.

— Il bello cambia col tempo — lo sentì anche il Leopardi.

A essere rigorosi, uno spartito, vecchio o nuovo non importa, non si mette in scena in qualsiasi teatro, se non si è sicuri di poterlo sostenere. Questo rigorismo però cede a diviene tolleranza secondo la qualità e il grado del teatro. Così, quello che non sarebbe permesso al Bellini si è dato di tollerare al Cerco e al Politeama. Eppure è un pezzo che si vien meno a questa che d'ieno onesta usanza, e noi rammen, amo bensì di aver sentito delle buone compagnie, per non dire delle ottime qualche volta, al Cerco mentre invece al Bellini è qualche anno che ci se ne ammala, nasce in fretta e in furia di quelle che a volte vanno fin sotto il mediocre.

Con ciò non vogliamo dire che il Cerco sia rispetto al Bellini un teatro veramente secondario, ma perchè migliore del secondo qui in Italia non ancora non se ne ha, e inferiore al primo, che possa dirsi secondario o, nemmeno e noi finché non potremo contare sul Vittorio Emanuele faremo sempre distinzione tra Bellini e Cerco. In quanto al Politeama, esso non è ora né carne né pesce, o è tutta carne e tutto pesce, esso è teatro popolare — non può dirsi primario, ma non può chiamarsi nemmeno secondario. E l'esser l'uno o l'altro dipenderà dal posto che sarà per prendere col tempo nella opinione del pubblico, rispetto alle opere che vi si daranno, e alle compagnie che caleranno in le sue scene. — Se non foss'altro non ardremmo di chiamarlo secondario per la sua mole.

È così che è venuto perendosi da un pezzo al Bellini quel decoro tanto necessario perchè un teatro si sostenga convenientemente, e anche perchè un artista di fama ci si senta in casa propria, perchè certo pubblico non veda trascurata la sua giusta pretesa per non dire le sue oneste velleità, massime quando questo certo pubblico è disposto a votare la scarsezza e perchè infine in cassa dell'impresario non languisca per mancanza d'inquilini.

Per quello che i vecchi ci raccontano del loro tempo, delle tante celebrità di canto, che non c'era stagione teatrale che non vedessero le scene del nostro Carolino e dei migliori teatri d'Italia come la Schütz, la Grisi, la Pasta, la Unger, la Malibran, i Rubini, il Tamburini, il Lablache, il Barroilhet bisognerebbe inferirne che io in fatto di teatri si va indietro. Ma non badando ai vecchi, i quali, come suole accadere, magnificano spesso i tempi loro, sconsigliando i presenti; non ci fu certo un grande acume per accorgersi che i teatri non solo in Palermo ma in tutta Italia da un certo tempo in qua vanno sempre a deteriorare, e non certo a danno tutto dell'Arte, come van predicando certi sedicenti sacerdoti di essa, perchè non è che vi faccia difetto di quando in quando la buona musica, ma essa vi appare incoastantemente e frammischiata alla cattiva o mediocre.

È egli affetto dell'essersi accresciuto il numero dei teatri, dell'essersi allargato l'orizzonte, il campo d'azione ai grandi artisti, i quali perciò pigliano il volo per il nuovo Mondo, per le città della Russia, dell'Inghilterra, della Francia o così via? È egli colpa degli impresari? e se è degli impresari, è ingordigia? è debolezza? è falso mecenatismo? — E colpa del pubblico?.....

Noi non abbiamo tempo, né largo di occuparcene convenientemente. Certo è che il meno che ci ha da fare in tutto questo, ci pare il pubblico. E anche in ciò non dividiamo le dotte opinioni dei sacerdoti dell'Arte.

La musica è sempre musica, e non v'ha fibra umana che non si commova ai suoi accenti di gioia o di dolore, e come noi, c'è cane di spettatore che si lascia guidare da una sfacciata stonatura, e si lasci prendere ad entusiasmare a una espressione fredda, triviale, a una periodare stentata, antitimica, sconca, annoiata, gustare e comprendere della musica ove non faccia difetto la profondità del sentimento, principale dote di questa arte. E di gente, che sappia gustare le vergini note di un motivo come di freschezza celeste modulazioni, la eccelsa e la dottrina degli accordi, la verità d'espressione, la fluidità l'ampiezza, la condotta delle melodie, la determinatezza del carattere nel pensiero musicale, la correttezza e proprietà nel linguaggio, la tonalità e l'armonia, ce n'è sempre tanta da riempire un teatro. Quando c'è largo per le cattive opere, se ne trovano sul piedistallo della gloria i mediocri, gli ottimi trovano pur sempre dei posti più alti riservati per loro, se poi qualche volta non arrivi che il buon senso faccia giustizia sommaria a Goualdi e Ponchielli insegnino. L'uno messo sugli altari col Goffi e precipitato nell'oblio colla Lucca, l'altro, un povero maestro della banda comunale coi Promessi sposi, e cogli stessi Promessi sposi acclamato uno dei più illustri compositori d'Italia.

Nel, bisogna confessarlo, in fatto di teatri stiamo, a questo modo, che, o si ha ottima musica e ottima esecuzione e al teatr, ci si affolla, o si hanno cattive l'una o l'altra, e allora eccolla gli *habitués* di ambli i sessi, che vanno in questo caso al teatro con tale

intenzione di sentir la musica, quale può averne un viaggiatore che coglier l'ape nel deserto, e qualche altro spostato che non ha come passar la sera, o qualche provinciale, a teatro non ci va altri.

Il gusto alla musica c'è ed è anzi generale, perchè innato in ogni classe del nostro popolo, ma non è a ta. punto sospinto dall'educazione, come in altre città, da far divenire il teatro, in tutt. però indistintamente, come uno de più favoriti trattenimenti un bisogno, una necessità.

Tutto ciò dovrebbe ponderar bene un impresario avveduto che volesse pensare seriamente, oltre al decoro del teatro, a far davvero quattrini.

In Palermo, olt. che per quello che abbiamo detto è necessario che le compagnie siano ottime o per lo meno assai buone per sostenersi in un teatro, si ha sete di buona esecuzione e di musica nuova. Questo è tanto vero che bastò che alla *Semprete* il bravo *Kintherland* facesse eseguir bene la sinfonia o un po' del resto, perchè se ne parlasse tra noi come di cosa straordinaria; e lo è davvero, ove si consideri che era un pezzo che la nostra orchestra non si sentiva suonare a quel modo. In quanto poi alla musica nuova basta dare uno sguardo ai giornali artistici e alle notizie di teatri che si pervengono dal continente per convincersi che siamo davvero al digiuno dei più applauditi spiriti moderati totalmente al digiuno!

E l'Aida parli per tutti!

Gaston

## BIBLIOGRAFIE

Della Giustizia delle pene. — Considerazioni e proposte di Francesco Sansone. — Roma — tipografia Forzani e C. 1877 (1).

È un libretto di 150 pagine in cui l'autore tratta le seguenti proposizioni:

1. Della Pena.
2. Se esistono motivi dei quali possa desumersi la certezza d'impossibilità di emendamento di taluni colpevoli.
3. Dei delitti per fine di lucro.
4. Dei delitti premeditati per causa di giusto risentimento.
5. Esame della pena di morte — della condanna a perpetuità — della pena pecuniaria.
6. Esame del duello — dell'aborto procurato e dell'infanticidio. — Degli abusi dei ministri dei culti nell'esercizio del loro ministero. — Dello sciopero.

Nei quali capitoli l'autore dimostra che l'analogia tra il delitto e la pena deve essere strettamente d'ordine morale. — La pena, unitamente al fine di punire i delitti e impedire la moltiplicazione, deve prefiggersi l'emendamento del

colpevole. La pena deve essere necessaria al che bisogna che sia — efficace — economica — singolare — e gli effetti della pena, limitati alla sua intenzione.

È ancora più sia riparatrice — personale — cognita e certa e che abbia graduabilità — divisibilità e revocabilità.

Indi mostra con opportuni ragionamenti che la pena di morte non è divisibile — non è correttiva — non è revocabile e conclude che la sorda e ineguale lotta fra colui che DEVE MORIRE e colui che si arroga il DIRITTO DI FAR MORIRE deve alla perla cessare.

Quanto alla pena a perpetuità conclude che resti nel vigente sistema penale e con essa si puniscano i maggiori delinquenti. — Però, se nel termine della legislazione assegnato come maximum delle pene temporanee, il condannato viene rassicurante condotta, la pena a perpetuità gli sia commutata nella massima delle temporanee, e propone che i dati circa la condotta del condannato siano desunti da appositi specchietti annuali rimessi dalla direzione delle carceri ai tribunali incaricati di pronunciare sulla commutazione.

In ordine alle pene pecuniarie osserva che coloro i quali possono pagare sfuggono il carcere, quando invece, chi non può, deve subirlo: quindi chiede che per gli effetti esiziali della sua impersonalità sia abolita la pena pecuniaria, aumentandosi la corporale.

Il libro (meno la parte del duello, acconciata sul letto della moda) è scritto con acume di intelletto e con sentimenti nobili e generosi; e, se nella dimostrazione di certi punti fosse più profondo e più argo, l'autore avrebbe fatto un'opera ammirabilissima; perchè in lui la pietà e l'affetto verso il suo simile non vela la ragione; ottiene anzi la severità, naturale in chi odia il delitto, come il lume del retto pensare e della meditazione vi spande vivissimo a illuminargli il passo nella difficile ricerca dei rapporti fra i delitti e le pene, degli effetti morali della pena di morte e della condanna a perpetuità.

A tutte queste cose è da aggiungere l'ordine, la chiarezza e la perspicuità del a parola e l'eloquio ripieno d'affetto e di logica in molti luoghi, il che prova che il giovane autore oltre di essere fornito di eletti studi e di squisita morale, abbia molta conoscenza dell'arte di scrivere e degli uomini e delle cose. E i giornali del Continente hanno parlato con molta lode del nostro giovane concittadino, e noi non dobbiamo esser secondi a lodarlo e ad augurarli un avvenire degno del suo nobile intelletto.

G. FILIPPONI.

Per debito di cortesia diamo posto alla seguente rivista scritta da un nostro abbonato

MOMENTI — Libretto di Enrico Onofrio — Palermo 1878.

A chi non conoscesse Enrico Onofrio io glielo presento: a poco più di vent'anni, e non so se

(1) Questo libro si trova vendibile nella Libreria di Luigi Pedone Lauro, al prezzo di lire due.

di altezza superi i cinque palmi, ma certamente non è un gigante; biondo troppo biondo, à la velleità di chiamare barba certi peli, che, radi ed a lunghi intervalli, gli spuntano sulla faccia, e porta un certo cappellaccio di paglia a larghe tese, le quali di dietro s'innalzano fino al settimo cielo, e davanti si abbassano fino a cuoprirgli la punta del naso: a vederlo camminare sembra spassato da una veglia strenua e voluttuosa, eppure, con questa apparente fiacchezza, è andato a fare una certa passeggiata là nell'Epiro, e dicono che a Licursi abbia saputo menare le mani e per bene.

Ed ora eccovelo autore di un volumetto elzeviriano di liriche, che si fanno leggere con molto piacere, e non è poca cosa in questi tempi, in cui a fare una poesia ci si sta mezz'ora e poi a farla leggere si dovrebbe pagare.

Ebbene apriamo questo elegante volume di 108 pagine: vi sono venti poesie, nè certamente d'rob — come fanno certi critici — che tutte sono *perle* o *diamanti*, ma di queste talune fanno dei pregi veramente non comuni.

Onufrio si mostra in arte realista sino a crepare, ma io non m'intrigherò nel labirinto di questa quishone, omai un po' antica e soverchia, essendochè a me pare che l'arte in qualunque modo si manifesti, purchè arrivi a trasfondere nell'animo del lettore i sentimenti del poeta, purchè non faccia voltare la faccia disgustata al più benevolo critico, quest'arte sarà sempre buona.

Certamente la scuola del moderno realismo non distruggerà tutte le bellezze della letteratura classica a cominciare dai greci fino ai giorni nostri, nè dirà mostruosa le bellezze che si riscontrano in Omero, Virgilio, Dante, Petrarca, Tasso, Ariosto, e dei moderni Leopardi, Parini, Foscolo, Giusti e Carducci; come nello stesso modo non si possono negare certe bellezze, che si riscontrano nelle stupende poesie di Heine, Byron, De Musset, Baudelaire, e degli Italiani, Corrado Corradini e Lorenzo Stecchetti; ed è perciò ch'io sorpasso di trattare simile argomento, che parrebbe cosa necessaria nel giudicare un'opera d'arte.

Nelle poesie dell'Onufrio però vi sono dei sentimenti, che predominano quasi sempre, e non se ne legge una senza che non ve se ne scorga un pensiero o per lo meno una lontana reminiscenza.

Egli non si esalta al *guitar* del piedini fra le *gioncelle inamidate*, non si commuove alla vista di un petto tumido, bianco ed agitato, e di una gamba ben tornita non ne fa soggetto di una sua poesia, e la musa non gli si presenta sotto l'aspetto di una Venere Afrodite, come a moltissimi e bravi poeti, e noti tra questi lo *Stecchetti*, che ha dato agio a taluni di far le frappe alla scuola del realismo in arte, come quella che tutta si è data a decantare nudità verginee o viziate, celebri prostitute e quanto di più osceno serve a far chiudere gli occhi ad una pudica fanciulla. Io non sarò certamente tra coloro che portano rapide le mani alle orecchie per turarle

al suono dei versi del Guerrini, ma non sarò certo un ammiratore sincero di Zola, Belot e loro seguaci.

Enrico Onufrio però tratta ben altri soggetti, e negli *ululati* e nell'*aegrotans* inneggia alla *rossa bandiera*; pur nondimeno non si scosta dall'ambiente moderno:

« Che c'importa di Satana? che c'importa di Dio?  
Il mondo è fatto scettico, e gode, e si trastulla;  
Non ci resta che vivere; dopo la morte è il nulla;  
E noi, senza aspettare dell'angelo la tromba,  
Ebbri spezziamo l'ultimo bicchiere sulla tomba!  
(*Spleen*)

Egli è scettico fino alle midolle, ma il suo scetticismo non è parto di una bizzarria o di un fanatismo, e gli proviene da un sentimento profondo e vero; in quei versi in *imis* ci si vede un cuore esasperato, invelenito dall'eterna commedia del mondo: il ricco che sghignazza sulle miserie del povero lavoratore. Ma in mezzo a quello scetticismo ci si scorge l'ansia di un cuore che va cercando la pace, la felicità e l'amore; ci si scorge quell'ora di fede, senza la quale un uomo si farebbe saltare le cervella:

« Oh, se potessi vivere  
In paesi lontani,  
E amare, al suono di musica  
Di tremendi uragani,  
Un gato sogno, un idolo,  
Una larva fiorita ...  
Allor con tutta l'anima  
Benedire la vita!  
(*Pompei*)

Leopardi è sublime nel suo dolore, nel suo scetticismo, ma, senza dubbio è più sublime là dove, ripensando ai giovanili fantasmi, ai giorni della gioia, li desidera, li sospira; è senza dubbio più sublime là dove, imprecaando all'acerbità del fato, va cercando un conforto, una dolce illusione.

E questi sprazzi di luce nelle liriche dell'Onufrio squarciano di tanto in tanto l'amarrezza del cachino e del dolore.

Quei versi: *pompei*, *il cantico dello scettico*, *aegrotans*, *ululati*, *in imis*, pensando a mia madre, arte, a Garibaldi, *spleen*, — quantunque in essi ci sia qualche lieve pecca — sono con sicurezza tra i migliori dell'Onufrio; ciò non pertanto non posso fare a meno di dirgli: Amico mio, tu ci hai un cuore di poeta, i tuoi versi sono spontanei, facili e puliti, ed in essi ci si vede l'impronta del tuo sentimento, ma non ti addormentare su questi primi allori, bisogna che tu studi senza mai stancarti.

AGUSTINO LO BIANCO



Anno I.

16 Ottobre 1878

N. XVI. 1

# PENSIERO ED ARTE

PERIODICO QUINDICINALE

DI

SCIENZE, LETTERE ED ARTI

Esce il 1° e il 16 di ogni mese

## SOMMARIO

CHE COSA È IL QUINTO STATO IN ITALIA E CHE COSA DEVE ESSERE. (*Cajus Gracchus*) — PENSIERI SULL'EDUCAZIONE di MATTEO PALMIERI (*Prof. Mario Villareale*) — LO SCETTICISMO DEL TREZZA (*Democritus*) — SONETTI (*prof. M. Villareale*) — UN VIAGGIATORE ITALIANO DEL SECOLO XVI. (*Volando*) — SONETTI (*G. A. Pintacuda*) — PIGATERIA LETTERARIA (*Cambronne*).  
IN COPERTINA — THOMAS ALVA EDISON (*Erardo*). — I MATRIMONI DELLE QUARTE PAGINE A PARIGI (*Z.*) — LIBRI E GIORNALI RICEVUTI — AVVERTIMENTO (*La Direzione*) — AVVISO.

«Associazione annua in tutto il regno L. 5.

Un numero separato cent. 20.

PALERMO  
TIPOGRAFIA DEL GIORNALE DI SICILIA  
Via Macqueda 27.

1878

Amministrazione del Giornale — Libreria V. Gittberti, via V. Emanuele N. 371.

## THOMAS ALVA EDISON

I nostri lettori sentiranno certo con piacere le notizie seguenti sull'ingegnere americano T. A. Edison, l'inventore del fonografo; notizie che togliamo e riassumiamo dai giornali francesi.

Edison non ha che trent'anni; egli non ha studiato in alcun collegio e, come il suo compatriota Franklin, non ha fatto studi speciali; la sua prima educazione data dalla scuola del suo villaggio. Uscito da questa scuola egli entrò come impiegato nell'ufficio dei telegrafi; la meccanica l'attraeva. La sua prima invenzione fu seguita da una seconda, poi da venti, poi da cento altre. Dal momento nel quale ebbe conoscenza dell'apparecchio Morse, quest'uomo straordinario ha inventato senza tregua.

A venticinque leghe da New York, a Menlo-Park (New Jersey) s'innalza un'abitazione, ricordante per la forma, gli chalets svizzeri. Essa è circondata da un immenso giardino, all'estremità del quale si trova un edificio che serve di laboratorio e nello stesso tempo d'officina ad Edison. Da lungi, scorrendo quest'abitazione bizzarra, al disopra della quale corrono in tutti i sensi dei fili telegrafici, si direbbe che una vasta tela di ragno sia sospesa nell'aria.

Il laboratorio è formato da una sala di grandi dimensioni, ben rischiarata. Dappertutto vi sono corregge, tavole, meccanismi di trasmissione. Al lavoro sono addetti in tutto cinque operai, malgrado il numero grandissimo che potrebbero andarvene. Ma Edison vuole pria d'ogni cosa che i suoi segreti non trapelino al di fuori e con questo scopo s'è assicurato il concorso e la devozione di questi cinque operai.

Il loro salario è del resto di 100 dollari, ovvero 500 lire per settimana ed a questo prezzo non si deve temere un'indiscrezione. Essi sono giovani di talento, che senza dubbio stimano più Edison pel suo genio, che per il suo danaro.

Il lavoro nel laboratorio è continuo e non esce nulla dall'officina d'Edison che non sia perfettamente terminata. Il visitatore è colpito dalla natura di certi strumenti che vi si trovano attualmente.

Sono delle lenti di differentissime grandezze, dei vetri, degli specchi concavi e convessi, dei cannocchiali e dei telescopii affastellati alla rinfusa. Si osservano inoltre un gran numero di sostanze originali, le cui proprietà sono poco conosciute e sulle quali Edison fonda grandi speranze. D'altronde da un uomo di questa fatta uno deve aspettarsi tutto, anche quello che ora è tacciato d'impossibile.

La scrittura d'Edison è larga, chiara, netta e palesa uno spirito tenace e risoluto. Quanto a lui è un buon uomo in tutto il senso della parola. Di carattere dolce ed affabile, Edison vive tranquillamente colla sua signora e coi suoi due figli, ai quali ha posto nome *Dot* e *Dash*. Egli ha preso questi nomi dal telegrafo Morse. Come si sa l'alfabeto di questo sistema telegrafico si compone di punti e di tratti. Ora in inglese

il punto si chiama *dot* ed il tratto *dash*. Bisogna confessare che non si può essere più eccentrici.

Edison conduce una vita ritiratissima. Ciò non ostante egli riceve dei visitatori; ma sebbene molto affabile, c'è da credere che la sua più grande felicità sarebbe quella di non vedere nessuno. Infatti dopo la sua prima scoperta egli è stato glorificato in America in una maniera che difficilmente può essere ideata da noi Europei e nella sua officina è un continuo avvicinarsi di giornalisti, di scrittori e di curiosi d'ogni risma, che vi corrono da tutte le parti del nuovo mondo per ammirare *the papa of the phonograph*.

Edison è materialista o meglio quello che in America si chiama un ateo. Gli si attribuisce presente mente una grande fortuna. Egli ha 500,000 lire di rendita all'incirca, delle quali una buona parte dedica alle sue invenzioni. A New York esiste una società che profitta della metà delle sue scoperte e che in cambio gli dà una rendita di 50,000 lire, inventi o non inventi. Edison ha inoltre il 50 per 100 sul frutto di ciascuna delle sue invenzioni.

È facile comprendere che un uomo che ha dotato l'America d'un numero così grande di scoperte, deve essere popolarissimo nel suo paese.

Tutti i giornali ne parlano incessantemente e sempre facendone elogi sperticati. Il suo ritratto, la veduta della sua casa e della sua officina sono state riprodotte centinaia di volte nei giornali illustrati.

Riporteremo un brano d'una corrispondenza del giornale americano *The World*, che è uno dei più entusiastici ammiratori di Edison.

« Un reporter del *World* è stato ieri a visitare il prof. Edison nel suo laboratorio di Menlo-Park. Dopo i complimenti, d'uso il reporter domandò: Come sta oggi il vostro fonografo, signor Edison? »

— Oh! presso a poco come all'ordinario, rispose Edison; ma potete venire a domandarglielo voi stesso.

Il reporter seguì Edison in una camera del piano superiore, dove il fonografo era posato su d'una tavola e mentre che il cilindro girava lentamente, egli gridò in tuono piacevole: Come state? — Poi fece indietreggiare il cilindro e girandolo di nuovo nello stesso senso di prima il fonografo ripeté la frase collo stesso tono di voce. Un gran numero di frasi e di discorsi furono ripetuti nello stesso modo dal piccolo strumento, il quale cantò anche diverse canzoni. Dopo un momento Edison sedette sopra una poltrona e il reporter si mise ad esaminare la camera dalla soffitta al pavimento. Al disopra della sua testa vi era un fascio di fili telegrafici, rassomigliante ad un'enorme tela di ragno e che metteva capo ad una grande batteria posta nel centro.

— Vo, vi servite di tutti questi fili? domandò il reporter.

— Oh! sì.

— Perché avete quell'organo, là, all'angolo?

— Per conservare il suono.

— E che oggetto è questo?

— Una porzione del mio aerofono.

— E quest'altro?  
— Uno strumento per riprodurre la scrittura. Fra poco sarà terminato.  
Il reporter fece un giro per la camera. Poi domandò:

— E che cosa avete intenzione di pubblicare?  
— Della musica, dei romanzi, della letteratura in generale. Noi fonograferemo i concerti delle orchestre ed i fogli portanti l'impressione del suono saranno tolti dal fonografo e riprodotti con un processo elettrico.  
— Quanto costerà un foglio di musica di questa specie?

— Venticinque *cents* circa (L. 1, 25).  
— E come farete per la letteratura?  
— Noi calcoliamo che un romanzo ordinario di 50 *cents* (L. 2, 50) può entrare qui sopra, disse Edison battendo sopra una lastra rotonda del diametro di 15 centimetri circa. I romanzi e le opere letterarie di merito saranno lette dinanzi al fonografo da un professore e i fogli saranno moltiplicati col processo elettrico, come per la musica. Voi potete avere dunque nel vostro salotto un fonografo con una collezione di fogli differenzialmente impressi. Collocandone qualcuno a vostro piacere nel fonografo e facendolo muovere col moto d'orologeria potrete ascoltare una sinfonia ovvero un capitolo d'un romanzo o meglio un duetto od un terzetto. Voi potrete offrire ai giovani un valzer e non vi sarà più ragione di chiedere a qualcuno che suoni un ballabile. Voi potete vedere facilmente, continuò il professore, di quale vantaggio sarà il fonografo per i ciechi ed io ho ricevuto di già un centinaio di commissioni da persone che si trovano in questo stato.

— Sotto certi rapporti il fonografo sarà una vera benedizione per le persone colpite da particolari malattie, suggerì il reporter.

— Sì, ed anche per le persone industriose, rispose Edison. Per esempio un avvocato non deve far altro che pronunciare davanti il fonografo un'arringa come egli s'ha composta e facendola ripetere dall'istrumento, potrà rendersi conto dell'effetto che essa produrrà sulla corte e sul giuri. E adesso, continuò Edison con un risolo di soddisfazione, l'amoroso, in assenza dell'oggetto amato, potrà farsi dire dal fonografo una *feuille des folies choisies* ch'ella gli ha detto precedentemente e procurarsi così lo stesso piacere che gode in sua presenza.

— E quanto costerà un fonografo?  
— Circa 100 dollari (500 lire). Ma ve ne saranno dei riccamenti decorati, d'un prezzo naturalmente molto variabile.

Il corrispondente del *World* si prolunga poi a parlare dell'aerofono e della penna elettrica e non si arresta che all'apparire della collezione portata nel laboratorio da uno degli operai di Edison. Colazione alla quale egli è prodigo de' gli stessi elogi entusiastici fatti al fonografo.

*Erando.*

## I MATRIMONI DELLE QUARTE PAGINE A PARIGI

Apprendo uno dei tanti grandi giornali di Parigi, il *Figaro* per esempio, troverete innumabilmente nella terza pagina, in mezzo ad un numero straordinario d'annunzi, scritti in carattere minutissimo, un posticino riservato ai *mariages*.

Sono degli avvisi di questo genere:

*Una signorina di 22 anni che possiede una dote di 75000 lire ed ha in vita una grossa eredità, desidera sposare un negoziante o un intraprenditore che sia di bella persona e non abbia più di trent'anni. Rivolgersi al sig. K. C. ferma in posta; Parigi. Ovvero: Grande maison de mariages chez madame Cuny, 150, rue de Rivoli: Riche clientèle de toutes les positions: 17 jeunes filles à cinq cent mille francs, 32 *ceuxes* à deux cent cinquante mille francs, etc.*

Supponiamo che desideroso di trovare una compagna della vita e attirato da tante belle promesse, vi presentiate a presentarvi in una di queste case dove si fabbricano i matrimoni. Rivolgendovi al signore che siede al *bureau*, manifestate la poca parole le vostre intenzioni.

Molto bene, vi risponde questi; è un'idea eccellente la vostra. Se volete avere la compiacenza di lasciare una piccola cauzione, potrete discorrere.

— Come!... bisogna una cauzione?

— Sì, Signore. Poiché senza di questo io sarei disturbato ogni giorno da cento bufloni, che, dopo aver veduto le mie signorine e le mie vedove, non ne prenderebbero alcuno.

— Ma io sono un uomo serio!

— Non ne dubito, mio caro signore, ma l'uso è questo. Lasciatemi soltanto cento franchi... questa somma la sottrarrete poi da quello che mi spetterà, quando il matrimonio avrà luogo, come io sono sicuro.

— Ecco cinque napoleoni.

— Io vi affido il mio *album* di fotografie. La cifra della dote si trova dietro il ritratto.

— Questa giovane di duecento mila franchi mi piace molto.

— Volete che vi procuri un abboccamento?

— Con molto piacere; ma dove e quando?

— Domani sera, alla *Comédie-Française*.

— Volentieri.

— Non vi occupate di nulla; io m'incarico dell'affitto del palco.

— Grazie mille per le vostre gentilezze.

La domane ha luogo l'abboccamento. La signorina vi piace e voi ritornate da colui che s'è incaricato della vostra felicità a prezzo fisso.

— Solamente, dice il negoziante, io debbo mettervi a giorno d'un piccolo particolare che non è molto importante, ma che, a ogni modo, dovete conoscere.

— Parlate.

— Siccome questa è una cosa di confidenza io non debbo nasconervi nulla.



— Vi ascolto.  
 — La signorina ha un bambino.  
 — Un bambino ?  
 — Pur troppo.  
 — Allora è una vedova !  
 — No, è una ragazza.  
 — Ma il bambino ?  
 — È a cagione di questo insignificante particolare che la famiglia dà una dote di duecento mila franchi.  
 — Ah ! diavolo !  
 — S'io non fossi un onest' uomo, non ve ne preverrei.  
 — Bisognava prevenirmene prima, caro signore.  
 — Questa piccola informazione m'è uscita dalla mente.  
 — Per fortuna ve ne siete ricordato prima del mio matrimonio.  
 — Siate tranquillo; mia moglie che tiene tutte le carte mi avrebbe ricordato di sua spontaneità questo piccolo particolare.  
 — Con questo vostro piccolo particolare mi state divertendo. Io non ho che farmene della vostra *jeune fille*. Offritemene un'altra.  
 — Ma tutte le altre non hanno un centesimo di dote. Tutte quelle che avevano dei quattrini io le ho di già collocate. ... La mia casa ha una clientela tanto numerosa !  
 — Allora non prendo più moglie. Restituitemi la mia cauzione.  
 — Oh ! io la conservo come indennità.  
 — Voi scherzate.  
 — Non scherzo, mio bravo signore. Voi mi darete anzi altri quaranta franchi per l'affitto del palco alla *Comédie Française*.  
 — Ma questo è un abuso !  
 — Signore...  
 — E io non pago...  
 — Siete padrone di non pagare. Litigheremo.  
 E siccome una lite verrebbe a costarvi più di altri quaranta franchi, siete costretto a uscire dal vostro portamonete altri due bei napoleoni d'oro. E scappate mandando al diavolo la *maison de mariages*, gli avvisi delle terze parigi dei giornali, i mercanti di matrimoni le vedove e tutte le *jolies jeunes filles* coi loro non meno *jolis enfants*, appendici sicure ed impreviste delle doti

Z.

## LIBRI E GIORNALI RICEVUTI

ANDREA LO FORTE RANDI — Realismo ? — Tipografia del Giornale di Sicilia 1878.  
 GAETANO FILIPPONI — Saggi di critica letteraria — Stabilimento Tipografico Giliberti — Palermo 1878.  
 Idem — Sulla nobiltà della parlata toscana —

Tipografia di Pietro Montaina e C. — Palermo 1878.

PIFF! PAF! — Giornaleto umoristico che si pubblica *quando esce* — (la Domenica cioè).

L'Eco DEI GIOVANI — Periodico artistico, scientifico, letterario che si pubblica il 1° e il 15 d'ogni mese.

LA VALIGIA — Giornale artistico letterario. Ce ne intratterremo nei prossimi numeri.

## AVVERTIMENTO

Preghiamo quelli tra i nostri abbonati che hanno cambiato domicilio senza avvertircene, di mandarci il loro nuovo indirizzo.

Per mancanza di spazio rimandiamo al prossimo numero la rivista sui *Teatri cittadini* del nostro Gaston.

Il signor Agostino Lo Bianco s'è lagnato delle poche parole, che a noi è parso bene premettere alla sua rivista, inserita nella copertina del numero passato.

Non credevamo davvero che fosse il caso, nè valesse la pena di prenderla a quel modo ch'egli ha voluto !

Noi con quelle parole non abbiamo voluto dire più di quello ch'esse stesse dicono, cioè: che, dando posto nel nostro periodico al suo articolo, lo abbiamo fatto unicamente per fargli un piacere, senza però assumere nessuna responsabilità.

LA DIREZIONE

## AVVISO

SCUOLA MILITARE

Il 4 novembre si aprirà dal P. Francesco Ferrauto una scuola militare, ove saranno preparati i giovani per gli esami agli Istituti militari.

Detteranno lezioni professori versatissimi in tale genere d'insegnamento. Le iscrizioni si riceveranno nella Via Orologio, 10, secondo piano, dalle 2 alle 5 p. m. d'ogni giorno.

Anno I.

1 Novembre 1878

N. XVII.

# PENSIERO ED ARTE

PERIODICO QUINDICINALE

DI

SCIENZE, LETTERE ED ARTI

Esce il 1° e il 16 di ogni mese

## SOMMARIO

SULLA NECESSITÀ DI ANNETTERE SCUOLE ESTERNE all'Istituto Agrario Castelnuovo (*Prof. Mario Villareale*) — L'ESAME DI LAUREA Ricordi (*Zambajoni*) — PRIME ARMI CANZONIERE DI RAGUSA MOLITI (*prof. M. Villareale*) — INVIDIA Sonetto (*Prof. M. Villareale*) — LUI! .... — Scena intima (*Gaston*) — PADRE ANGELO SECCHI II. Le sue convinzioni (*Asteroido*) — SCHIZZI VERSI (*Leandro*).

IN COPERTINA — TEATRI CITTADINI — AL S. SECILIA Società Filodrammatica Buon Pastore (*Gaston*) — USTICA E LA PESCA DEL CORALLO — Corrispondenza — (*Asteroido*) — NOTE BIBLIOGRAFICHE (*Democritus*) — ALL'ASSESSORE DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE (*Chiodetto*).

Associazione annua in tutto il regno L. 5.

Un numero separato cent. 20.

PALERMO  
TIPOGRAFIA DEL GIORNALE DI SICILIA  
Via Macqueda 27.

1878

Amministrazione del Giornale — Libreria V. Giliberti via V. Emanuele N. 371.

## TEATRI CITTADINI

A. S. CECILIA

SOCIETÀ FILODRAMMATICA BUON PASTORE

### I.

La Speratz, la Speratz, la Speratz e' sempre lei! Ecco l'immagine dorata, che tormentò per un pezzo i sogni de' giovani e vecchi filodrammatici della *Buon Pastore*. — La Speratz è bella? — La Speratz è bellissima — La Speratz viene? — La Speratz verrà — La Speratz l'avete vista? — La Speratz è già in Palermo. — Oooooh! finalmente!...

La Maria Speratz è difatti una gran bella donna. Dal viso ovale e leggiadro, dai profili scultori, purissimi, dai bruni capelli, dai grandi occhi neri e pieni di molle ombra, dalle forme vaghe, dall'aria distinta, ella ha lasciato generalmente al suo primo apparire sulle scene del *S. Cecilia* una bella impressione, impressione che non è valsa a scemare la mediocrissima esecuzione della *Dora*. Poiché, bisogna confessarlo, la *Dora* andò piuttosto maluccio, e in certi punti mancò poco non somigliasse a una caduta.

Noi non censuriamo la scelta; ci vuol poco a comprenderne il perchè: ma non sappiamo scusare affatto la precipitazione colla quale si volle presentare al pubblico (degli abbonati, s'intende) quando ancora difettava di affiatamento, di concerto. La *Dora* non è solo una commedia di un grande maestro, ma è anche una delle più difficili produzioni del teatro contemporaneo. E certamente la più gentile e, stam sicuri, la più grata e accetta accoglienza che potea farsi alla Speratz, non era soltanto il dirle ch'essa era bella, nè usarle di quelle ga anterie, che non c'è uomo al mondo il quale non senta di saperne e doverne fare a una donna, e molto più a una donna come la Speratz; ma impegnarsi, con coscienza, con ogni cura, con amore a fiancheggiarla, e c'è noi altri inenti che con lo studio costante delle prove e con l'imparare per bene a memoria ciascuno la propria parte.

Dei caratteri come quelli di *Dora*, oggi fanciulla, domani donna; capricciosa, spensierata, piena d'innocenti malizie, facilmente credula, quasi leggiera, e triste a un tempo stesso del suo stato, pensosa del suo avvenire, saggia, accorta, altera, e forte di nobile fierezza e di animoso sentire, per pronunciarsi, per ricarsi dalla tela generale, hanno bisogno dello stile o il più accurato dell'insieme; e il colorito, l'essenza del carattere non sta tanto, nè solamente in sé, quanto e medesimamente negli elementi che lo fiancheggiavano, i quali servono a precisarne con nettezza i contorni, e col loro particolare alonamento gli danno sancio e vita, facendone meglio rimarcare le ombre e spiccare la luce. Un artista, per quanto intelligente, è vincolato sempre dal suono di voce, dal grado di calore, dall'azione degli altri così strettamente, che a volte accade s'incolpi di esagerazione, sol perchè egli ha indovinato è vero il suo carattere ma non ha sa-

puto tener conto dei mezzi dell'ambiente nel quale s'è mosso ed ha agito.

Non diciamo con ciò che la Speratz, tolti certi ostacoli, sarebbe stata una *Dora* perfetta. La Maria Speratz è certo un'attrice intelligente, e tuttochè spesso e in ispecie nelle scene col marito al quarto atto, stupendo per arditanosità di tocco, ella abbia avuto affetto, passione, accento vero, ed abbia saputo mantenere al carattere di *Dora*, nella sue sempre varie esplicazioni, unità di colorito e di stile (e non era sì facil cosa) pure noi aspetteremo a giudicarla e apprezzarla meglio in altre produzioni e più quando essa avrà un poco corretto quel saliente cadenzare della sua voce, o noi vi ci saremo abituati.

Ed ora è tempo di passare agli altri. L'essersi affidata alla signorina Fodale la difficile parte di *Zirka* mostra, se non altro, qual conto si faccia di lei, che è pure una distinta filodrammatica. Ma seppe ella e potea sostenere quel *greve pondo*? A noi parve ch'ella avesse finito per soccombervi. Non così la Santò che sostenne piuttosto bene la parte della principessa di *Bariatine*, e la Broggi che uscì anch'essa dalla sua, *senza infamia e senza lode*.

Il Papalardo Onesti disse la parte di *Andrea* con ammirabile scioltezza. Egli possiede appunto ciò che manca quasi a tutti i filodrammatici e non rare volte anche agli artisti, la disinvoltura nel dire e la sicurezza nella scena. In cambio però gli fa difetto nel drammatico la voce e la risolutezza dello slancio, che anche in certi momenti, quando il calore, l'impeto della parte lo trascina, stenta molto a trovare. Egli si può dire del resto uno dei migliori, se non il migliore filodrammatico della *Buon Pastore*. Ed è appunto perchè in lui scegliamo la stoffa di un buon filodrammatico che non ci sappiamo tenere dal fargli un avvertimento: — Si guardi, il più ch'ei può, dall'abuso di certe scenette mute, e da certi abbracciamenti spasmodicamente prolungati, che sono il forte delle *compagnie* da strapazzo, e vorrebbero esse, d'effetto, ma che non hanno neppure la virtù di commuovere, tanto sono caricate.

Il signor Giordano, ce ne perdoni il bravo e vecchio filodrammatico, ha falsato del tutto il personaggio del deputato *Favrolle*, uomo di mondo e uomo di cuore a un tempo, ma senza pretezzioni, senza velleità, senza caricature, pieno di esperienza, di brio, di arguzie, di *verve*. Quell'aria di pacce nobile, quella grave compostezza che ha voluto dargli il Giordano hanno, a parer nostro, svisato affatto quel tipo stupendo che ha voluto farne il Sardo. Non ricorda più il Gio' Jano il protagonista de *Demimonde*?

Il personaggio del barone di *Krait*, al quale il Sardo fece far quella, fine non molto abile a dire il vero, fu bene interpretato dal bravo signor Minnetto, il quale, da quell'esperto filodrammatico ch'egli è, dovrebbe emendarsi da quel dire, da quelle pose accademiche e declamatorie che assume abitualmente.

Assai impacciato il Dagnino, che in fondo non disse male la parte di *Teckli*, e promette di



riuscire un bravo amoroso per la sua figura simpatica e per la sua intelligenza.

Non ci dispiacque il Le Fort, *Taupin*, ma ci nausearono invece certi altri, che ci fecero rammentare dei famosi congiurati del *Ballo in maschera*—Samuel e Tom—e che farebbero meglio a rinunciare al palcoscenico, per il quale credono forse di aver della disposizione. Si assicurino questi bravi signori che la loro è una disposizione tutt'affatto negativa, sulla quale bisogna contarsi poco da parte loro, e nulla da parte dell'egregia Direzione della Filodrammatica.

E per concludere: — ammesso quello, che resto non si può non ammettere, che tutti i filodrammatici dal più giovane al più vecchio, presi dall'avvenenza della signora Speratz, si diano a farle una corte generale, costante, spietata, c'è da sperare però che ad essi non manchi lo spirito di riflettere che tra le vie di mettersi nelle sue grazie, se non la più sicura, è certo una delle preferibili quella di impegnarsi a recitare con più amore e con più coscienza.

## II.

L'aver detto molto nella prima rivista ci costringe a dir poco in quest'altra. Pazienza ce ne rifaremo nelle successive.

*Chiodo scaccia chiodo* è una commediola graziosa, ma di un genere da... martellarmi.

La Speratz fu un'Arabella adorabile, peccato che ella fosse innamorata di quel tomino di Cartoccio, *Riccardo*, che le arrivava sotto il gomito, ma che, a dire il vero, fece del suo meglio per riuscire nel suo esperimento *comparativo*.

Il Minneci gesticolò, tuonò come un cannone, ma la Marchesana non se ne diede per intesa; ella pensava forse a quel che doveva dire al pubblico... cioè al figlio Riccardo — così pure la Santò, che non pensò meno per questo agli spiriti e alle malie.

Le mosche bianche del Cicconi non andarono male. La Speratz ebbe dei momenti non troppo felici, ma se ne rifece con dei felicitissimi ed applauditissimi. Ne uscì poi da tutti e tre gli atti con molta bravura e all'ultimo accondiscese di prendere sotto la sua protezione il signor Cartoccio, *conte Carlo*, che stavolta si trovò mezzo ucciso. Il Cartoccio se avesse figura più nel suo *ruole*, il Cartoccio se avesse brillante, robusta, potrebbe forse riuscire nel brillante. La non gli manca lo spirito e la disinvoltura. La Santò servi come non si può meglio la sua parte. Finiva d'un'Androna Leandra, donna di teatro. Finiva d'un'Androna Leandra, donna di teatro. Finiva d'un'Androna Leandra, donna di teatro.

Il Razeto si sforzò, si diavolò, si mise la sudore, cercò più volte per terra e nella buca del suggeritore qua, che cosa che somigliasse a una parola, ma in fondo in fondo... oh! in fondo ci aveva un fazzoletto a colori, del quale non riuscimmo a spiegare l'ufficio. Spegabilissimo in voce l'ufficio del signor Tulio Fava e del signor Natale Marina, una mosca nera e l'altra bianca, così e così, e la morale della *contessa Olympia*, mosca nerissima, spiegabilissimo anche l'ufficio della Contessina, che fu interpretato piuttosto bene dalla signorina Fodato.

In complesso: molti *lapsus linguae*, molte incertezze, ricomparsa di un *congiurato* — esito buonino.

Gaston.

## USTICA E LA PESCA DEL CORALLO

(Corrispondenza)

Pubblichiamo ora la seguente corrispondenza che il nostro *Asterode* ci ha mandato da Ustica, e che non abbiamo potuto pubblicare per mancanza di spazio nel numero passato.

Ustica 5 ottobre 1878.

Carissimo Francesco,

Sei mai stato a Monte Pellegrino in una mattina di primavera, quando l'aria è limpida e permette che gli oggetti molto distanti feriscano la tua pupilla? Ebbene certamente fermanoti sulla strada a fianco della croce per guardare la bellissima pianura che si spiega sotto il santuario di S. Rosa, avrai visto lontano lontano elevarsi sulle acque, nella direzione del golfo di Mondello, un lembo di terra: quel lembo di terra, quell'isoletta che si mostra a due pizzi e i soli di Ustica, ti si mostra a due pizzi, ma realmente quattro montagne costituiscono l'ossatura dell'isola due delle quali però hanno le loro cime separate da una vallata di debolissima inclinazione.

Quell'isoletta gira sette miglia, e calma, ora quegli spiriti in ardor giovanile che per tanto tempo ribollono nelle viscere del suo monte, vezzeggia e direi quasi si specchia nel mare quando tranquillo lambisce mollemente i suoi piedi, mentre fidando sulla durezza delle sue lave si sfida imperterrito l'aria quando agitato angosce terribile d'impotenza e di rabbia.

Quell'isoletta ora è sì calma, eppur fuvi un tempo in cui parecchi vulcani, di cui oggi non si ravvisa che la posizione dei crateri, vomitavano lave e lapilli, ed in quelle montagne ancora liquide rotolavano lumensu macigni, che adesso si vedono incastrati nella lava e vicini al mare. Forse allora il Mediterraneo non era che una grande vallata e quelle non agne che ora fan ridere in paragone delle Alpi e degli Appennini, saran state le vette più alte delle giogaje di quell'epoca. Allora la terra viveva e la sua vita consisteva nella lotta tra gli elementi e specialmente tra l'acqua ed il fuoco; ora solamente mantiene la vita. Siamo al solito; anche nei pianeti abbiamo la vita e la morte... chi sa che un giorno inabile a che a mantenere la vita precipiti negli abissi cadendo da un sistema in un'altra fase di essa non rimanga che l'eterna materia e nulla più.

Chiunque resta meravigliato la prima volta che sbarca ad Ustica nel vedere uno scoglio ricco di così fertile vegetazione: l'uva viene ec-

cellente, il grano cresce bellissimo, le frutta sono d'una squisitezza che raramente in altri siti si trova: e intanto l'uva, il grano, i meloni e gli altri frutti sono esposti ai raggi solari cocentissimi d'estate e non inaridiscono; in quest'anno per più di 7 mesi non si vide cadere una sola goccia d'acqua!

(Continua)

## NOTE BIBLIOGRAFICHE

Il nostro caro ed egregio amico Gaetano Filippini ha testè dato alle stampe un volumetto di scritti letterari col titolo di « *Saggi di critica letteraria* ».

Esso contiene: Osservazioni sopra Machiavelli per l'avv. Leonardo Ruggieri, Enrico Heine e Bernardino Zendrini, sulla letteratura convenzionale e le prime poesie di Bernardino Zendrini, lezione su Giovanni Meli. Precede un proemio in cui il Filippini dice le ragioni che lo spinsero a confutare l'opuscolo su Machiavelli scritto e pubblicato dall'avv. Leonardo Ruggieri in occasione del concorso alla cattedra di Storia nella nostra Università. Abbiamo letto da cima a fondo ed attentamente il libro del nostro amico, e ci congratuliamo con lui per la spigliatezza ed eleganza del suo stile e per la dignità ed il rigore della sua critica. Gli appunti che egli fa al Ruggieri sono giusti, e l'egregio avvocato farebbe bene a prenderli in seria considerazione. Il Filippini dimostra, con gli scritti del Machiavelli alla mano, che le asserzioni del Ruggieri circa alle credenze politiche e religiose del Machiavelli sono gratuite.

Belle e giudiziose sono le cose che il Filippini dice sulle lezioni su Heine e la letteratura convenzionale; ma a noi il Filippini è piaciuto in particolare modo nella lezione sul Meli. In essa egli si mostra acuto e sorgace osservatore rivelando con le pieghe più riposte del cuore del grande poeta siciliano.

Noi torniamo a congratularci col giovane autore, augurandogli uno spendido avvenire, meritate ricompensa al suo ingegno e ai suoi studi.

Democritus.

## ALL'ASSESSORE DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE

Mi rivolgo all'Assessore della Pubblica Istruzione per raccomandargli la scuola serale delle lingue straniere. Gli onni sono corse per i giornali la voce che il Municipio aveva intenzione di chiudere questa scuola. Poi la *Nuova Gazzetta* diede una decisa smentita a questa notizia e assicurò che il fondo destinato a tale insegnamento

non era stato nè tocco, nè invertito. Quello ch'io voglio raccomandare all'egregio Assessore si è di voler mantenere la scuola ad una certa altezza. Le cose o si fanno per bene o non si fanno. Abbia la bontà d'ascoltarmi un tantino.

L'anno scorso, per esempio, dopo il ritiro del Co. Prof. De Marchi, fu chiamato a reggere l'insegnamento del tedesco un certo professore, piombato a Palermo da Dresda (*sic*), e il cui arrivo era stato annunziato con parole altisonanti in diversi giornali. Questo signor professore, autore d'un grande dizionario fu non so quante lingue, del quale, tra parentesi, era uscita la sola prima dispensa, cominciò dal fare una serie di lezioni vertenti esclusivamente sopra i suoi meriti, i suoi viaggi immaginari e la sua celebrità *incontrastabile*. Ma, quando pensò di cambiare argomento, i giovani si accorsero che questo signor professore non sapeva leggere in tedesco i numeri scritti in cifre. Domandato che cosa significassero le parole *Vermischte Sätze*, (*Proposizioni miste*), scritte in testa ad una paginetta del *Kässner*, rispose con una faccia tosta imperturbabile e con una sicurezza degna d'invidia: ORDINAMENTO D'UN GOVERNO. Si mostrò ignaro delle più elementari regole della grammatica e continuò a divertire i giovani per due o tre sere con una infinità di altre piacevolezze dello stesso genere, che qualcuno, a perpetua memoria del buffo avvenimento, raccolse in un *quintuccio* a parte. E, dopo tre sere, il *celebre* signor professore restò a dettar lezioni alle panche.

I giovani, volenterosi d'apprendere, si rivolsero all'Assessore d'allora, il quale, giustamente apprezzate le loro ragioni, incaricò l'egregio Prof. di tedesco dell'Istituto Tecnico, sig. Corbella, di sostituire l'illustre prof. del vocabolario in più lingue. Ma una buona parte dell'anno scolastico se n'andò in discorsi, in proteste, in suppliche, e, alla fine, quando le scuole si chiusero, il prof. Corbella non aveva avuto il tempo di fare dieci lezioni.

Intanto oggi, che s'avvicina l'apertura del nuovo anno scolastico, non pare che il primo prof. abbia smesso le sue pretensioni sulla cattedra di tedesco. Ora sarebbe cosa desiderabile, non lo desiderabile, che quest'anno non si cominciasse da capo e non si ripetessero le scene dell'anno scorso. Se è possibile, si accresca il soldo ai professori, ma si procuri che siano adatti a tenere l'insegnamento. Un paio di migliaia di lire di più non rovinerebbero certo il bilancio della Pubblica Istruzione e potrebbero far risorgere la scuola a nuova vita. Non c'è bisogno, del resto, ch'io faccia rimarcare all'egregio Assessore l'utilità della scuola. Basta rammentare i risultati che diede la classe di tedesco sotto la direzione del prof. De Marchi, e quelli che continua a dare l'altra d'inglese, retta dal bravo prof. Lo Monaco. La questione è sempre lì. Buoni professori, bravi professori, valenti professori.

Chiodetto

Anno I.

1 Dicembre 1878

N. XVIII-XIX.

# PENSIERO ED ARTE

PERIODICO QUINDICINALE  
DI  
SCIENZE, LETTERE ED ARTI

Esce il 1° e il 16 di ogni mese

## SOMMARIO

CHE COSA È IL QUINTO STATO IN ITALIA E CHE COSA DEVE ESSERE. Continuazione (*Cajus Gracchus*)  
— I NOSTRI ARTISTI — (*Astragalo*) — PENSEI. Versi (*Prof. Mario Villareale*) — P. ANGELO SE-  
CHI. II. Le sue convinzioni. Continuaz. (*Asteroidi*) — MIA MOGLIE — Racconto (*Leandro*). — L'O-  
DE XVI DI ORAZIO — Libro degli Epodi — tradotta in versi italiani (*Prof. M. Villareale*) —  
UN VIAGGIATORE ITALIANO DEL SECOLO XVI — III. — (*Volando*) — AD UN ARTISTA BOHEME — So-  
netto (*Zancle*) — NOTE BIBLIOGRAFICHE — UN SEGRETO. Versi. (*Antonino Traina*) — COSE NO-  
STRE — LAUREA D'INGEGNERIA — MUNICIPIO E ARTISTI.  
IN COPERTINA — TEATRI CITTADINI — AL S. CECILIA. — Società Filodrammatica Buon Pastore —  
AL BELLINI — (*Gaston*). — USTICA E LA PESCA DEL CORALLO (Corrispondenza) (*Asteroidi*).

Associazione annua in tutto il regno L. 5.

Un numero separato cent. 20.

PALERMO  
TIPOGRAFIA DEL GIORNALE DI SICILIA  
Via Macqueda 27.  
1878

Amministrazione del Giornale — Libreria V. Gilberti via V. Emanuele N. 371.



# TEATRI CITTADINI

AL S. CECILIA

SOCIETÀ FILODRAMMATICA BUON PASTORE

La *Marcellina* del Marengo, seguita dalla commedia del Salvestri. — *Fatemi la corte* — furono date dalla *Buon Pastore* per terzo esperimento.

A dir le cose come andarono, non ci parve che nella prima produzione la Speratz si fosse distinta, salvoché in una scena molto sentita che ebbe col Dagnino, il quale, solo questa volta, mise da canto la sua freddezza e disse con calore. La Fodale fece del suo meglio, quantunque per la sua piccola statura stesse molto a disagio accanto la Speratz. I. Giordano fu a posto e fece proprio bene.

Il dramma in versi però, non vale il tacere, non riuscì.

Riuscì invece, e a nostro giudizio assai bene, la veramente brillante commedia del Salvestri.

La sentina ripote del barone de Angeli ebbe nella Maria Speratz una vezzosissima, insuperabile interpretazione. — La brava attrice recitò difatti a meraviglia la parte di *Eulalia*, di una fanciulla piena di spirito, di brio, di malizia, e seppe rendere quel carattere con tutte le magnificabili finenze, con tutte le più delicate sfumature, e rivelarne ammirabilmente quell'aria d'ordine disinvoltato, piena d'astuzia, di furberia, di grazia, quella leggera tinta d'ironia, che a volte piglia l'aria di canzonatura; quei lampi d'affetto che a tratti le scaturiscono dall'animo; pur non tenendo nella varietà del colorito, l'unità, l'interezza del carattere e l'armonia di chiari e di scuri, di luce e d'ombra.

La Fodale, *Ida*, fece anche bene; il Dagnino al solito, freddo e impacciato, il Le Fort... quel carissimo e vivace giovanotto fa sempre bene, e farà, senza dubbio, benissimo, quando avrà acquistato sulla scena, col tempo o con l'esercizio continuato, quella difficile padronanza di sé stesso, per la quale l'attore fa quel che vuole e non si lascia mai trasportare dalla propria parte. Il barone de Angeli che non da campo sonaglio nel lavoro del Salvestri che non da campo sonaglio che l'interpreta di *figurare*: il bravo Minacci però fece quel che poté, ed egli non sa far male.

Per quarto esperimento fu data la commedia -- *Le due dame* -- del Ferrari; la di cui esecuzione, sempre per dir le cose come vanno, non ci lasciò contenti niente affatto, per la semplice ragione ch'essa andò male. Fortuna però che ci fosse dato quella sera di provare un'assai grata sorpresa. La signorina Giuseppina Speratz, sorella della Maria, spuntava le sue prime armi sul palcoscenico, sotto la coartata di *Marchesa Parmanso Rinaldi*. Se è vero che ella non abbia mai recitato, bisogna pur dirlo, e la sua esordito molto bene, perché, salvo ai difetti che ella correggerà col tempo e più con l'aiuto de' suoi allievi, certo, e meritamente, disse con intelligenza la sua parte, quantunque un po' freddamente. Ha la sua parte, che in verità non l'aiutò tanto; ma ha in cambio l'alta persona e maniere distinte. Ella non dovrebbe privarci del piacere di farsi riverire sulle scene.

Il carattere della *Marchesa Parmanso Dariberto* è sicuramente il più difficile nel bel lavoro del commediografo medanese, perché, senza pur dirlo, dalla

parole stesse, dal viso, dagli atti doveva lasciar trasparire l'angoscia, l'affanno che un triste passato le inchiodava continuamente nel cuore. La Maria Speratz però, ci duole il dirlo, non riuscì a renderci quel carattere.

Notammo, per tacere di altro, che una delle più belle scene della commedia, quella che ha nel solito alto col conte Sernegri (il Giordano) dove ella, commossa, agitata, torna col pensiero al di della sua giovinezza, e adombra, memorando, un amore che ebbe col Sernegri, non fece né caldo, né freddo, perché fu assolutamente sbagliata, e non solo da lei, ma dal Giordano ancora, che non comprese che situazione era quella per lui, né riuscì a farci comprendere che figura egli facesse in tutta la commedia.

La Fodale fece bene. Bisogna saperla mettere a posto quella gentile e intelligente signorina ed ella farà bene, come pure bisogna saper mettere al suo *rôle* la Santù la quale riesce, che è proprio un piacere, nelle parti stizzose, per proprio fatta apposta.

Del Dagnino vorremmo non dir piuttosto nulla, perché egli fu tanto disgraziato in questo esperimento, da non riuscire a dir med ocre neppure una sola scena. Le situazioni più belle, la scena della lettera coll'amico, e poi quella bellissima cola moglie passarono inosservate, cooperando dovizi pure, bisogna confessarlo, la Speratz e il Giordano.

I. Minucci declama un po', è caricato anche se volete, ma non è mai freddo, neppure quando ha i capelli bianchi, sui neri, s'intende. E quando monta in bizza poi!....

Il Le Fort fu un ufficiale del bersaglio, come il faut, al contrario del cegino, ufficiale di marina (il Carlocio) che assai qualche cosetta a desiderare, anche un gallone di più a suo berretto.

La esecuzione della commedia, in complesso, lo abbiamo detto, non ci piacque affatto, e la farsa che seguì fu un'insulaggine di cui si poteva fare a meno.

Perché far di queste scelte? domandiamo noi

Perché far di queste scelte? torniamo a domandare, a proposito del quinto esperimento. Chi è che non sa a memoria, senza averla mai intesa a commedia de' *foschissimi* Gherardi del Testa -- *La vita nuova* --? Non sappiamo davvero comprendere cosa vi abbia trovato di buono alla *Buon Pastore* per scegliere proprio quella commedia.

Quanto diciamo per la scelta, ci duole e di non poter scusare almeno con la esecuzione; perché la Speratz non fu quella sera tanto fortunata di maniere, a volte fin nella stessa scena, l'unità del proprio carattere, quantunque ce la scene le abbia dette benissimo. Il Giordano riuscì a far della sua parte di commendatore una vera caricatura e il Le Fort o il Geaci ci lasciarono molto dubbio sulle loro disposizioni per le scene. Non sappiamo poi scusare la leggerezza cola quale si affilò al Geaci, mettiamo che il finale di tutto il lavoro, e al Carlocio la parte di protagonista. Non era meglio se quella brava persona del sig. *Giorgio Micheli* si fosse restata nelle Americhe a far denari? In quanto al Carlocio non gli sarà parso vero di avere accettata finalmente la sua brava parte di protagonista. Ma egli non s'è accorto che essa, la parte di protagonista, gli ha fatto un tiro di cattivo genitore -- gli ha lasciato il ciuffo nelle mani e via.

Quel ciuffo della parte di protagonista era una parrucca. Domandate il buon senso che l'ha visto

e la vede ogni dì sul capo a tutte le persone che non hanno.... capelli.

#### AL BELLINI

La compagnia *Pietriboni* è quella che è: e il cavalier Giuseppe se l'è inteso a dir tante volte quel che è la sua compagnia, che a noi vien manco la voglia di dirglielo ancora una volta.

Vecchie conoscenze, salvo le nuove e le nuovissime, come la *Glecl*, la *Salsull*, il *Bassi*, il *Rasi* etc. che sostituiscono la *Gerard*, il *Gentili*, il *Poli*, il *Novelli* etc. -- sostituenti però che, eccezzione qualcuna, valgono bene i loro sostituti. Noi ricordiamo per esempio chi sostituisse la signora *Sasili*; non possiamo dire qu'ndi se con vantaggio o no della compagnia. Però a giudicarne da quel che abbiamo visto e inteso finora, ci pare che la sia un po' debole, avuto anche riguardo ch'ella si trova inn mezzo a della gente che è piuttosto in forze. P'a niente: volere o non volere, dal momento che ella ci sta, ha a fare tutto il suo meglio. Egli è che nella compagnia *Pietriboni* c'è una bell'aria e chi ci vive, ci sta sano.

Con tale compagnia i *Fourchambault* han fatto la loro entrata trionfale nella nostra città.

Se avessimo la fortuna qui in Palermo, di sentir la cosa quando le si sentono altrove, o anche dopo, ma un mesetto, due financo, avremmo anche il piacere di poterne dir qualche cosa; una cosa volete che si parli dei *Fourchambault* quando è un secolo che se ne sente a parlare in continente e fuor, e fin *Monna Autologia* di Firenze, la grave, la sentenziosa, che non sa dir le cose se non a tempo e luogo, quando son proprio mature, è un mese già che se n'è occupata? -- Si potrebbero aver delle idee nuove.... -- Ma che idee nuove d'Egitto! non s'ha a far altro che rimandare a chi ha scritto e felice nota.

Con chi pigliarsela? -- Con gli impresarii, con le compagnie, con la città, col mare, questo nostro eterno e implacabile nemico? Noi non lo sappiamo, ma se ci fosse qualcuno che ce ne desse uno certo di questi numeri, noi lo *peloterions*, foss'anco... il mare. Dunque? -- Non più di questo: La commedia dell' *Augier* ha fatto sognare un gran punto interrogativo sull'animo nostro. -- Chi contrapporra in Italia all' *Augier* de *Fourchambault*?

Mah!.... parliamo d'altro.

La esecuzione di questo capolavoro fu veramente come noi ci aspettavamo da una compagnia, che gode, meritamente, in Italia fama di inappuntabile per affiatamento.

Il *Pietriboni* ha fatto della parte de, timido e rozzo *Bernara* una vera creazione. Egli ebbe freniti d'ira cupi e preda di come il mare su cui avea tante volte lanciate le sue navi; angosce sofferte, accenti seccati eppur veementi, che li stringevano a cuore, slanci di passione, scatti violenti, impetiosi come i flutti che tanto volte dovettero scagliarsi frenetici contro le careie delle sue navi, risoluzioni decise, rapide, frenetiche come il pensiero, selvaggiamente generose, sublimi come il lampo che tanto volte gli rischiarò l'Oceano in tempesta.

La *Pantecchi* disse come sa dir ci sola a parte della *Maya*, un'entr' o' a, un dalla durezza delle indigene del nuovo mondo. Se non sapessimo di parlare di m'ar sta come r'è son poche, non aggraveremmo altro; però, sicuri che la destinassimo, attrice non se ne avrà a male. Aggraviamo che della sua gran bravura ci attendevamo di più nella interpretazione della scena al finale del quarto atto e in qualcuna del quinto.

I. Bassi è proprio l'aristocratico della scena -- non un punto di più, nè uno di meno della parte di *Fourchambault*. Assai bene gli altri, la *Glecl* specialmente, è poi la *Peracchi*, il *Rasi*, il *Bassi*, che contribuirono all'ottima riuscita della commedia. E per questa volta punto e basta.

Gaston

#### USTICA E LA PESCA DEL CORALLO

(Corrispondenza)

(Cont. vedi num. prec.)

Nel mezzo di due montagne è fabbricato il paese; aveva, nell'epoca di sua maggior sviluppo una popolazione di circa 5000 abitanti: ora è ridotta a poco più di 1000 in causa della continua emigrazione in America da dove pochi ritornano ed in età piuttosto inoltrata. Da pochi anni a questa parte è diventata la sede di una colonia di coatti, con quanto utile della pubblica morale non lo so, vi è distaccata una compagnia di soldati; un delegato di sicurezza pubblica è il direttore della colonia, inoltre Ustica essendo mandamento è pure sede di pretura. Se la Sicilia risente fortemente alcuni mali dipendenti appunto dalla sua condizione di isola, la Sicilia dove intine vi sono tante autorità che la governano, Ustica risente a mille doppi questi mali giacchè oltre di esser isola è molto piccola e priva di rapide comunicazioni colla Sicilia: soffre a mille doppi giacchè le sue principali autorità non sono che un delegato di questura, un vice-pretore del paese, un brigadiere dei carabinieri; autorità per di più senza controllo, giacchè non so quale profitto atrech, la visita di un prefetto o di un ispettore quando preannunziano a suon di trombe e di tamburi la loro venuta circa due mesi prima.

S. Carlo Francesco se si dovessi scorrere con cognizione di causa sulle condizioni di Ustica bisognerebbe che mi recassi per qualche tempo in Turchia, giacchè ad Ustica non si vedono ne si ascoltano che cose turche. La camorra distrutta a Napoli, ha piantato qui le sue tende e vive di vita rigogliosa: la giustizia ha la balancia coi due bracci disuguali e la sua spada ha al e volte la punta di acciaio alle volte la punta di carta pesta: il comitato coatto invece si fonda di moralizzazione è fonte di demoralizzazione, sia pel paese sia per coatti, che prendono tutti i vizi senza perderne qualcuno di quelli che possedevano.

A cui mi domandate a prove, risponderò, si man di qualcuno impiegato superiore nel più stretto incognito, per esempio sotto pretesto di una partita di caccia: parli questo impiegato non colle autorità ma coi cittadini: giacchè gli isolani per timore di mettersi in arto colle autorità locali e star peggio non si lamentano mai con chi si riveste di forma ufficiale: in questo modo solo si potrà venir in chiaro di tutto: io non riferisco che quello di cui mi son potuto convincere dopo lunghe amicizie ed accurate osservazioni.

Ma passo ad altro, tanto più che altri si è accinto a scrivere su altro impto tantissimo argo

mento, qual'è quello del domicilio coatto in rapporto alla società. Ustica però non è stata sempre così piccola; sembra che in epoche non troppo remote circa 1 miglio e mezzo di terra si sia sprofondato dalla parte di ponente per un terremoto. Qualunque sia però la cosa, il certo si è che in quella direzione per circa 1 miglio e mezzo la profondità del mare non supera i 100 passi d'acqua, mentre in alcune parti dell'isola il mare è tanto profondo che le barche coralline (oggi ben 18 barche pescano attorno l'isola i coralli) le quali dispongono di corde da gettar i loro apparecchi a 250 passi d'acqua, non trovano affatto le rocce.

Però non è solo a ponente questa che direi secca a paragone della profondità del mare in altri punti dell'isola; anche in altre posizioni la profondità del mare varia sotto i 100 metri.

Si può facilmente immaginare che cosa avvenne in questi bassi fondi: divennero la sede di milioni e milioni di zoofiti: in altri termini si trasformarono in vastissimi banchi di corallo. Tre anni or sono vennero a pescare in Ustica il corallo 3 sole barche; bisogna dire che abbiano fatto buoni affari dappoiché in quest'anno, come prima li diceva, ben 18 barche convennero a pescarvi: son tutte da Torre dei Greci o da Castellammare o da Sorrento.

Eccoti in due parole il modo come pescano il corallo: forse ben pochi, per non dir nessuno lo sapranno.

L'apparecchio è semplicissimo: due pali della lunghezza di circa due metri l'uno sono fra loro ben fermati di modo che costituirebbero le diagonali di un quadrato che si otterrebbe congiungendo le estremità dei pali. In ciascuna delle quattro branche di questa croce son pure soli dissimilmente fermate un gran numero di reti che allorché son fuori dell'acqua si comportano tra loro come i fogli di un libro, ma che nell'acqua si aprono a ventaglio e vengono, confondendosi assieme, ad occupare uno spazio di circa 2 metri quadrati.

Questo apparecchio è tenuto da fortissime funi sospeso pel suo centro che è anche il centro di gravità di esso. Le reti sono a fori molto larghi e fatte pure di canape fortissimo. La fune è legata in un'argano che si trova a poppa della barca che pesca: le barche sono piuttosto grandi a vela latina.

Alla mattina di buon'ora, prima dell'alzar del sole, escono dal porto e secondo la direzione del vento scelgono una posizione piuttosto di un'altra. Giunti nel sito di pesca, gettano la croce colle reti in mare finché tocca nel fondo, indi facendo forza di remi camminano colla barca per alcuni metri; allora gli otto marinai puntano i loro petti nei quattro pali dell'argano e cominciano a girare; è chiaro che essendo la roccia frastagliata, non trovandosi più la barca nella prima posizione, le reti si saranno afferrate agli scogli, e quindi per tirar su le reti sarà necessario un grande sforzo sia per vincere la resistenza che esse possono trovare nel fondo, sia per trascinar la barca sino ad una posizione che

permetta alle reti stesse di liberarsi dagli scogli. Se per caso qualche rametta di corallo o qualche altro scherzo di mare si trova nel posto dove posarono le reti, è evidente che si ingarbuglierà facilmente in esse e in quegli sforzi che fanno i marinai per tirar le reti sarà facile strapparla: ecco in qual modo pescano il corallo.

Succede però alle volte che le reti si incastrino talmente negli scogli da esser necessaria una fatica immensa per rilevarle; allora i marinai si fermano: intuonano una preghiera che non dura più di un minuto: dopo di che tutti uniti fanno uno sforzo erculeo e le reti generalmente si liberano dagli scogli: per essi però non fu lo sforzo sibbene la preghiera quella che obbligò le reti a *diroccarsi*. In pieno secolo diciannovesimo è cosa che fa ridere; ma ci avverte la immensa superstizione che regna nella bassa gente: chi non sa che tutta la classe dei marinai crede esservi persone le quali sanno *spez-zare* le trionfe marine col pronunciare alcune magiche parole?

— La vita di questi marinai è vita da bestie anziché da uomini: dall'alzar al tramonto del sole o remare o girar l'argano! Non un minuto per far colazione; alla poppa su cui girano per far ruotare l'argano e tirar le reti all'ora stabilita mettono in giro per terra dei tozzi di pane, e girando sempre li prendono e li mangiano: è questo il loro sistema di far colazione!

Il corallo di Ustica è tutto di quel rosso: qualche pezzettino solo di rosa ma molto piccolo: il guadagno di una barca può essere in un anno da 20 a 25 mila franchi.

Però la pesca del corallo se è un utile per pochi padroni di barche coralline, è un grande danno pel mare dove si compie la pesca. Cominciando a pescar in primavera, rovinano col l'estirpare il corallo dallo scoglio quei milioni di uova che i pesci vi possono aver deposte: il danno è immenso; inoltre se anche pescano nell'epoca in cui i pesci novelli son già nati, vedendo quell'ordigno penetrare negli scogli, che son a loro abitazione fuggono e cercano in altri siti quella sicurezza per la propria conservazione che là vedono minacciata.

Il fatto è questo: Trapani ebbe la sua pesca rovinata dalla pesca del corallo. Ustica che negli scorsi anni possedeva una pesca ricchissima, ora appena le può bastare all'alimento della popolazione: i marinai assicurano che dove negli scorsi anni si prendeva 1 quintale di pesce quest'anno non se ne presero che 30 o 40 chilogrammi.

Io credo che l'anno venturo verrà proibita una pesca che arricchisce pochi ed impoverisce una popolazione!

Addio, caro Francesco; una stretta di mano a te ed a tutti i redattori dal

Tuo affezionatissimo  
Asteroido



Anno I.

1 Gennaio 1879

N. XX-XXI.

# PENSIERO ED ARTE

PERIODICO QUINDICINALE

DI

SCIENZE, LETTERE ED ARTI

Esce il 1.<sup>o</sup> e il 16 di ogni mese

## SOMMARIO

CHE COSA È IL QUINTO STATO IN ITALIA E CHE COSA DEVE ESSERE. Continuazione (*Cajus Gracchus*)  
— LE ODI DI ORAZIO — tradotte in versi italiani (*Prof. M. Villareale*) — MIA MOGLIE — Rac-  
conto (*Leandro*). — NOTE BIBLIOGRAFICHE (*Gaston*) — UN'AVVENTURA — Racconto — (*Spartaco*).  
IN COPERTINA — 1879 (*La Redazione*) — TEATRI CITTADINI — AL S. CECILIA. — Società Filodram-  
matica Buon Pastore (*Balilla*) — AL CIRCO (*Gigi*) — SCIARADA A PREMIO.

Associazione annua in tutto il regno L. 5.

Un numero separato cent. 20.

PALERMO  
TIPOGRAFIA DEL GIORNALE DI SICILIA  
Via Macqueda 27.

1878

Amministrazione del Giornale — Libreria V. Giliotti via V. Emanuele N. 371.

1879

Anno 879, noi non ti salutiamo nemmeno! Amiamo di tenere il cappello e le mani a posto. I potenti ti han fatto una gran festa: ti hanno atteso in *frak*, col petto pavesato dei colori, carico de' cioldoli dei cortigiani; ti hanno accolto con ricevimenti, pranzi, festini, cannonate. No, non ci sian fatti trovare in casa al tuo arrivo — Cosa vuoi? ce n'eravamo dimenticati.

Non ti abbiamo applaudito dunque, nè ti abbiamo fischiato. — La tua apparizione non ci ha fatto nè caldo, nè freddo. — Come non ci hai visto scompare al tuo sorgere, non ci vedrai scomparire al tuo tramontare. Stanne sicuro.

Se tu ci sei generoso di vita, o ci mandi la morte, noi ti ringraziamo lo stesso!

Per noi non si muore che quando si va alla galera!

E tu non sei buono, nè spetta a te, di mandarci in quelle bolge.

Chi non deve dare, nè deve avere — chi nulla spera dall'anno che fu, nè da quello che è — chi vive alla giornata, e ieri avea fame o lavoro come oggi — chi oggi, come ieri, ha fatto il suo lauto pranzetto a. *Progresso*, o immezzo a' suoi, servito dal suo fido cameriere — chi oggi come ieri ha lo stesso capo, pieno di belle idee, lo stesso cuore, esuberante d'affetti, la stessa fede piena di entusiasmo — chi oggi come ieri ha lo stesso cervello roso dal lavoro sordo e melanconico della scettica ragione e con esso il cuore in perpetua, acerba lotta, pieno di febbre e di delirii, demente — tutti costoro, nell'anno 79, sul margine di una lettera, sopra un registro, o sul proprio taccuino scriveranno ancora 78..... per isbaglio!

Auguri a Voi, gentili abbonati, niente. Si aiuti a farsene da se stesso chi spera — noi non sappiamo desiderare chi dispera.

Perdonateci.

Tanto poi, con gli auguri o senza, gli anni cominciano, scorrono e finiscono lo stesso — non senza amarezza, nè senza un tantino di gioia; non senza una lagrimea, nè senza un sorriso.

Giù dunque le scempiaggini e le smancerie!

Chi può e sa godere, goda — chi non può e

saprebbe, povero a lui — chi non sa e potrebbe, povero a lui — chi non può e non sa, povero a lui!

Avete fatto il vostro dovere? — Sì? — Ebbene, siete dei galantuomini! — No? — Ebbene, siete dei galantuomini egualmente, di quelli però che non hanno fatto il proprio dovere.

Noi vi perdoniamo. Così volessero perdonarvi la vostra coscienza e il resto del vostro prossimo.

Ed ora a noi.

Eccovi il nostro rendiconto.

Non abbiamo fatto, nè, volendolo, lo avremmo saputo della *réclame* — Abbiamo cominciato, e stiamo già per finire il nostro primo anno, senza cartelli, senza *placards*, senza colpi di gran cassa, senza fanfaronate; se con sacrificii poi, o no, non importa ed è inutile il dirlo. Non abbiamo frodato alcuno, — ecco tutto.

Ma abbiamo fatto tutto quanto avremmo dovuto? — Francamente no! — Intendiamo parlare dei ritardi che s'è dovuti lamentare nella pubblicazione del nostro periodico e specialmente del numero d'oggi.

Colpa di tutti: — della tipografia, del proto, dei caratteri e anche nostra.

Come vedete, ce n'è per tutti — In quale periodico poi, non accadono ritardi?

Ce ne riameremo però — ve ne diamo la nostra parola — da Marzo in poi — col nostro nuovo anno.

Abbiamo per quel tempo un mondo di idee in capo: — modificazioni, abbellimenti, incisioni..... o! vedrete!

Chi vivrà, vedrà —

E noi non vi auguriamo che questo solo..... che possiate vedere.

LA REDAZIONE

TEATRI CITTADINI

AL S. CECILIA

SOCIETÀ FILODRAMMATICA BUON PASTORE

Al teatro S. Cecilia le sere del 18, 19 e 30 or passato mese furono dati l'ottavo esperimento (in due sere consecutive per l'abbondanza dei caratteri, o meglio crediamo noi, per mire finanziarie *tombolistiche*) ed il nono.

Non parliamo della scelta delle produzioni perchè è tempo sprecato per la società, essa non

Abbiamo inoltre ammirato che la contessa



*Amalia* signora Broggi ha fatto bene, la parte di moglie dell'ammiraglio come pure il sig. Perrone quella di *Moro*. Il Rittor *Eduardo* al solito declama con enfasi, non parla: impara le parti a memoria, e crede che questo basti ad intrattenere allegramente la gente una sera in teatro.

Il sig. Pappalardo *Van Brou* ha fatto bene la parte di marinaio, fu un poco caricato nella scena coll'ammiraglio quando apprese l'imputazione che pesava sul suo figlio posticcio.

Il Giordano ha fatto il cav. *Servieres* discretamente, salvo gli appunti di sopra detti.

La Signorina Fedale per ultimo la parte d'innocentina la sa fare: è a posto in quelle parti: ma non si scosti di lì. Nell'arte drammatica è tutto necessario, e si trova sempre qualcosa d'insufficiente: p. s. nelle parti di qualche rilievo le manca l'età quella spigolosa che s'acquista coll'arte drammatica lungamente esercitata.

In *maniche di camicia* è una farsa..... che fa ridere.

Contentatevi di questo. —

Il *Le Fort* e la *Santò* hanno fatto il loro meglio, furono sbrigliati e..... furono applauditi. Perdonate le chiacchiere.

BALILLA

## AL CIRCO

I miei lettori mi perdoneranno se salto a piè pari sull'esito del *Ballo in Maschera*. Un esito sì meschino e infelice, disonorerebbe *Arle* e *Artisti*, se fosse ripetuto le stesse volte sulle scene dei nostri Teatri.

Parlerò bensì della *Sonnambula*, la quale è comparsa sotto più lieti auspici, essendone stati interpreti la signorina M. Raja Lary, (Amina), — la signora Gemma Perozzi (Lisa) il Tenore Bacci (Elvino) e il Baritone Farina (Conte).

Che dirò della Lary? Questa giovane e distinta artista possiede un timbro di voce dolce e insinuante, che affascina e commuove. Dopo avere calcato con successo diversi teatri principali, ha suscitato anche qui, com'era naturale, il favore del pubblico, il quale non le è stato parco di applausi.

La gentile Mary s'incarna nella parte di Amina, descrivendo con verità e sentimento l'ingenuo carattere della protagonista; e nel suo viso si leggono a chiare note gli spasimi e il dolore della povera sonnambula, in specie nel Quintetto « D'un pensiero, d'un accento » e nell'aria finale « Ah, non credea mirarti » dove fa mostra di una buona e severa scuola di canto.

La Gemma Perozzi, è una gemma che resta eclissata da quell'astro smagliante che è la Raja Lary; e se non fosse per la generosità del pubblico, si accorgerebbe quanto riesce ingrata la sua interpretazione della Lisa nella *Sonnambula*.

Il tenore V. Bacci su per giù se la cava benissimo, sebbene i suoi mezzi vocali, non si prestino

tanto con lo *strumentale* leggero della *Sonnambula*.

Al Farina raccomando un po' più di serietà nella sua parte di Conte; si rammenti che in fin dei conti è Conte. Del resto non oso nè voglio negargli i suoi meriti artistici che risaltano maggiormente nella *Cavatina* in *La benedetta*.

« Vi ravviso, o lunghi ameni »

E in ultimo che dirò dell'orchestra, dei cori e de. l'affiatamento generale dell'opera?

Qui mi corre l'obbligo di rivolgermi all'Impresa, dichiarandole francamente che non è stata molto felice nella scelta del Maestro Dotto a capo di queste due grandi masse, che riunite formano una vera *baraccola*. Il Maestro Dotto è un bravo Professore, che ha il suo valore artistico in tutt'altro; ma qui non è al suo posto.

Ed ora faccio punto, augurandomi di ammirare quanto prima l'impareggiabile Lary sotto le vesti di *Violetta*.

Gigi.

Una gentile signorina ci manda la seguente sciarada che noi volentieri pubblichiamo.

## SCIARADA

TERZINE

Pel tetro speco solitario, orrendo,  
Dove s'asconde il mio *premier* dolente,  
Andrò le mie querele ripetendo;

E le fiere e gli arbusti a me demente  
In lor favella chiederan che fia  
Che tanto m'ange e tanto mi tormenta.

Dal duol conquiso e da malinconia,  
Io narrerò che s'vellermi dal core  
Gli affetti osò la sorte iniqua e ria.

Sì terzo, io dissi un dì con tutto ardore  
All'amor mio. Quanto penoso fue  
Quel *secondo* fatal che di dolore

Ratto m'oppressero! Ah se d'amarla pitea  
A me non lice di lassù, sol degna  
Io spero accogla il ciel le virtù sue,  
Quando scisso l'*intier*, vita si spegne.

Quegli abbonati che fino al giorno 20 corrente non avranno mandata l'esatta spiegazione della sciarada non avranno più dritto al premio, che sarà un romanzo, o un volume di versi.

Anno I.

16 Gennaio 1879

N. XXII.

# PENSIERO ED ARTE

PERIODICO QUINDICINALE

DI

SCIENZE, LETTERE ED ARTI

Esce il 1° e il 16 di ogni mese

## SOMMARIO

IL QUARTO COLLEGIO DI PALERMO (*Cambrenne*) — LE Odi DI ORAZIO — tradotte in versi italiani (*Prof. M. Villareale*) — NOVA POLEMICA di Lorenzo Stecchetti (*Gaston*) — TRADUCENDO ORAZIO — Sonetto — (*Prof. M. Villareale*) — MIA MOGLIE — Racconto — continuaz. e fine (*Leandro*). — CHE COSA È IL QUINTO STATO IN ITALIA E CHE COSA DEVE ESSERE. Contin. (*Cajus Gracchus*).  
IN COPERTINA — DUE PAROLETTE A CERTI ABBONATI (*La Direzione*) — COSE NOSTRE — Laurea d'ingegnere (*Democritus*) — Laurea d'architetto (*Gaston*) — LIBRI E GIORNALI RICEVUTI (G.) — VARIETÀ (G.) — FRANCESCO DE SANCTIS (*La Direzione*) — TEATRI CITTADINI — AL CIRCO (*Gigi*) — SPIEGAZIONE DELLA SCiarADA — inserita nel fascicolo XX-XXI.

Associazione annua in tutto il regno L. 5.

Un numero separato cent. 20.

PALERMO  
TIPOGRAFIA DEL GIORNALE DI SICILIA  
Via Macqueda 27.

1879

Amministrazione del Giornale — Libreria V. Giliberti via V. Emanuele N. 371.

## DUE PAROLETTE PER CERTI ABBONATI

Siamo alla fine del nostro anno e c'è degli abbonati, assai pochi, la Dio mercè, che non si sono ancora benignati di mettersi al corrente coll'Amministrazione. Questi signori par che non si diano alcun pensiero, che s'indiscutano dei loro impegni.

Ma per Dio! Quando s'è data una parola, s'è messa una firma, si mantengano almeno per punto, per dignità, per onore. Non costa loro che la miseria di 5 lire, o meno di lire 2, 50! Questa non è che l'ultima diana — al prossimo numero l'appello e la nota dei morosi.

La Direzione

## COSE NOSTRE

Nel numero passato abbiamo dimenticato di annunziare che anche i nostri carissimi amici *Rotigliano Salvatore*, anche nostro redattore, *Biondillo Giovanni*, *Spinelli Eduardo*, *Demma Raffaele* il giorno 28 dello scorso mese, hanno sostenuto con molta lode gli esami finali per conseguimento della laurea d'ingegneria. La Commissione esaminatrice si mostrò contenta di tutti, ma ebbe specialmente parole di vivo encomio per signori *Rotigliano* e *Biondillo*, i quali risposero egregiamente a tutte le questioni proposte loro e riportarono punti elevatissimi.

Auguriamo con tutto il cuore a questi intelligenti e studiosi giovani, che han passato i più belli anni della loro giovinezza in mezzo ai libri ed alle panche della scuola, una carriera luminosa e ricca, degna ricompensa al loro ingegno ed alla loro perseveranza nello studio.

Democritus.

E un'altra laurea s'accoppiava con punti stramagnifici, 98 su 100, il nostro amichissimo *Ernesto Basile*, uno dei redattori in capo del *Pensiero ed Arte*.

Egli è dunque d'oggi innanzi il signor *Architetto Ernesto Basile*, sempre colla sua inseparabile lente sul naso, è vero, collo stesso viso allungato, eternamente pallido e riflessivo, con la stessa inesauribile verva d'artista, ma... non è più lo *sghilardo* dello stanzino all'ultimo piano della Scuola d'Applicazione. Non potremo più fare assieme quelle pazzie d'una volta, buttando giù certe sere, non appena arrivati alla marina, le nostre maschere di serietà, e scapricciarsi un pezzo, declamando ai platani, ai lampioni, ai sedili, e facendo certi discorsi, certe risa da crepare. D'oggi innanzi, dal momento che si è l'egregio signor *Architetto*, bisogna assumerne

la posa — è il mondo che lo vuole. E sia così. Sanno però sicuri che l'egregio non farà tanti abbellimenti all'architettura di sé stesso (salvo a puntellarsi in capo tanto di cilindro, e abbottonarsi sino al mento una giubba, dibattenteglisi tra i piedi) quanti ne farà a quella degli altri. Preghiamo il benigno lettore a non malignare su quanto abbiamo detto; poiché non intendiamo parlare che dell'architettura in pietra, e in pietra pietra, non figura rettorica. Il nostro amico non diciamo che non potrebbe trovarsi nel caso di edificare anche sulla pietra.... figura rettorica, ma i suoi principii, su ciò molto puritani, e la sua professione, ch'egli è fermo di percorrere con coscienza, gliene toglieranno il più delle volte l'occasione.

E dunque un legionario che esce dalla gran famiglia clamorosa e scapigliata dei coscritti studenti ed entra col gallone di architetto a far parte di quella, grave e composta dei laureati. Ma pochi forse, lo diciamo a bassa voce perchè lui non ci senta, ci entrano con un gallone così splendido e lucente, con un'anima d'artista come la sua, col suo ingegno, e con propositi così tenaci e inflessibili.

Gli sia lieve.... la cattiveria degli uomini e le unghie rosee delle donne!

Gaston.

## LIBRI E GIORNALI RICEVUTI

\* Dobbiamo fare le nostre scuse all'egregio sig. *Matteo Renato Imbriani* per non aver nemmeno accennato, tra' libri ricevuti, al suo opuscolo — *Agesilao Milano*, — ch'egli gentilmente ha voluto inviarcì — Non è stata una dimenticanza però, ma una semplice dispersione del suo lavoro, che ora ci è riuscito di ritrovare — Nel prossimo numero non mancheremo quindi di rifarcelo, parlandone.

\* Abbiamo ricevuto il primo numero di un nuovo giornale che si pubblica in Palermo col titolo di *Prime Pagine*. C'è del buon volere e auguriamo ai giovani redattori che non se lo facciano scappare.

\* Abbiamo ricevuto, e ne ringraziamo tanto l'illustre autore — *Una risposta a miei critici* del prof. Giovanni Bovio.

Il chiaro professor Settimio Cipolla ci manda pure — *La Critica moderna del Trezza* — Firenze 1879 — che noi siamo sicuri di leggere con lo stesso piacere col quale abbiamo letto la sua critica al *Lucifero* del Rapisardi.

Ringraziamo pure l'egregio ingegnere signor Alberto Pedone dal quale abbiamo ricevuto *Architettura e Ingegneria nella Storia*.

D' tutti e tre questi lavori parleremo nel prossimo numero.

G.



## VARIETA'

\* Cominciamo dai nostri nostri.

Avremo quanto prima tre romanzi arcinuovissimi; uno del Verga, uno del Capuana e uno del Navarro della Miraglia, intitolato: *La Nana*.

\* Troviamo nella *Gazzetta Artistica* di Milano:

« Avendo l'Almanacco di Gotha del 1879, nella sua enumerazione delle famiglie principesche, « accennato alla principessa Malilde come sposata a Londra, nel 1871, ad un artista molto « valente, il signor Claudio Popelin, Sua Altezza « protesta, ci dicono, e farà un processo all'Almanacco mal informato.

\* E dalla Rivista teatrale melodrammatica rileviamo che a Forlì per la *Lucia dei Promessi Sposi*, successe una vera rivoluzione fra plaudenti e fischianti, che scesi in campo, diedero mano al coltello e nella mischia rimasero sul terreno due morti e due feriti, cioè, due *bantonisti* e due *popolani*!

\* È già comparso il primo fascicolo della *Rivista Minima*, affidata d'oggi innanzi alla direzione del chiarissimo scrittore Salvatore Farina.

È il nono anno che essa inaugura ampliata e ridotta in elegante volumetto in 16°, e noi stimiamo superfluo qualunque augurio, poiché quando essa si affida ad un nome cotanto noto all'Italia, qual'è quello del Farina, essa si affida a un avvenire molto lusinghiero e sicuro.

\* A proposito di questo simpatico scrittore sardo, ci piace annunziare ai nostri lettori, che il suo nome è cominciato a rendersi popolare anche nell'Olanda per le traduzioni che già si son fatte in Amsterdam dell'*Amore Boudato*, del *Tesoro di Donna* e del *Romanzo d'un vedovo*.

Anche nella Spagna s'è pubblicato l'*Amor vendado*, il *Sota de Espadas* (Fante di Picche) ai quali seguirà fra poco: *Dalla spuma del mare*.

È la casa Roux e Favale di Torino, siccome annunzia la Rivista Minima, pubblicherà in questo mese *Prima che nascesse*, e più tardi *Le tre nutrici* dello stesso Farina.

\* Sono in corso di pubblicazione presso le due case, Brigola e Tipografia Editrice Lombarda, due nuovi romanzi del Verne — *Scoperta della Terra* e *I Cinquecento milioni della Bégum*.

\* Al Regno di Torino ha avuto un felice successo l'*Era e Leandro* del celebre contrabassista comm. Bottesini. Il libretto è di quel gran talentone di Arrigo Boito, l'autore del *Mefistofele*, che aveva pure scritto quello della *Gioconda* pel maestro Ponchielli.

La poesia ci dicono che è assai bella; leggiadra, passionata, alticissima: e se dovessimo giudicarne da alcuni tratti, che ci fu dato di porne leggere, diremmo ch'essa è un vero gioiello.

\* I bibliofili e gli studiosi tutti hanno oramai anche nella nostra lingua, senza andarne più ricercando autori stranieri, un eccellente lavoro bibliografico nelle *Opere volgari a stampa dei secoli XIII e XIV* per Francesco Zambrini. — Bologna 1878, un volume di 1171 pagine a due colonne, che i giornali più autorevoli d'Italia non si stancano di lodare e portare a cielo, come un monumento di bibliografia e di erudizione, e come il più perfetto lavoro nel suo genere che sia uscito ai di nostri.

\* Ci dicono che nel nuovo romanzo di Texier *Madame Frusquin*, pubblicato testè a Parigi, il realismo oltrepassi quello dello Zola.

\* L'illustre traduttore tedesco di Byron e di Shakspeare, il signor Otto Gildemeister, lavora da un pezzo attorno la versione dell'*Orlando Furioso* di Ariosto, alla quale sta già dando l'ultima mano.

\* L'editore Zanichelli ci annunzia per il prossimo mese la seconda edizione della *Nova Polemica* di L. Stecchetti, e una nuova pubblicazione negli *Amori d'Orazio*, una trentina di odi del poeta venosino, tradotte in metri italiani corrispondenti ai latini e illustrate con un discorso critico storico su le donne e le galanterie del lirico romano. Un bocconcino molto ghiotto come si vede e lavoro del Chiarini.

\* E ancora — *alla regina*! Ne avremo dunque per tutta l'eternità di queste scipitezze? (con rispetto parlando, s'intende, ed eccezion facendo dell'ode carducciana).

Il Margheri di Napoli pubblicherà fra giorni — *ALLA REGINA — Ode di un monarchico* (Vittorio Imbriani, il famigerato autore del — *E' galantuomo il Carvoti*? —) Se fossimo re Umberto davvero che cominceremmo a pigliare qualche brutta risoluzione — ne è ormai tempo, ne è!

Questa volta però è uno che s. firma senza cerimonie *Un monarchico*.

Ne abbiamo visti in certi siti, fuori la città, di quelli che si credono più che monarchici, monarchi addirittura — mah!....

L'editore fa sapere ai carissimi colleghi librai che quell'ode è destinata a sollevare un grandissimo interesse — Altro ché! sentiremo.

\* Abbiamo già una seconda serie delle *Conversazioni del Dottor Veritas* — Milano — Treves 1879 — Il signor Fortis ha trovato che le confidenze da lui fatte a una donna le possa leggere tutto il mondo. Questo, per Dio, si chiama far le cose per i posteri!

\* È in corso di stampa un nuovo libro del chiarissimo prof. Giovanni Bovio che leverà, senza dubbio, molto rumore nel mondo politico e letterario. Esso è: *Uomini e tempi*.

I nostri lettori ci saranno grati, nè sian sicuri, se pubblichiamo il manifesto dell'opera che quanto prima vedrà la luce.

PARTI PRIMA — *Disegno dell'opuscolo*. — La lotta. — I Partiti nella rappresentanza elettiva e

nel paese — La Sinistra e le riforme. — Elementi della vita presente italiana: Politica, Religione, Carattere, Linguaggio, Arte, Istruzione, Economia, Esercito.

PARTE SECONDA — I due protagonisti della rivoluzione, Mazzini e Garibaldi — I due filosofi della rivoluzione, Ferrari e Cattaneo — I due re, Vittorio Emanuele II e Umberto I — I due Papi, Pio IX e Leone XIII — Le due generazioni.

I DUCI NEL PARLAMENTO — Sinistra — 1. Cairoli, Zanardelli, Doda, De Sanctis. — 2. Crispi, Depretis, Tajani. — 3. Nicotera. — 4. Bertani. — Destra — Sella, Minghetti. — Centro — Lanza, Mordini. — I solitari nel Parlamento. — I Duci nel paese. — Saffi, Campanella, Mario. — I solitari nel paese — il popolo — Conclusione.

\* L'Assommoir di Emile Zola, ridotto per le scene, all'Ambigu di Parigi non ebbe esito felice. Il teatro affollatissimo: alcune sedie a braccioli si arrivarono a pagarle fino a trecento lire ciascuna. I primi atti piacquero, non così gli ultimi, che furono accolti con molta freddezza; anzi alla scena della morte di Coupeau all'Ospedale, nella quale questo personaggio tra lenti spasimi di un male terribile (*delirium tremens*) prodotto dall'abuso dei liquori, balza, grida, saltella, si contorce, preso da violentissimi sussulti nervosi, fuori di sé, ammatlito, inebbita, livido, come una larva, il pubblico gridò raccapricciato, basta! basta!

\* Secondo la *Berliner Boersen Zeitung*, in un possedimento della famiglia Witzthum sarebbe stata trovata una cista contenente 120 sonate per violino di Giovanni Sebastiano Bach.

G.

### FRANCESCO DE SANCTIS

La vita dell'Illustre uomo è fuori pericolo — la sua salute migliora. — Noi palermitani, tuttoché da lui, ministro, molto abbiamo sperato e poco, o nulla ottenuto, forse per l'insipienza dei nostri rappresentanti, per taccagneria del nostro municipio e del Consiglio provinciale, mandiamo con la gioia nell'animo al critico valoroso, al gran cuore, al patriotta un saluto d'affetto.

LA DIREZIONE

### TEATRI CITTADINI

#### AL CIRCO

La sera del 22 Gennaio abbiamo avuto, non monta come, una Lucia di Lamermoor al nostro Teatro Circo.

Prima di entrare a parlare dell'esecuzione, faccio una domanda all'impresa: perchè questa benedetta premura di mettere le opere in scena, solamente dopo due o tre giorni di prove, e ciò a scapito dell'interesse e dell'esito dell'opera?

E dopo ciò passo avanti.

Le parti principali furono così distribuite: signorina M. Raya Lary (Lucia) V. Bacci (Edgardo) Pier Gentili (Asthon).

La Raya Lary, dopo di avere riscosso applausi nella Sonnambula e nella Traviata, ha destato colla Lucia, l'entusiasmo nel nostro pubblico, il quale non si sazia di applaudirla freneticamente ad ogni pezzo, che sovente è costretta a bissare.

Nella sua aria finale

« Spargi d'amaro pianto »

ci rammenta sempre i bei tempi della Lucia colla Demasien al Bellini, alcuni anni or sono.

La giovine Lary, comincia adesso, come suol dirsi, la sua parabola artistica, non contando appena che un anno di carriera; e non mi recherebbe meraviglia vederla fra alcuni anni nel ruolo delle celebrità artistiche di canto.

Adesso vengono i guai.

Il Tenore Bacci non è al suo posto: qual'è dunque il suo posto? mi domanderanno i lettori, ma... io credo in nessuno.

Il Bacci dotato di una voce piuttosto simpatica, non ha avuto la fermezza di studiare; per cui la sua interpretazione nella difficile parte di Edgardo, denota la mancanza di scuola; di quella scuola che forma il vero artista.

Il Baritono Pier Gentili su per giù se la cava, sebbene la sua voce manchi totalmente di una certa *linatura*; è da lodarsi il suo interesse per l'interpretazione drammatica, ciò che manca spesso tra gli artisti.

E in ultimo: in quanto all'insieme siamo sempre li d'accapo con la medesima canzone; quando si dispone di una orchestra poco numerosa, di cori così orribili e di una direzione poco, ma molto poco abile, è impossibile pretendere un'esecuzione se non perfetta, affiatata.

Mi tocca però, per debito di giustizia, fare i miei complimenti col signor Urbano, per l'esecuzione inappuntabile del suo *a solo* di Arpa nel primo atto.

L'Urbano ci ha dimostrato come « Volere è potere » avendo saputo in poco tempo vincere molte difficoltà che offre questo difficile strumento.

Mi si dice che è alle prove il Nabucco, e che dopo avremo la Linda di Chamounix, opera indovinata, perchè si attaglia stupendamente ai mezzi vocali della gentile Lary.

E dopo ciò, a rivederci al prossimo numero.

Gigi

### SPIEGAZIONE DELLA SCIARADA

inserita nel fascicolo XX-XXI

Eco-no-mia

La spiegarono la signora Duchessina di Montalbo — e i signori Prof. Michele Capito, Di Stefano Napolitani Giuseppe, Antonino Avella. Il premio, che era — *Profil di donna* — di Capuana, è toccato in sorte alla signora Duchessina di Montalbo.

Anno I.

16 febbrajo 1879

N. XXIII-XXIV.

# PENSIERO ED ARTE

PERIODICO QUINDICINALE

DI

SCIENZE, LETTERE ED ARTI

Esce il 1° e il 16 di ogni mese

## SOMMARIO

CHE COSA È IL QUINTO STATO IN ITALIA E CHE COSA DEVE ESSERE. Contin. e fine (*Cajus Gracchus*).  
— UN'AVVENTURA — Racconto — continuaz. e fine (*Spartaco*).  
IN COPERTINA — PRIMO APPELLO — COSE NOSTRE (*Il mucino della Direzione*) — LAUREA D'INGE-  
GNERIA (X) — VARIETÀ (Z) — TEATRI CITTADINI — AL S. CECILIA (*Balilla*) — A SPIZZICO PER  
TEATRI (*Gigi*).

Associazione annua in tutto il regno L. 5.

Un numero separato cent. 20.

PALERMO  
TIPOGRAFIA DEL GIORNALE DI SICILIA  
Via Macqueda 27.

1879

Amministrazione del Giornale — Libreria V. Giliberti via V. Emanuele N. 371.



## PRIMO APPELLO

Eccoci all'appello nominale dei morosi. Notiamo per ora nel nostro tacuino le lettere iniziali coll rispettive residenze.

N. C. Partinico L. 5.  
G. A. Palermo L. 5.  
S. C. Siculiana L. 5.  
S. S. Palermo L. 2, 50.  
F. P. D. C. Palermo L. 5.  
R. D. Palermo L. 2, 50.  
F. P. S. San Giovanni Cammarata L. 5.  
A. A. Palermo L. 5.  
G. A. Palermo L. 5.  
A. S. Palermo L. 5.  
G. M. Montemaggiore L. 5.

Nel prossimo numero nomi e cognomi chiari e tondi.

## COSE NOSTRE

Diamo una gratissima nuova a' nostri gentili abbonati.

Quel vasto e poderoso intelletto, che è il poeta del *Lucifero*, di quest'ardita e stupenda estrinsecazione del pensiero moderno, che è valsa a collocarlo nel novero dei più grandi poeti viventi, è d'oggi innanzi nostro collaboratore. Egli promette già di mandarci qualche primizia del suo nuovo lavoro, che quanto prima vedrà la luce, la traduzione del poema di Lucrezio: *De rerum natura*. Di questo poema, come tutti sanno, abbiamo una versione del Marchetti molto libera, ma ritenuta generalmente buona, che però dal Rapisardi, in una lettera cortesissima a noi diretta, è giudicata una « scosciatura famosa, che possono lodare soltanto coloro che non sono in grado di comprendere il testo ». E il Rapisardi se ne intende.

Noi non abbiamo bisogno di dire che dal Rapisardi ci aspettiamo tal lavoro che senza dubbio « soddisferà alle esigenze scientifiche del nostro tempo » e che farà onore all'Italia nostra.

Una traduzione del *De rerum natura* — nella quale ci fosse Lucrezio tutto intero, collo sfogorante splendore de' suoi versi e delle sue immagini e colla profondità insieme delle sue idee, colla sublimità de' suoi intuiti non può darcela oggi che un solo, e questi è l'autore del *Lucifero*.

E tiriamo innanzi.

Il chiarissimo prof. Giovanni Bovio, uno dei pochi rappresentanti al Parlamento delle aspira-

zioni, delle idee progressiste della vita moderna, il valoroso e dotto propugnatore di libertà vera, è anche, d'oggi innanzi, nostro collaboratore.

E suo intendimento, appena lo potrà, di scrivere pel nostro periodico: *Della metrica antica e della moderna*, questione, che mai non ne fu la più palpitante, come suoi darsi, d'attualità.

E tiriamo ancora innanzi.

Il dotto prof. Settimio Cipolla, l'interprete migliore, più acuto e geniale del *Lucifero*, è pure nostro collaboratore.

E vorremmo tirare ancora innanzi, chè ce n'è ancora degli altri. Ma i nostri abbonati potranno, da qui al 15, leggerne i nomi nella copertina.

Siamo stati costretti a porre nel corpo di questo fascicolo non più di due articoli, e ciò perchè occorreva che si finissero ora, per non seguitarli più ad anno nuovo.

Noi siamo sicuri che i nostri gentili abbonati, invece che lagnarsene, ce ne sapranno grado.

I due nostri chiarissimi collaboratori Prof. Giovanni Bovio e Prof. Settimio Cipolla ci mandano le loro ultime pubblicazioni — cioè:

*Uomini e tempi*, Napoli 1879 — del Bovio e — *L'educazione scientifica nelle scuole primarie*, Firenze 1879 — del Cipolla.

Abbiamo anche ricevuto: — Versi Postumi di Lorenzo Paradisi, pubblicati dal Dott. Emilio Finsi — Pei tipi del Giornale di Sicilia, Palermo 1879.

Di questi libri parleremo assieme agli altri già ricevuti, nel prossimo numero, che sarà il primo dell'anno secondo.

Riceviamo in punto il primo numero dell'*Italia degli Italiani*. Bollettino dell'Associazione in pro' dell'Italia Irredenta — che si pubblica in Napoli, diretto dall'animoso giovane sig. Matteo Renato Imbriani.

Noi facciamo voti che questo giornale, che con tanto ardore e così bel' animo, si propone di rivendicare alla patria nostra l'unione a' suoi legittimi figli delle Giulie e delle Retiche, così bruttamente noncurati — certo per colpa nostra — nel famigerato banchetto di Berlino, ed oggi abbandonati alle spavalde vigliaccherie del fedito rostro austriaco, abbia eco non effimero, ma efficace negli animi di tutti gl'Italiani.

Facciamo le nostre sincere lodi all'ardito e simpatico Achille Bizzoni pel suo opuscolo settimanale — *La Bandiera* — che pur trattando tutto di cose politiche, si fa leggere nonper tanto con molto piacere.

È proprio il caso di rispondere a quella tale

signora che ci avrebbe voluto anche qualche romanzetto dentro, che nessun romanzo potrebbe riescire così ameno e interessante e aver tanta attrattiva, come la politica, fatta da Achille Biz- zoni.

Il programma del primo numero è davvero una bella pagina. Non facciamo degli auguri al bravo e intrepido scrittore — Vada avanti con lo stesso coraggio — noi gli mandiamo, di gran cuore, una stretta di mano.

..

Nel fascicolo scorso, nel notare i nomi di coloro che spiegarono la sciarada, ci è sfuggito quello del nostro amico e abbonato Salvatore Mangiameli, che era stato il primo a mandarcene la spiegazione. È stata una dimenticanza imperdonabile, ne conveniamo, molto più che si trattava del nostro caro Mangiameli — mah!... cosa vuoi, caro collega? una volta tante s'ha a farne qualcuna! Meno male che ci sei capitato proprio tu, che non te ne hai avuto a male — non è vero?

### Il Mucino della Direzione

#### LAUREA D'INGEGNERIA

Il giorno 13 di questo mese hanno ottenuto la laurea d'ingegnere i nostri carissimi amici Prof. A. Pepoli, uno dei nostri collaboratori in capo, F. Borruo e G. Traina.

Gli splendidi risultati ottenuti in quell'esame da questi valenti giovani, sono degno compenso del loro ingegno e dell'ammirevole assiduità colla quale hanno saputo attendere agli studi.

Dal canto nostro non possiamo che mandar loro le nostre congratulazioni e gli auguri di fortuna per la luminosa carriera che intraprendono.

X.

### VARIETA'

Emilio Zola ha pubblicato in una rassegna letteraria di Pietroburgo uno studio sui romanzi contemporanei.

Questo studio, tradotto in francese da un giornale svizzero e ripubblicato poi dal *Figaro* e da tutti i giornali di Parigi, ha fatto, cadendo nel campo letterario, come dice Parodi in una sua corrispondenza all'*Illustrazione Italiana*, l'effetto d'una bomba. I feriti, e non si contano, si sono subito messi a gridare, a urlare, a fare un chiasso d'inferno. Gli amici, gli editori, gli adulatori, i parassiti si sono aggiunti a loro; sicché non c'è foglio pubblico a Parigi che non abbia rovesciata addosso allo Zola una catinella d'improprietà.

Il fatto si è che in questo suo scritto l'autore

famoso dell'*Assommoir*, attacca con una franchezza inaudita e con una schiettezza ruvida, quasi feroce, gli avversari della sua scuola realista e soprattutto il Feuilleton e lo Cherbulier, che sono i più valenti e lodati rappresentanti della maniera opposta alla sua.

Questi signori, tanto amaramente censurati, non possono darsi pace e gli hanno suscitato contro una clamorosa dimostrazione, dimostrazione che continua tuttavia sotto forma di critiche più o meno virulente, più o meno insolenti — e alle quali Emilio Zola ha risposto finora col più assoluto silenzio.

Il consiglio della Società Geografica italiana ha conferito la grande medaglia d'oro del premio Canevaro al Conte Pietro Sarvognan di Brazza, italiano, ch'è ufficiale della marina francese e che or ora è tornato felicemente da una lunga e importante spedizione nell'Ogowé (Africa equatoriale). La collazione, secondo le disposizioni del regolamento, avrà luogo a Roma in una adunanza solenne dei prossimi mesi.

Lo stabilimento degli Editori *Fratelli Treves* ci darà fra breve tre nuovi libri: *Cuore* — di *Edmondo de Amicis*, lavoro annunciato già da molto tempo e atteso con qualche impazienza; una *Storia Antica* raccontata alle signore dal deputato *Ruggiero Bonghi*, e infine un nuovo romanzo del simpatico *Anton Giulio Barrili* che ha per titolo: *La conquista d'Alessandro*.

L'*Epistolario* di *Aleardo Aleardi*, che per un momento aveva corso pericolo di restar sepolto per sempre, torna nuovamente alla luce. Il Prof. Trezza dopo la lettera del conte *Gozzadini*, aveva scritto a *Celestino Bianchi*: « la volontà dell'illustre mio concittadino ed amico mi è sacra ed io non consentirò mai ad una pubblicazione da Lui condannata con tanto sdegno e con parole sì gravi. » Ora, dopo le parole d'un cognato dell'Aleardi, lo stesso Prof. Trezza rinuncia alla sua rinuncia e promette di dare fra breve il primo volume del tanto contrastato *Epistolario*.

A Roma, continuando i lavori per condurre a termine la Via Nazionale, è stato scoperto nel punto in cui la via della Pilotta s'incontra col vicolo dei Colonnese, e alla profondità di altri 7 metri al di sotto dell'attuale livello, un pavimento a mosaico di bellissima fattura e stupendamente conservato. Gli scavi hanno anche messo alla luce diversi altri pavimenti di lavoro meno delicato, appartenenti ad altre stanze contigue alla prima. L'insieme è stato giudicato che si debba ai primi tempi dell'impero, ovvero al primo secolo della nostra era.

Ci congratuliamo coll'egregio scultore signor *Benedetto Civalletti*, nostro concittadino, il quale



è stato chiamato dalla rappresentanza municipale di Torino a far parte della Commissione Esaminatrice pel progetto del monumento a Re Vittorio Emanuele, che deve sorgere nella capitale del Piemonte.

Il sig. Cioletti è anche uno dei concorrenti; ma non è ancora a nostra conoscenza quale risoluzione abbia egli preso; se intenda, cioè, ritenere l'onorifica carica di giurato, ritirando dal concorso il suo progetto; ovvero voglia tuttavia cimentarsi al concorso, rinunciando all'onorevole incarico ricevuto dal Municipio di Torino.

L'*Alliance latine*, vasta associazione dei popoli latini, costituitasi ora fanno otto mesi in Francia per iniziativa di pochi illustri e generosi uomini, prepara una grande festa nella sezione di Tolosa, con mostra d'oggetti d'arte, conferenze, letture, lotterie. Fanno parte di questa associazione i più chiari ingegni d'ogni nazione come l'Hugo, il Castelar etc. Lo scopo di essa è di stringere i legami della fratellanza latina, di questa grande e gloriosa famiglia, propugnando la comune indipendenza, la comune libertà, il progresso comune.

La prima adunanza d'inaugurazione fu già festeggiata a Montpellier il 26 Maggio 1878 e una seconda ne fu tenuta a Parigi il 3 luglio dello stesso anno. Poi una nuova convocazione a Parigi il 16 novembre.

Z.

## TEATRI CITTADINI

AL S. CECILIA

SOCIETÀ FILODRAMMATICA BUON PASTORE

Egli è con piacere che oggi scrivo poche parole dell'ultimo esperimento dato dalla società Buon Pastore: — *Lontan dagli occhi lontan dal cuore* — ed i *Domini Neri*. — Il primo, un graziosissimo proverbio in un atto fu eseguito benissimo dai signori Minucci, Le Fort e dalla signora Santò, come pure dal signor Giordano il quale fu un distinto ufficiale di Marina, salvo un certo triplice pajo di galloni al braccio, di certo metallo a carta dorata che anche gli orbi l'avrebbero visto: la naturalezza sig. Giordano!

I *Domini neri*, commedia nuovissima, fu egregiamente eseguita dai filodrammatici, e principalmente dal simpatico brillante sig. Le Fort e dalla signora Santò che fu una elegante servetta.

Al sig. Termini raccomandiamo un poco più di sveltezza e d'animo sulle scene.

*Bziffa*

## A SPIZZICO PEI TEATRI

Il teatro Circo ha naufragato, nè valse a salvarlo dalla tempesta la nuova messa in scena del *Nabucco*.

E ciò è naturale.

Bacchè la Raya Lary, per disgusti avuti colla impresa, abbandonò quelle scene, il pubblico come per attrazione fece lo stesso. Ciò non toglie però, che si debba rendere il giusto tributo di lode a coloro, che in certo modo si disimpegnarono per sostenere l'esecuzione dell'opera.

Quindi un *bravo* alla Fochi, al Farina, al Toni e al Marino, che stante l'assenza di un buono uditorio, non furono giustamente apprezzati.

Mi congratulo col Farina per la scrittura contratta col Compagno per la Quaresima al nostro Massimo. Gli auguro molti applausi, e son certo che non gliene mancheranno.

Con piacere rimarco pure la nuova scrittura della R. Lary per il Bellini. La simpatica artista vi debutterà colla *Lucia*, già cantata al Circo, e son sicuro che desterà lo stesso entusiasmo di prima.

..

Con buon successo, fu rappresentata a Madrid *Le donne curiose*, nuova opera del Mr. Usiglio, l'autore delle *Educaude di Sorrento*. È annunciato per la prossima primavera un'opera del Mr. Sonareglia, allievo del Conservatorio di Milano, da rappresentarsi al Teatro Dal Verme. Essa porta il titolo: *Prestiosa*. È un'altra opera ha composto il Mr. Graffigna cioè un *Barbiere di Siviglia*. Egli chiama il suo nuovo *Barbiere: Studio musicale informato allo spirito, al carattere e al colorito dell'immortale lavoro rossiniano!*

..

Da diverso tempo è uscita in splendida edizione la Gran Messa di Requiem dell'illustre Mr. Comm. Pietro Platania, eseguita il 10 febbraio 1878 nel nostro *Pantheon*, per i funerali di Vittorio Emanuele.

..

Al Teatro Nazionale di Pest si rappresenta con gran successo (dovendo stare alle asserzioni della Gazzetta musicale di Milano) il *Re di Lahore* di Massenet. Vi prendono parte il Perotti e la Benza.

..

La simpatica compagnia Pietriboni ha chiuso le sue recite di Fiorentini di Napoli colla *Mercede* di A. Torelli, che sebbene molto applaudita dal pubblico, è stata molto severamente criticata dalla stampa napoletana.

..

Un incendio ha distrutto interamente il Teatro di Glasgow.

..

Al Teatro della Gaité a Parigi, si ripetono *Les Amants de Vérone* del Marchese di Jvry, con lo stesso esito brillante che ebbero alla sala Ventadour.

*Gigi*